МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ЭКСТЕРЬЕРЕ МИНСКА

Колесникова Эвелина Егоровна, слушатель ПО ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Веренич Марина Петровна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. Данная работа предлагает поразмышлять над возможными сценариями обновления городской среды в процессе обветшания и удовлетворения запросов новых поколений горожан.

***Ключевые слова*:** урбанистика, городская среда, реконструкция архитектурной среды, архитектура, город, город Минск.

Annotation. This work invites reflection on possible scenarios for renewing the urban environment amidst its gradual deterioration and the need to meet the demands of new generations of city dwellers.

Key words: urban studies, urban environment, reconstruction of the architectural environment, architecture, city, city of Minsk.

Как органично вписать новые объекты архитектуры искусства в уже существующий городской ансамбль, который высоко ценят те поколения, которые выросли и живут уже давно в этом городе.

Сценариев много, поэтому всегда есть конкурс предлагаемых проектов, а в идеале должно быть и широкое обсуждение неравнодушной общественностью, как и экспертами профессионалами. Например, до сих пор люди не пришли к единому мнению по поводу реконструкции улицы Немиги, когда был снесен практически весь культурный пласт этого участка исторической застройки. Затем спроектированный верхний уровень, например, торгового дома на Немиге, который был задуман как намного более масштабное пешеходное пространство, как бы парящее над улицей,

осуществлено было в урезанном виде. Лестница винтовая, фонтанчик – красивое, оригинальное решение. Не хватает лишь зеленых насаждений.

Оригинальная лестница с фонтаном. Немига, 2. Минск

В прошлом Октябрьская улица была окранной, где раньше была промзона, называлась Ляховской улицей. Здесь существовали крупные для своего времени промышленные предприятия, включая дрожжево-винокуренный завод и кожевенный бизнес, а также позднее станкостроительный завод.

Улица была достаточно неприметной до момента, пока не было принято решение осуществить преобразование её в территорию искусства, пешеходную зону молодежного искусства. Был проведен белорусско-бразильский фестиваль стрит-арта, появились росписи стен. Урбанистическое искусство здесь стало местом притяжения всех неравнодушных минчан.

Продвигаемся к центру города. Площадь Свободы, городская ратуша исторически многократно перестраивались, видоизменялись по потребностям, вкусам своего времени. Сегодня эта площадь и ближайшее к

ней городская среда представляет собой уникальный ансамбль архитектуры и искусства, скульптуры, которая живет и органично пополняется новыми произведениями.

В историческом 1979 на фасаде Национального Дома моделей, проспект Победителей 1 (тогда Парковая Магистраль,1) было установлено великолепное произведение барельеф Солидарность – авторы скульптор Анатолий Артимович, художник-монументалист Анатолий Яскин. Это классический пример наиболее удачного сочетания архитектуры и современной скульптуры, сочетание плоскости и объема, великолепия, которое поражает и сегодня.

Салідарнасць. Панно, барельеф. Пр.Победителей,1. Минск

Неподалеку на стороне Свислочи недавно произведена реконструкция пространства Выставочный павильон по Янки Купалы, 27 был в ранние 70-е вписан очень хорошо, любим минчанами. Территория, засаженная аллеями каштанов и тополей, тоже помогала этому ансамблю. Но здание было сложно

эксплуатировать из-за проблем с хорошим отоплением. Это был хороший, красивый, но все-таки стеклянный павильон. И было решено реконструировать. В этом году введено в эксплуатацию здание Wooldorf–Astoria, прилегающие аллеи частично удалось сохранить. Это абсолютно другая эстетика и очень современное урбанистическое пространство с уникальным фонтаном открытыми террасами и новым уютным мостиком через Свислочь.

Выводы: реконструкция неизбежна, время неумолимо двигается вперед, и вдумчивое отношение к исторически сложившейся городской застройке позволяет бережно обыграть те элементы, которые возможно, и также осовременить, применив технические наработки и бережно вписав их в ансамбль города, не прибегая к радикальному сносу, где это возможно. Особое внимание архитекторам моего и будущего поколения, я думаю, придется уделить сохранению и преумножению городской среды наполненной искусством, природой, пространству, в котором людям будет комфортно.

Список использованных источников

1. Блинкин М.Я. Городское движение и планировка городов. – Мск., 2018.

2. Веренич А.С. Город мой, от лендарта до стрит-арта (на примере Витебска). – Мн., БГТУ, 2025.