

**ВИЗУАЛЬНЫЕ КОДЫ ПАРТНЕРСТВА: РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ
СИМВОЛОВ В ГУМАНИТАРНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ
БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

Строк Д. С.

Полесский государственный университет

E-mail: dasha.strok160705@gmail.com

***Summary.** This article examines the role of visual cultural symbols in the humanitarian cooperation between Belarus and China. It explores the ways in which cultural symbols can be used as an effective tool for intercultural dialogue.*

В условиях стремительного развития международных отношений гуманитарное сотрудничество приобретает все большее значение и зачастую становится основой устойчивого межгосударственного диалога. Беларусь и Китай, несмотря на существенные различия в историко-культурных традициях, демонстрируют высокий уровень многовекторного взаимодействия.

В последние годы устойчивой практикой гуманитарного развития между Беларусью и Китаем стали совместные культурные мероприятия. На сегодняшний день проведение фестивалей, выставок, конкурсов, образовательных и творческих проектов осуществляется на системной основе. Участие в подобного рода инициативах позволяет представителям обеих стран не только раскрывать свой творческий и научный потенциал, но и вступать в глубокий межкультурный диалог, где роль универсального посредника зачастую играют визуальные коды. Так, культурные символы становятся не просто декоративными элементами, а полноценными медиаторами межкультурного общения. Они способны транслировать смыслы вне зависимости от языковых и ментальных различий, тем самым формируя взаимное доверие и уважение.

Наиболее значимыми маркерами культурной идентичности являются национальные символы. Самыми узнаваемыми и часто используемыми в белорусской традиции считаются аист как образ мира, орнамент вышиванки как код этнической самобытности, а также закреплённая в государственной символике бело-красно-зеленая цветовая гамма. Среди китайских символов: дракон – олицетворение силы и мудрости, феникс – символ гармонии, каллиграфия и красно-золотая палитра – отражение культурной идентичности в целом.

На практике это проявляется в регулярных культурных мероприятиях, организуемых как в Беларуси, так и в Китае. Выставки, концерты, тематические конкурсы, мастер-классы и лекции, а также мероприятия, посвященные празднованию традиционных китайских праздников – ничто не обходится без внедрения визуальных кодов – культурно-обусловленной системы символов и образов, транслирующей ценностные установки, историческую память и национальную идентичность через форму, цвет, знак и композицию. Так, целью подобного визуального сопряжения является не столько декорирование пространства, сколько демонстрация взаимного уважения и стремления к диалогу.

Согласно трудам В. Э. Василевской, культурная дипломатия – это инструмент формирования позитивного имиджа государства, способствующий расширению гуманитарного пространства и укреплению международных связей [1]. Таким образом, визуальные коды можно считать частью дипломатического инструментария, ведь именно благодаря культурным символам идентичность государства может быть транслирована в доступной, но в то же время эмоционально насыщенной форме. Эффективность использования визуальных кодов также прослеживается в исследованиях Джозефа Найа, автора концепции «мягкой силы». Его работы свидетельствуют, что наряду с экономическим давлением и прочими факторами именно культурная привлекательность способна оказывать наиболее значимое влияние на процесс развития международных отношений [2].

Таким образом, регулярное и осмысленное внедрение визуальных кодов в структуру мероприятий подтверждает их значимость как мощнейшего ресурса культурной дипломатии, обеспечивая не только эстетическое удовольствие, но и выполняя глубокую коммуникативную и политико-культурную функцию.

Список использованных источников

1. Василевская, В. Э. Осмысление феномена культурной дипломатии в контексте политики «мягкой силы»: [сайт]. – URL: https://docs.yandex.by/docs/view?tm=1761595555&tld=by&lang=ru&name=Vasilevskaya_119_130.pdf&text – (дата обращения: 28.10.2025).

2. Nye, Joseph S., Jr. Soft Power: The Means to Success in World Politics. New York: PublicAffairs, 2004. – 191p.

УДК 801.001

НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО В СОВРЕМЕННОМ И ЭКОНОМИЧЕСКОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ: АСПЕКТЫ ГУМАНИТАРНОГО ДИАЛОГА

Триволь А. А.

Полесский государственный университет

E-mail: nastatrivol@gmail.com

Summary. *This research section analyzes how historical legacy – spanning from the Silk Road symbolism to Soviet-era ties and post-independence development – underpins contemporary cultural and economic cooperation between Belarus and China. It argues that this historical foundation is crucial for building trust, fostering economic initiatives like the "One Belt, One Road," and developing a deep humanitarian dialogue based on shared values and mutual understanding.*

Взаимоотношения Беларуси и Китая характеризуются как «всепогодное стратегическое партнерство», базирующееся на принципах взаимного уважения и доверия.