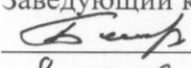
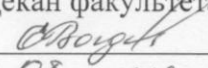


Белорусский национальный технический университет

Факультет технологий управления и гуманитаризации
Кафедра «История, мировая и отечественная культура»

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 В.А. Божанов
В июне 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
 Декан факультета
 Г.М. Бровка
08 июня 2017 г.

**учебно-методический комплекс по учебной
дисциплине
«История мировой культуры»
для студентов всех специальностей**

Составители: **Хромченко Дмитрий Николаевич**, кандидат
исторических наук, доцент
Богданович Андрей Иванович, кандидат
исторических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании совета
факультета технологий управления и гуманитаризации
29.05.2017 г., протокол № 9

Перечень материалов

Учебно-методическое пособие по дисциплине, иллюстративный учебно-методический материал (мультимедийное обеспечение), планы практических (семинарских) занятий, тесты, тематика рефератов по дисциплине, вопросы к зачету, иллюстративный материал (мультимедийное обеспечение), программа дисциплины, перечень учебников и учебных пособий, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе, глоссарий.

Пояснительная записка

Электронный учебно-методический комплекс разработан на основе программы по дисциплине “Культурология” (История мировой и отечественной культуры” и предназначен для самостоятельного изучения студентами материала по истории мировой культуры. ЭУМК состоит из четырех разделов: теоретического, практического, раздела контроля знаний и вспомогательного.

Теоретический раздел представлен курсом лекций, разработанных в соответствии с программой по дисциплине, утвержденной методическим советом факультета технологий управления и гуманитаризации БНТУ, а также иллюстративным учебно-методическим пособием. Материал изложен с использованием проблемно-хронологического метода, разделен на темы, подтемы, иллюстрирован. Практический раздел содержит материалы для проведения семинарских занятий.

Раздел контроля знаний включает тесты по дисциплине, вопросы к зачету, тематику рефератов по истории мировой культуры.

Вспомогательный раздел, перечня пособий и справочного материала по истории мировой культуры, программы по дисциплине, краткого терминологического словаря, списка основной и дополнительной литературы.

Все разделы и пособия обеспечены справочным материалом, оглавлениями.

Содержание

1. Теоретический раздел

1.1.1. Курс лекций по истории мировой культуры

1.1.2. Иллюстративный учебно-методический материал

2. Практический раздел

2.1. Тематика семинарских занятий.

3. Раздел контроля знаний

3.1 Тестовый материал

3.2. Вопросы к зачету

4. Справочно-информационный раздел

4.1. Иллюстративный материал

4.2. Терминологический словарь.

4.3. Программа дисциплин

1. Теоретический раздел

1.1.1. История мировой культуры

Учебно-методическое пособие

Хромченко Д.Н.

Рекомендовано учебно-методическим объединением
высших учебных заведений по гуманитарному образованию

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	7
1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.....	8
1.1 Становление понятия культуры, ее сущность.....	8
1.2. Структура культуры.....	17
ТЕМА 2. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.....	21
2.1. Первобытная культура, ее общие черты и особенности.....	21
2.2. Духовная культура первобытного человека. Зарождение искусства.....	23
2.3. Региональная культура первобытных племен.....	27
ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.....	38
3.1. Культура древнего Египта и Месопотамии.....	38
3.2. Восточные культуры Индии, Китая.....	49
3.3. Цивилизации древних племен Америки.....	58
ТЕМА 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА.....	62
4.1. Своеобразие крито-микенской культуры.....	62
4.2. Культура древней Греции.....	65
4.3. Особенности римской культуры.....	72
ТЕМА 5. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.....	79
5.1. Общие черты и многообразие средневековой культуры стран Запада и Востока.....	79
5.2 Материальная и духовная культура европейских стран.....	81
5.3. Особенности культурного развития Восточноримской империи.....	85
5.4. Русская культура в период Киевской Руси, удельных княжеств, установления и развития централизованного государства.....	90
5.5. Арабо-мусульманская культура.....	100
5.6. Культура средневековой Японии.....	104
ТЕМА 6. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	109
6.1. Предпосылки и особенности культуры Ренессанса.....	109
6.2. Культура Итальянского Возрождения.....	110

6.3. Искусство Северного Возрождения.....	116
ТЕМА 7. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	119
7.1. Европейская культура XVII в.....	119
7.2. Развитие культуры Европы в эпоху Просвещения.....	126
7.3. Особенности культурного развития европейских стран в XIX в.....	130
7.4. Культура России XVIII – начала XX вв.....	135
ТЕМА 8. КУЛЬТУРА XX–XXI ВВ.....	146
8.1. Основные тенденции развития европейской культуры XX–XXI вв.....	146
8.2 Культура Соединенных Штатов Америки.....	152
8.3. Культура России советского и постсоветского периодов.....	154
ТЕМА 9. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	160
9.1. Культура Беларуси средних веков и нового времени.....	160
9.2. Развитие белорусской культуры в XIX – начале XX вв.....	166
9.3. Культура Беларуси советского и постсоветского периодов.....	169

ВВЕДЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений развития высшей школы в настоящее время является гуманитаризация системы образования. Важное место в этом отношении отводится культурологии и ее составной части – истории мировой культуры.

Ознакомление с культурным мировым наследием всегда было необходимым для будущего специалиста в любой отрасли производства и сферах жизни и тем более оно актуализируется в современных условиях расширения информационного пространства, культурных и деловых контактов. Изучение классических образцов мировой культуры и закономерностей ее развития в какой то мере должно помочь студентам осмыслить и усвоить уникальный культурно-исторический опыт, накопленный человечеством за тысячелетия с целью применения полученных знаний для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

При подготовке данного учебно-методического пособия использован широкий круг источников, при этом содержание его соответствует учебной программе дисциплины “Культурология” для высших учебных заведений, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 24.01.2000 г., и рекомендациям, утвержденным Министерством образования Республики Беларусь 02.05.1912 г., предполагающим использование в основном проблемно-хронологического метода. Соответственно, материал пособия разделен на разделы, разделы на подразделы, в которых излагается история развития различных культурных сообществ, начиная с первобытной культуры и древних цивилизаций и заканчивая современным периодом. В каждом подразделе освещаются те или иные направления развития культуры рассматриваемого региона.

Предпринятая в данном учебно-методическом пособии попытка показать процесс развития культуры как сложное, развивающееся во времени и пространстве явление не может претендовать на полное раскрытие этой многогранной проблемы, однако позволяет читателям взять предложенный материал за основу для дальнейшего его изучения во время самостоятельной работы.

ТЕМА 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

1.1 Становление понятия культуры, ее сущность.

1.2. Структура культуры

1.1. Становление понятия культуры, ее сущность.

Стремление понять сущность культуры относится к далеким временам. В древних цивилизациях первоначально это понятие имело различный смысл, например, нравственные правила «ли» в древнем Китае, моральный долг, «дхарма» в древней Индии, концепции воспитания детей «пайдейя» в древней Греции и т.д.



Непосредственно же термин «культура» произошел от аналогичного латинского слова и означал «воздвигание», то

есть, имел более узкий смысл. В I в. до нашей эры римский философ Марк Туллий Цицерон (106 –43 гг. до н. э.) в работе «Тускуланские диспуты» употребил это понятие шире, как «воздвигание души», связав его с философией. В средневековье понимание культуры приобрело религиозно-нравственный оттенок. Признаком культурности считалось личное духовное совершенствование, которое ассоциировалось с религиозностью, очищением души от греха. В период Возрождения гуманисты сделали попытку возвратиться к ценностям античности.

Они творчески обновили принцип «пайдейи», стали воспринимать культуру не как результат божественного промысла, а через призму целенаправленного воспитательного воздействия. Именно в философии и искусстве древние гуманисты видели основу формирования человеческой личности. Особую эпоху в познании сущности культуры открывает Новое время. В этот период понятие культура рассматривается уже в отрыве от природы, как результат сугубо человеческой деятельности, его исторического развития.

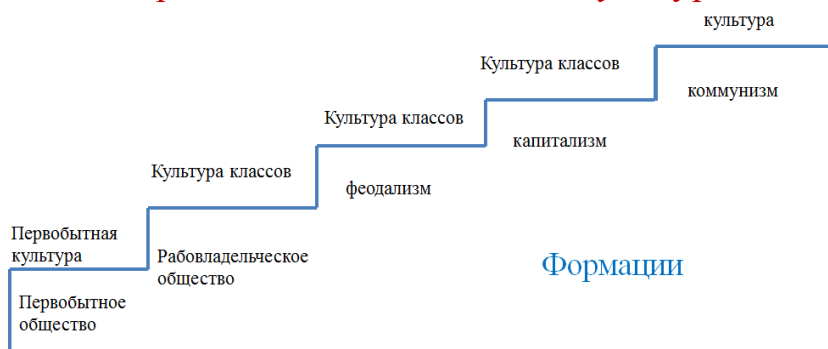
Французские просветители Вольтер, Шарль Луи Монтескье и другие связывали этот термин с разумом и просвещением, вкладывая в него свое представление об идеале, к которому должно стремиться человечество. Под культурой понималось не только духовное совершенствование людей, но и их материальные занятия. Немецкий мыслитель XVII в. Самуэль Пуфендорф (1632 –1694) впервые дал определение термина «культура» в самостоятельном значении как нечто, созданное в процессе общественной деятельности

человека. Его соотечественник, философ и просветитель XVIII в. Иоганн Готфрид Гердер (1744–1803) расширил определение культуры, выделив в качестве ее составных частей язык, науку, ремесла, искусство, семью, государство и религию. Он понимал культуру как надприродную сущность, как результат преобразования человеком природного и социального мира и одновременно как фактор преобразования самого человека.

В XIX в. понимание культуры приобретает более отвлеченный, философский смысл, причем определяются два направления: идеализм и материализм. Немецкий философ Иммануил Кант различал два мира: мир природы и мир свободы. В мире природы человек подчинен законам зоологии, в основе которых лежит зло. Культуру он связывал с миром человека, со свободой в достижении определенных целей, с моралью, посредством которой можно побороть злое, «природное» начало. Как и Кант, другой немецкий мыслитель Гегель также связывал культуру прежде всего с духовным совершенствованием человечества, но через приобщение людей к творческой силе «мирового разума» или «мирового духа», концентрирующего в себе опыт всех поколений.

В саморазвитии «мирового духа» или абсолютной идеи философ видел движущую силу прогресса. К. Маркс и Ф. Энгельс также признавали единство культурно-исторического процесса, но динамику прогресса они видели в способе

Марксистская концепция культуры



материального производства. Согласно марксистской концепции, культура непосредственно связана с определенным уровнем развития материальных благ и общественным устройством.

Во второй половине XIX в. школы и

направления культурологической мысли стали еще более разнообразными. Основатель концепции диффузионизма немецкий этнограф Ф. Ратцель (1844–1904), пришел к выводу о том, что одним из факторов развития культуры является ее пространственное распространение, диффузия. Л. Фробениус (1873–1938), изучая культуру народов Африки, также обратил внимание на влияние пространства на развитие культур, на взаимовлияние культур различных народов. Сторонники Баденской школы неокантианства В. Виндельбанд (1848–1915), Г. Риккерт (1863–1936) и др. связывали феномен культуры прежде всего с нравственными ценностями. Немецкий социолог и культуролог А. Вебер (1868–1958) рассматривал историю через призму трех компонентов: социального, цивилизационного и культурного, поэтому, по его мнению, изучать динамику развития культуры можно лишь в их взаимосвязи. Представители «эволюционистской школы». Э. Тайлор, Л. Морган, впоследствии Лесли Элвин Уайт были сторонниками единого пути развития культуры по единым объективным законам от низших форм к высшим. Эдуард Бернетт Тайлор (1832

–1917) в своем основном труде «Первобытная культура» попытался дать толкование понятия «культура» как суммы знаний, верований, искусства, законов, обычаев, привычек, усвоенных человеком в процессе исторического развития.

В это же время наряду с позитивистскими направлениями появились концепции иррациональной «философии жизни». Немецкий философ Ф. Ницше

Концепция Ф. Ницше

Элитарная культура сверхлюдей



Массовая культура человека-массы

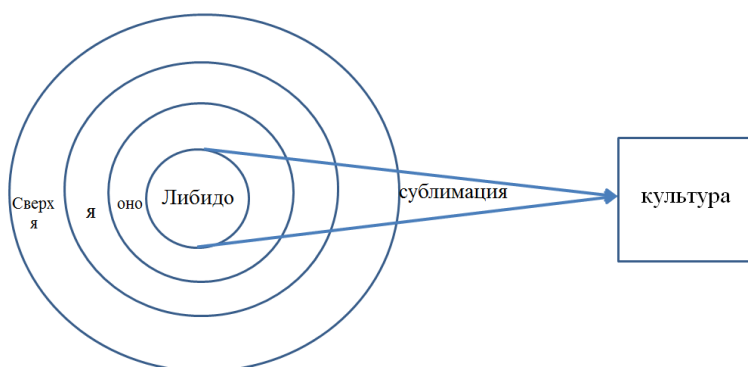
(1844–1900) в своих работах «Воля к власти», «Так говорил Заратустра» и др. доказывал, что в природе, в том числе и в человеке, заложены два начала:

эмоционально-чувственное, «дионисийское», и интеллектуально-рассудочное, «аполлоническое». Человек по природе некультурен, искусство, религия, наука и др. создают иллюзорное представление о действительности, подавляют и угнетают личность. Культура враждебна жизни, она, по словам Ницше, «лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом». Она создана рабами, которые своей численностью победили сильных и для поддержания своей власти создали государства с

системами образования, религией, моралью, которые Ницше называл «мошенничеством высшего порядка». Справедливость, по его мнению, заключается в том, чтобы правили сильные, свободные от морали личности, «гении». Только они способны создать культуру высшего порядка, целью которой должно быть не решение каких-то проблем, а создание «сверхчеловека».

Австрийский психолог З. Фрейд (1856–1939), как и Ницше, противопоставлял культуру природным началам человека. В своих работах

Концепция З. Фрейда



«Тотем и табу», «Будущее одной иллюзии», «Недовольство культурой» он отмечал, что регулятором поведения человека является сознание. Его Фрейд обозначил термином «Я». Но сознание, образно говоря, зажато между глубинными могущественными пластами влияния, «кипящим котлом инстинктов», прежде всего,

сексуально-биологических – либи́до, и нормами морали, законами, обычаями, запретами, установленными обществом. Эти нормы, внедренные в психику человека, Фрейд обозначил термином «СВЕРХ Я». Отсюда нарастание чувства

тревоги, психические расстройства. Противоречие частично сглаживается вытеснением комплекса влечений в сферу бессознательного, получившую название «ОНО». Но это сознательное подавление происходит до определенных пределов, что не устраняет причин психических болезней. Второй путь видится в снятии, хотя бы частичном, противоречий путем сублимации (лат. *sublimare* – возвышать), то есть, переориентации сосредоточенной в «ОНО» сексуально-биологической энергии в полезное для общества русло (спорт, политика, культура).

Отдельные стороны и проблемы, связанные с сущностью культуры, ее ролью и местом в социуме активно разрабатывались на протяжении всего XX в. Это прежде всего психоаналитические концепции неопрейдизма (К.Г. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Э. Фромм и др.).

Швейцарский психолог Карл Густав Юнг (1875–1961), в отличие от своего учителя Фрейда, считал, что в психике человека наряду с «индивидуальным бессознательным» присутствует и более глубокий слой – «коллективное бессознательное»: отражение психического опыта людей предшествующих поколений. «Коллективное бессознательное» связывает сознание людей со сферой инстинктов через архетипы, то есть, первичные символы, образы, своеобразную родовую память. Они проявляются в религиях, мифах и т. д., другими словами, в элементах культуры. Австрийский психолог А. Адлер основными факторами, обуславливающими человеческое поведение, считал противоречие между чувством общности и стремлением к превосходству. Немецко-американский психоаналитик К. Хорни (1885–1953) также на первый план ставила не биологические мотивы, а социокультурные факторы, прежде всего, противоречия между чувством индивидуализма и внушаемыми заповедями братской любви, культом потребления и невозможностью удовлетворения потребностей большинством населения, между провозглашаемой свободой и неравенством возможностей.

Испанский культуролог Хосе Ортега-и-Гассет (1883–1995) в работе «Дегуманизация искусства», вскрывая причины кризиса культуры в XX в., указывал на противоречие между массовой и элитарной культурой, на опасность засилья агрессивной массовой культуры, на опасность «восстания масс», не понимающих элитарную культуру и стремящихся лишь к чувственным наслаждениям и удовольствиям. На это же указывал и Альберт Швейцер (1875–1965), который видел причины кризиса культуры в преобладании материальной стороны жизни над духовной.

Одним из относительно новых направлений в современной западной культурологической мысли стали культурная антропология и примыкающая к ней структурная антропология. Культурные антропологи рассматривают культуру как своего рода живой организм, целостную систему, подчиненную внутренним логическим законам развития, которые могут быть исследованы с помощью сравнительного изучения, социологических методов, археологических, этнографических, лингвистических изысканий и т.д. Французский антрополог Клод Леви-Строс (1908 – 1990) в книге «Структурная антропология» предложил метод выявления устойчивых структурных элементов, проявляющихся на

бессознательном уровне, путем сопоставления их и обоснования затем на этой основе определенных универсальных законов. Французский философ М. Фуко также считал, что познать различные периоды культуры можно путем «археологии знания», используя «фундаментальные коды культуры», определяемые соотношением языка, мышления, вещей и знаний. Другой французский культуролог Р. Барт пытался искать устойчивые, глубинные коды, скрытые в текстах, чтобы найти особый метаязык, который может описать всю современную культурную ситуацию. Постструктуралисты (Ж. Деррида и др.) пошли еще дальше, предлагая фундаментальную «деконструкцию» текста на элементарные формы через психологический, лингвистический, композиционный, сюжетный и другие анализы с последующей «сборкой», то есть, интерпретацией контекста с целью выявления бессознательного, интуитивного, того, что автор не видит, но в чем проявляются «следы» универсальных законов.

К этому направлению близка и тартуско-московская школа семиотики культуры (Ю. Лотман, Б. Успенский и др.). Любое культурное явление, по мнению Ю. Лотмана, нужно рассматривать в контексте, в сопоставлении. Ю. Лотман, Б. Успенский исходили из того, что речь, действия и т.д., помимо прямого назначения, являются носителями информационных сигналов,

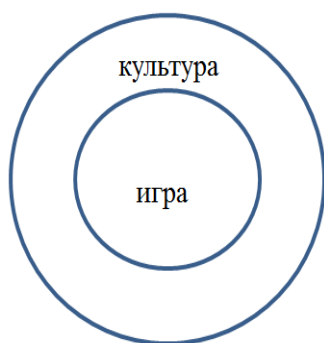


символов, отражающих предшествующий опыт человечества. Чтобы их познать, нужно раскодировать. Кодами могут быть интонация, построение фраз, стиль речи,

ключевые слова и т.д.

Идея символики легла в основу концепций символизма, феноменологии. Немецкий философ Э. Кассирер в труде «Философия символических форм» доказывал, что человек живет в особом символическом мире, который порой отличается от реальности. Это и есть мир культуры. Поэтому, например, по-разному воспринимают действительность дикарь и современный ученый. Феноменологи Э. Гуссерль, М. Хайдеггер также различали «жизненный мир» и искусственный мир, мир культуры, который часто входит в конфликт с первым. «Посредниками» между ними выступают деятели искусства, культуры.

Концепция культуры Й. Хёйзинга



Голландский культуролог Й. Хёйзинга, немецко-швейцарский писатель Г. Гессе стали основателями игровой концепции культуры. Наиболее четко она отражена в работе Йохана Хёйзинга (1875– 1945) «Человек играющий». Суть концепции в том, что игра, рассматриваемая как свободная деятельность, старше культуры и шире по содержанию. Игра сформировала человека. Ранее,

чем трудиться, изменять окружающую среду, человек сделал это в своем воображении, в сфере игры. Но, по мнению Хёйзинга, с XVIII в. наблюдается снижение игровых элементов в культуре, что ведет к ее кризису. Новая культура, считает исследователь, заключается в возрождении игровых начал, ее духовных основ. С середины XIX в., кроме осмысления понятия «культура», все активнее предпринимались попытки дать обобщенное определение этому феномену. К началу XX в. количество таких определений достигло 250, а в настоящее время

их уже более 1000. Тем не менее, из этого многообразия можно выделить некоторые основополагающие определения. Во-первых, культура присуща только человеческому обществу. Во-вторых, она является результатом его деятельности и условием саморазвития. В-третьих, культура – это совокупность положительных ценностей.



В-четвертых, культура является условием жизнедеятельности человека. Таким образом, не претендуя на универсальный подход, можно дать следующее определение понятия. Культура – это совокупность всех видов и результатов преобразовательной деятельности человека и общества, воплотившихся в материальных и духовных ценностях, определяющих нормы поведения людей, отношения друг к другу, обществу, природе; это творческий процесс, формирующий личность и общество.

Культура представляет собой сложное социальное явление и поэтому выполняет в обществе определенные функции. В качестве важнейших многие исследователи выделяют гуманистическую, созидательную, адаптивную, компенсаторную, информационно-коммуникативную, социорегулятивную, ценностно-нормативную и др. В отличие от биологической структуры, культура не наследуется генетически, она формируется. В ее развитии можно выделить две линии – устойчивую (консервативную) и развивающуюся (новаторскую). К первой относятся наиболее устойчивые, не изменяющиеся на протяжении длительного времени элементы: традиции, обычаи, мифология, фольклор и т.д. В то же время важнейшей особенностью культуры является ее способность к развитию, самообновлению. Это проявляется в культургенезе, то есть, зарождении новых форм и внедрении их в практику, трансформации и модернизации традиционных форм. Новаторская сторона связана с творчеством.

Различается культура личности и культура общества, которые не всегда идентичны. Личностная культура формирует общественную, но и определенный уровень развития общества оказывает влияние на культуру индивидуума. Нередко отдельные личности в своей деятельности опережают свое время, в

таким случае оказывая положительное влияние на развитие культуры общества, становятся «пассионариями», по определению Льва Гумилева. В то же время можно привести множество примеров, когда отдельные личности, попадая в культурную среду более высокого уровня, в очень короткое время усваивают новые культурные ценности и становятся ровень с носителями этой культуры.

Понятия культура и человек как ее носитель неразрывны, хотя это утверждение и не бесспорно. Еще в XIX в. Гегель высказал идею о «мировом духе», некоем самостоятельном носителе накопленных за века культурных ценностей. В XX в. эта идея нашла воплощение в концепции психоаналитического анализа К.Г. Юнга, который ввел понятие «СВЕРХ Я» как самостоятельного носителя элементов мировой культуры и затем развит В.И. Вернадским, обосновавшим теорию «ноосферы» как сферы взаимодействия общества и природы.

В поле зрения ученых, культурологов постоянно находятся проблемы взаимодействия человека с природой, которая является материальной основой его жизни. Особенности климатического, природного фактора оказывают существенное влияние на его психологию, образ жизни, общественный строй, культурное развитие, хотя, с другой стороны, не всегда и не везде тот или иной этнос или даже отдельные индивидуумы организуют свой социум только в рамках природных особенностей, на их развитие влияет множество других факторов. Но полного отрыва от природы нет. На протяжении всего своего развития человек продолжает взаимодействовать с природой. Это взаимодействие двояко: и в плане созидательном, и в плане разрушительным. Человек преобразовывает природу, используя ее блага для своих нужд, но в то же время своими порой необдуманными действиями разрушает ее, нарушает экологическое равновесие. Одной из важнейших социальных функций культуры является функция созидательного преобразования природы. С другой стороны, окружающая природная среда также в определенной степени отражается на культурной жизни жителей тех или иных регионов.

Проблемы взаимодействия человека и природы подняты учеными В. Вернадским, А. Чижевским, Л. Гумилевым. В труде «Этногенез и биосфера Земли» и др. Л. Гумилев (1912–1992) утверждал, что развитие этносов и

Концепция Л. Гумилева



соответственно их культур обусловлено космическими энергетическими толчками, особыми излучениями, солнечной активностью, когда на Землю устремляется поток энергии Галактики. Космические излучения активизируют деятельность «пассионариев», наиболее

активных людей. Именно они творят историю и создают культуру. На определенном этапе этнос начинает творчески действовать. Это проявляется в искусстве, науке и т. д., то есть, культуре. С рассеиванием пассионарной энергии

наступает период инерции и даже деградации. Ритмы определяются также историческим фактором (традиции) и географическим (ландшафт).

Авторы теории «русского космизма» В. Вернадский, А. Чижевский также отстаивали концепцию взаимодействия космоса и общественного развития. Живые организмы и человек как высшая форма жизни на Земле вырабатывают свободную энергию. С развитием науки единство человечества укрепляется, а биосфера все более превращается в «ноосферу» (сферу разума).

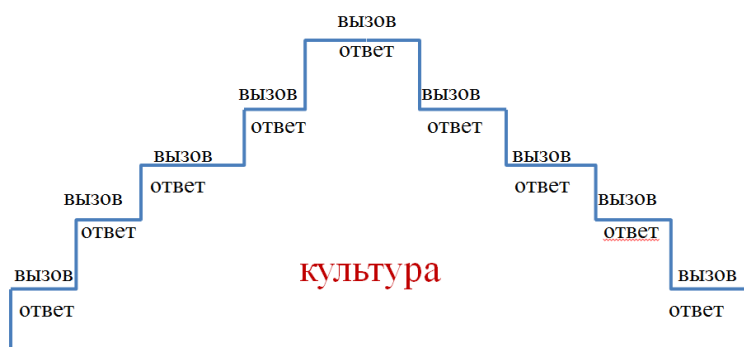
По своему характеру культура традиционно делится на материальную и духовную. Материальная культура – это совокупность созданных человеческим трудом материальных ценностей, технологии, способы практической деятельности по созданию средств производства и предметов потребления. Физические объекты, созданные руками человека, называются артефактами (лат. искусственно сделанный). Сфера духовной культуры выходит за пределы практической пользы для человека. Она несет в себе идеальное содержание и включает прежде всего правила, нормы поведения, законы, знания, идеи, мифы, обычаи, традиции, язык, то есть, результат духовной деятельности людей.

Материальная и духовная культура взаимосвязаны, их разделение достаточно условно. Общим является то, что они являются результатом человеческой деятельности, имеют известную культурную ценность, символическое значение, выполняют определенные функции. В любом памятнике материальной культуры воплощены идеи эстетики, элементы красоты. Но очевидно и то, что для развития духовной культуры необходима материальная база.

Взяв за основу доминирующие ценности, и материальную, и духовную культуру в свою очередь можно разделить на следующие виды: художественная, правовая, политическая, физическая, религиозная, нравственная и т.д.

Понимание культуры будет неполным без анализа движущих сил ее развития, другими словами, культурной динамики. Попытки вскрыть источники социокультурной динамики прослеживаются в трудах многих философов и культурологов.

Концепция культуры А. Тойнби



Немецкий философ XIX в. Г. Гегель движущую силу прогресса видел в саморазвитии «мирового разума». К. Маркс источник движения связывал с противоречиями между производительными силами и производственными отношениями. Ф. Ницше также пришел к выводу о роли

противоречий в развитии культуры и человека, но противоречий между двумя началами – аполлоническим и дионисийским. О. Шпенглер считал двигателем развития «душу культуры», Н. Бердяев – дух или божественное начало.

А. Тойнби видел источник движения в чередовании «вызовов» со стороны мирового закона – Бога и «ответов» со стороны человечества. При этом

«вызовы» могут проявляться в различных формах, например, вызов природы (землетрясение), общественный вызов (экспансия извне) и т. д. Цивилизация отвечает на них творческими актами – «ответами», причем их инициаторами и вдохновителями является активное «меньшинство». «Большинство» начинает уже позже адаптироваться к новым условиям. Для прогресса и духовного совершенствования, считает Тойнби, необходимо религиозное сознание как способ постижения воли Божьей.

Культурологи нового времени представляли культуру как единый процесс, развивающийся от низшего к высшему, более прогрессивному. Таких взглядов придерживались, в частности, сторонники эволюционного развития общемировой культуры. Однако во второй половине XIX – XX вв. эта точка зрения была поставлена под сомнение.

Сторонники теории «локальных цивилизаций» О. Шпенглер, А. Тойнби отрицали наличие единой мировой культуры. Вместо линейной, по словам Шпенглера, «птолемеевской» схемы развития они предложили «коперниковское» понимание культуры в виде смены локальных культур. Эти культуры представляют своеобразные обособленные организмы, которые

Концепция культуры О. Шпенглера



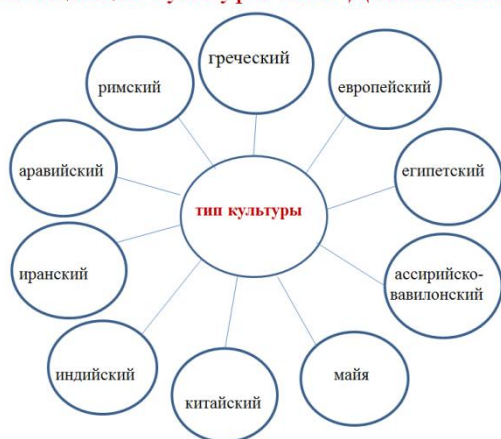
проходят полный цикл от зарождения до развития и угасания, гибели.

Освальд Шпенглер (1880 – 1936) в своем основном труде «Закат Европы» выделил восемь локальных цивилизаций: египетскую, вавилонскую, индийскую,

византийскую, китайскую, греко-римскую, западноевропейскую и культуру племен майя. Гибель культуры означает не ее исчезновение, а исчерпание души, ее творческого потенциала, когда на первый план уже выходят не духовные идеалы, а материальные интересы; то есть, культура перерождается в

цивилизацию. По Шпенглеру, культура духовна, цивилизация технична, поэтому переход культуры в стадию цивилизации означает ее смерть.

Концепция культуры Н.Я. Данилевского



Английский философ А. Дж. Тойнби (1889–1975) в труде «Постижение истории» определил уже 21 локальную цивилизацию, часть из них уже исчезла, семь еще существуют. Их основными отличительными чертами являются политика, культура и экономика.

К позиции локальных культур близок и Н. Данилевский (1822–1885). В своем труде «Россия и Европа» он выделил 10 наиболее значимых созидательных культурно-исторических типов. Россию ученый отнес к одиннадцатому, развивающемуся типу. Подобно живым

организмам, эти типы проходят стадии возникновения, расцвета и угасания. Важнейшей их отличительной чертой является общность языка. Кроме этого, по мнению Данилевского, важное место в их развитии занимают общенациональные идеи, религия, науки, искусство, государство и экономика. Соответственно, в каждом из определенных культурно-исторических типов может преобладать то или иное направление культуры. Данилевский допускал взаимопроникновение культур различных типов.

Западники (В. Соловьев, Д. Мережковский и др.) представляли русскую культуру как часть общемировой, тяготеющей больше к западным культурным ценностям. Евразийцы (Н. Трубецкой, Г. Вернадский и др.) пытались примирить позиции западников и славянофилов, выдвинув тезис о специфическом стиле русской культуры – евразийском.

На наш взгляд, к этой проблеме нужно подходить диалектически и видеть феномен культуры во всем ее единстве и многообразии. Безусловно, локальные или даже национальные культуры имеют свои различия, однако все они в той или иной мере развиваются в русле единого мирового культурного процесса.

1.2. Структура культуры

Структура культуры достаточно сложна и состоит из устойчивых форм, черт, элементов. Одной из составных частей является способ передачи информации в виде знаков, символов. Это могут быть словесная информация,



рисунки, письменность, цифры, ноты, формулы, обряды, ритуалы. В культурологии принято различать понятия «символ» и «знак». Знак – это условный заменитель образа предмета или явления. Знак становится символом тогда, когда получает вторичный, иносказательный смысл, который может быть понят через первый. Например, изображение птицы является знаком, изображение же голубя при определенных

обстоятельствах становится символом мира. Глубинным смыслом, символикой, например, пронизана иконопись, древняя культовая архитектура.

Знаковые системы, наиболее характерные для культурного общения, называются языками культуры. Они могут быть разными. Это естественные, то есть, природные предметы или явления, которые несут информацию о других вещах или явлениях. Могут быть функциональные знаки, то есть, включающие в себе дополнительную знаковую функцию. Есть конвенциональные знаки, то есть, условные сигналы, вербальные знаки, то есть, разговорные языки; знаковые системы записи.

Языки культуры сохраняются для последующих поколений в форме текстов. Тексты культуры – это все искусственное, созданное человеком:

знаковые системы, артефакты, в том числе письменность. Выделяющиеся по своему качеству тексты культуры, а также положительный историко-культурный опыт людей, воплотившийся в нравах, обычаях, правилах поведения, представляют собой культурные ценности. По содержанию, степени распространения, характеру ценности могут подразделяться на следующие категории: общечеловеческие (добро, справедливость), витальные (жизнь, здоровье, семья), межличностные (честность, доброжелательность), демократические (права человека, свобода слова, совести), нравственные, религиозные, эстетические и другие. Высшие эталоны ценностей выступают в виде идеалов. Усвоенные и закреплённые членами общества, они становятся культурными нормами и проявляются в форме традиций, обычаев, привычек.

Многообразие и сложность феномена культуры значительно затрудняют проведение ее классификации, тем не менее, попытки определить ее типы и периоды развития неоднократно предпринимались многими культурологами.

Существует этнотерриториальная типология. Культура социально-этнических общностей включает в себе этническую, национальную, народную, региональную культуры. Понятия этнической и народной культур близки по содержанию. Их авторы, как правило, неизвестны, субъектом является весь

народ. Важнейшей чертой является традиционализм. Народная культура состоит из двух видов – популярной и фольклорной. Объектом первой является главным образом современность, жизнь, быт, нравы; фольклорная же больше обращена в



прошлое. Этническая культура ближе к фольклорной. Народная, этническая культуры могут смыкаться с профессиональной, когда, например, произведение создано профессионалом, но постепенно автор забывается, а памятник искусства становится, по сути, народным. Структура национальной культуры сложнее. Она отличается от этнической более четкими национальными особенностями и широким диапазоном. В ее состав могут входить ряд этнических. Национальная культура возникает тогда, когда представители этносов осознают свою принадлежность к единой нации. Она строится на основе письменности, в то время, как этническая и народная могут быть бесписьменными.

Ко второй группе можно отнести социальные типы. Это, прежде всего, массовая, элитарная, маргинальная культуры, субкультура и контркультура.

Массовая культура – это низкопробная, недолговечная, коммерческая, тиражированная культура, рассчитанная на широкую аудиторию низкого и среднего уровня развития. Она появилась в Новое время с изобретением печатного станка, распространением низкопробной бульварной литературы, а развитие получила в XX в. с его ориентацией на рыночную экономику, созданием массовой общеобразовательной школы, развитием средств массовой информации. Массовая культура мистифицирует реальные процессы, ориентирует на искусственно созданные образы и стереотипы, «упрощенные версии жизни», красивые иллюзии. Философской основой массовой культуры

является фрейдизм. Вместе с тем, массовая культура имеет и определенное положительное значение, поскольку несет в себе компенсаторную функцию. При определенных условиях качественные отдельные произведения массовой культуры выдерживают испытание временем, поднимаются до уровня высокохудожественных и в итоге становятся в определенном смысле народными.

В качестве антипода массовой многие культурологи рассматривают элитарную культуру. Ей свойственна интеллектуально-авангардная направленность, сложность и неординарность, что делает ее понятной преимущественно для избранных и недоступной для человека-массы. Элитарная культура основывается на философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, деливших человечество на «людей гениев» и «людей пользы», или же на «сверхлюдей» и массу. Субкультура (лат. подкультура) – это культура определенных социальных групп, отличающаяся или даже частично противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся с доминирующей культурой. Формы субкультуры разные – культура профессиональных групп (театральная, культура медиков и т.д.), территориальная (городская, сельская), этническая (культура цыган), религиозная (культура сект, отличающихся от мировых религий), криминальная, подростково-молодежная.

При определенных обстоятельствах особенно агрессивные субгруппы могут стать в оппозицию к обществу, а их субкультура перерасти в контркультуру.

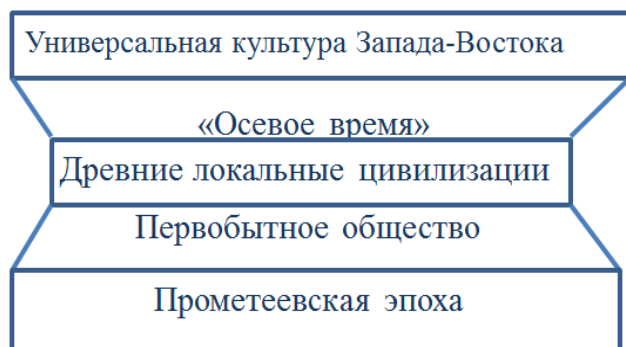
Контркультура – это социально-культурные установки, противостоящие доминирующей культуре. Для нее характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, культ бессознательного проявления природных страстей и мистического экстаза души. От контркультуры следует отличать маргинальную культуру (лат. край). Это понятие, характеризующее ценностные установки отдельных групп или личностей, в силу обстоятельств оказавшихся на грани различных культур, но не интегрировавшихся ни в одну из них. Примером могут служить, например, мигранты, деревенские жители в городе, вынужденные адаптироваться к новому для них урбанистическому образу жизни.

Особое место в классификации культуры занимает историческая типология. Можно назвать целый ряд различных подходов к решению этой проблемы.

Сторонники эволюционных теорий XIX в. различали три ступени развития общества: дикость, варварство, цивилизация. Формационная теория К. Маркса исходила из деления мирового культурно-исторического процесса на периоды: первобытное общество, рабовладельческий строй, феодализм, капитализм. Согласно «евроцентристских» концепций, история человеческого общества делится на древний мир, античность, средние века, новое время, новейшее время. Достаточно широкую известность в начале XX в. получили концепции локальных цивилизаций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Ряд культурно-исторических теорий исходят из периодизации: Восток-Запад; доклассический, классический и неоклассический периоды; доиндустриальное,

индустриальное и постиндустриальное общество. Наличие многообразия подходов к определению исторической типологии культуры позволяет сделать вывод о том, что универсальной концепции, объясняющей всю историю человечества и его культуры, нет.

Концепция К. Ясперса



Тем не менее, в последние годы внимание исследователей привлекла концепция немецкого философа К. Ясперса (1883–1969). В книге «Истоки истории и её цель» он выделил четыре основных периода культурно-историческом процессе. Первым является период архаичной культуры или же «прометеевская эпоха». Главным в это время является возникновение языков,

изобретение и использование орудий труда и огня, начало социокультурной регуляции жизни. Второй период характеризуется как доосевая культура древних локальных цивилизаций. Возникают высокие культуры в Египте, Месопотамии, Индии, позже в Китае, появляется письменность. Третий этап представляет собой, по Ясперсу, своеобразную «ось мирового времени» и относится к VIII – II векам до н. э. Это была эпоха несомненных успехов в материальной, особенно в духовной культуре – в философии, литературе, науке, искусстве и т. д. В это время заложены основы мировых религий, наметился переход от локальных цивилизаций к единой истории человечества. Четвертый этап, охарактеризованный как универсальная культура Запада и Востока, охватывает время с начала нашей эры, когда наблюдается сближение наций и культур, проявляются два основных направления культурного развития: «восточное» с его духовностью, иррационализмом и «западное» – динамичное, прагматичное.

Интересной представляется также типология цивилизаций и культур,

Концепция П. Сорокина



предложенная американским философом русского происхождения П. Сорокиным. Он положил в основу периодизации культуры духовные ценности и таким образом выделил три типа культур: идеациональный

(религиозно-мистический), идеалистический (философский) и чувственный (научный). Кроме того, Сорокин различал культуры по принципу организованности: разнородные скопления, образования со сходными социокультурными характеристиками, органические системы.

Таким образом, многообразие подходов свидетельствует о сложности структуры культуры и ее типологии.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

- 2.1. Первобытная культура, ее общие черты и особенности.**
- 2.2. Духовная культура первобытного человека. Зарождение искусства.**
- 2.3. Региональная культура первобытных племен.**

2.1. Первобытная культура, ее общие черты и особенности.

При изучении первобытного общества вследствие специфики этого периода ученые основываются главным образом на данных археологии, а также, с определенной долей условности, этнографии. В настоящее время разработана следующая периодизация истории первобытного общества, охватывающая каменный век: палеолит – свыше 2,5 млн.–8 тыс. лет, мезолит – 8–7 тыс. лет, неолит – 7–4 тыс. лет до н.э. В свою очередь, палеолит делится на нижний, средний и верхний. Но существует и другая периодизация палеолита, основанная на названиях местностей, где найдены наиболее важные археологические находки, имеющие культурную ценность. Она позволяет проследить основные этапы становления и развития первобытной культуры. Наиболее древний период отмечен Шельской и Ашельской археологическими культурами. В это время появились первые человекоподобные существа – австралопитеки, затем примерно 1 млн. лет назад в восточной Африке – питекантропы. Они уже пользовались примитивными каменными орудиями труда.

К среднему палеолиту относится мустьерская археологическая культура. Ей соответствует появление неандертальцев, примерно 250 тыс. лет назад сменивших питекантропов. Они уже не только умели изготавливать примитивные орудия труда, но и искусственно добывали огонь. В эпоху верхнего палеолита (40 тыс.–8 тыс. лет до н.э.) краманийцы, внешне уже похожие на современного человека, владевшие членораздельной речью, начали расселяться по Европейскому континенту. В это время совершенствуется техника обработки каменных орудий труда. Рубила становятся значительно меньше, режущая кромка – более ровной. Более разнообразными становятся приспособления для трудовой деятельности, охоты и рыболовства: появляются скребла, шила, наконечники копий и т.д., увеличивается количество артефактов, изготовленных из кости. Ученые подсчитали, что во время верхнего палеолита краманийцы изготавливали до 150 типов различных каменных орудий труда. Этот период получил также названия Ориньяк (30–19 тыс. лет до н.э.), Салютре (19 – 15 тыс. лет до н.э.) и, наконец, Мадлен (15 – 10 тыс. лет до н.э.). Их хронологические рамки весьма условны и отличаются по разным источникам.

В период мезолита дальнейшее развитие получили производительные силы: люди изобрели лук, стрелы, начали заниматься животноводством, земледелием, переходить к оседлому образу жизни. Была освоена техника обработки камня путем шлифования, стали использоваться сложные приспособления, сделанные с помощью микролитов, то есть, небольших острых кусочков кремня, вставленных в костяную или деревянную основу. Из микролитов изготавливались и наконечники стрел. К культурным новшествам можно отнести изготовление керамики из обожженной глины, прядение и

ткачество. В VI тысячелетии до нашей эры на Ближнем Востоке уже появились первые изделия из самородной меди, то есть, наступила промежуточная эпоха – меднокаменный век, а с V тысячелетия до н.э. в этом регионе люди освоили уже изготовление орудий труда из бронзы, то есть, сплава меди с оловом, свинцом или цинком. В конце неолита и в период энеолита (3 – 2 тысячелетие до н.э.) появляются жилища, культовые сооружения, в том числе на Ближнем Востоке –



Стоунхендж

каменные; мегалиты (сооружения из огромных камней). Мегалиты были трех типов: менгиры (длинные камни до 20 м., например, аллея менгиров из 2613 камней во Франции); дольмены (вертикальные камни, перекрытые горизонтальным камнем); кромлехи (архитектурные ансамбли из огромных

камней вокруг центрального камня). Ярким примером

сочетания менгиров, дольменов и кромлехов является «Стоунхендж» в Англии, относящийся к концу IV тысячелетия до н.э.

Возникает вопрос: когда же в человеческом обществе появились зачатки культуры? Первые древнейшие орудия труда человек изготавливал путем простого разбивания камней на осколки. Скорее, это была протокультура, которая, тем не менее, уже выделяла человека из животного мира. Большее развитие первобытная культура приобрела в период верхнего палеолита, когда была освоена техника изготовления орудий труда путем шлифования, они приобрели более изящную форму; разнообразнее и внешне эстетичнее стали изделия из кости. К этому же времени относится и зарождение первобытного искусства в виде примитивных насечек, даже узоров на камнях и кости, предметов мелкой пластики в виде грубо обработанных каменных или костяных статуэток, наконец, наскальной живописи. К древним памятникам духовной культуры можно отнести погребения, которые позволяют сделать вывод о вере первобытных людей в загробную жизнь. Исходя из этого, представляется возможным отнести зарождение первобытной культуры к периоду среднего палеолита, а ее расцвет – к верхнему палеолиту.

Первобытная культура имеет общие черты и особенности. Это прежде всего синкретизм (греч.соединение), то есть всеобщий, единый характер. Мы не можем выделить ее отдельные направления. Синкретизм проявлялся мировосприятии, мышлении, образе жизни первобытного человека, который воспринимал себя как органичное целое с природой, животными, и в то же время не представлял себя вне коллектива, сородичей, практически не разделял воображаемое и действительное. Поэтому следующей важнейшей особенностью

первобытной культуры является наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, вымышленных существ, растений, животных, то есть, антропоморфизм. Все это, не обладающее человеческой природой, может наделяться человеческими качествами, совершать осмысленные действия, испытывать переживания и эмоции. С другой стороны, для мышления первобытного человека был характерен и зооморфизм, то есть, приписывание человеческому облику черт животных, а позднее представление богов в образах зверей, а зверей как священных животных, воплощающих сущность богов.

Важной отличительной чертой первобытного искусства был традиционализм: определенные приемы изготовления артефактов, предметов изобразительного искусства были характерны для отдельных местностей на протяжении длительного периода. Соблюдение стереотипов, следование накопленным социальному опыту и ценностям были условиями выживания, особенно важными при сравнительно небольшой продолжительности жизни первобытного человека. Традиционализм древней культуры проявляется и в соблюдении обычаев, проведении регламентированных действий, то есть, ритуалов. Как правило, они были связаны с определенными магическими действиями, символизирующими связь сакрального и повседневного миров.

Особенностью первобытной культуры было также табуирование: система определенных запретов. Эти запреты в то же время определяли правила поведения, что уже является одной из форм культурной деятельности человека, проявления морали. Табу стало основой различных обрядов, ритуалов, то есть, составной частью социальных и религиозных отношений. Одним из наиболее значимых факторов табуирования было регулирование брачных отношений, поскольку в условиях раннеродовой общины от количества детей во многом зависело жизнеобеспечение всего рода.

2.2. Духовная культура первобытного человека. Зарождение искусства.

Зарождение первобытного изобразительного искусства относится к



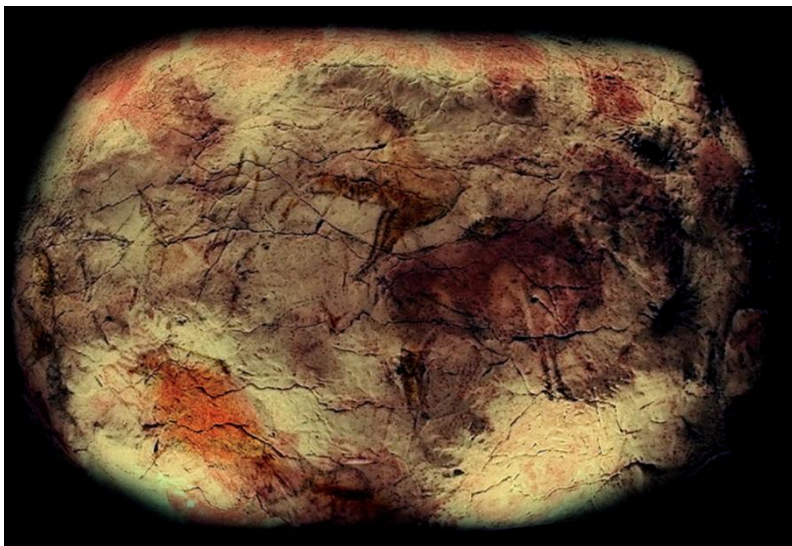
Палеолитическая Венера

периоду верхнего палеолита. В эпоху Ориньяка начинается своего рода его предистория. Первоначально это были отпечатки или изображения рук, обведенные краской, зигзагообразные линии, оставленные человеческой рукой на сырых стенах пещер. Иногда в этих хаотических линиях просматриваются неясные контуры животных. Следующим звеном в истории первобытного искусства, соответствующим периоду Солютре, являются глиняные скульптурные изображения животных и каменные или костяные женские изображения, так называемые «палеолитические Венеры».

Примером скульптурного изображения животных является глиняная фигура медведя из пещеры Монтеспан (Франция), выполненная в натуральную величину с насаженным черепом натурального зверя. Примечательно, что

скульптура испрежена ударами копий, а вокруг нее обнаружены следы босых человеческих ног. Это наводит на мысль, что данное изображение служило основой для магических действий. Найдены также и другие глиняные фигурки зверей разной величины. Скульптурные фигурки «палеолитических Венер», а позднее рельефы и контуры обнаженных тучных женских фигур были относительно меньшего размера, но отличались схематизмом и условностью. Изображения отражали лишь общие черты изображаемых объектов, их создатели не стремились соблюсти пропорции, передать индивидуальные особенности, наоборот, основное внимание они уделяли преувеличенным женским началам, подчеркнутым грудью, бедрами, что, вероятно, имело ритуальное значение, символ плодородия. Подобные «Венеры» найдены во Франции, Италии, Австрии, Чехии и других странах.

Статуэтки, камни с гравированными изображениями развивали абстрактно-образное мышление и способствовали переходу непосредственно к живописи. Период Мадлен (15–10 тыс. лет до н.э.) является вершиной наскальной живописи. Она представлена прежде всего пещерными росписями, выполненными, как правило, в четырех цветах (красный, черный, охра и зеленый). Изображались в основном животные, причем рисунки выполнены в исключительно реалистической манере, отличающейся жизненностью и точностью, передачей объемности, светотеней, с правильными пропорциями. Эти пещерные рисунки были открыты еще в XIX в. Мадленским периодом датируются наиболее известные пещерные галереи: Ласко, Монтепан, Ла-

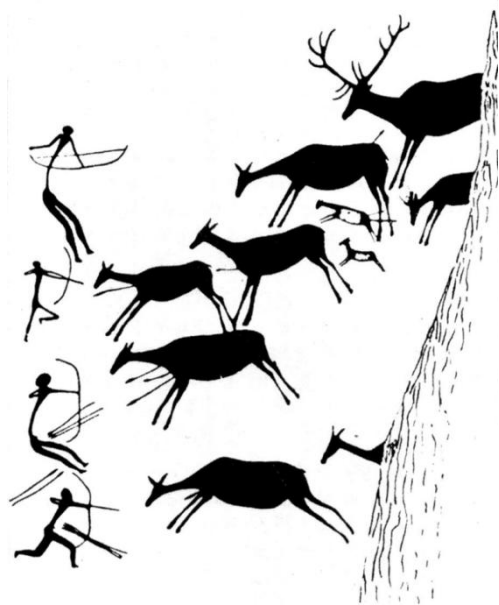


Рисунки в пещере Альтамир

Комбател, Фон де Гом во Франции, Капова пещера в России (Южный Урал), Альтамир в Испании. Последняя, например, датируется 13 – 10 тыс. лет до н.э. и представляет собой ряд подземных «залов», покрытых множеством изображений животных. Большинство фигур нарисовано коричневой краской. Художники не заботились о композиции, но контуры фигур воссозданы с большой точностью, твердой рукой, искусно наложены светотени. В пещере Фон де Гом найдена целая «картинная галерея», состоящая из рисунков 40 лошадей, 23 мамонтов, 17 оленей. В пещере Ласко среди различных росписей обращает на себя внимание рисунок раненого бизона, отличающийся многоцветностью, динамичностью, поразительной схожестью с оригиналом. Первобытные художники, очень точно изображая отдельных животных, тем не менее, не имели представления о перспективе. Например, росписи на потолке пещер Альтамира представляют собой в отдельности, по сути, шедевры, но в целом эти

рисунки представлены в хаотическом беспорядке, разных размеров, некоторые нарисованы вверх ногами.

В период мезолита изменились характер и техника наскального или пещерного искусства: наряду с рисунками животных чаще стали появляться изображения людей, причем следует отметить в качестве новой отличительной черты преобладание сюжетных схем, бытовых сцен, например, группы людей на охоте, рыбной ловле и т.д. Первобытные художники стремились передать экспрессию, движение, смысл событий. Но в то же время живопись теряет свою многоцветность, рисунки становятся более схематичными. Подобный характер имеют картины на скалах Виллторта (Испания).



**Рисунки на скалах
Виллторта**

Для наскального искусства эпохи неолита характерно усиление элементов символизма, абстракции, которые выражались через орнамент: геометрический, зооморфный, антропоморфный. В центральной Европе был распространен «ленточный» орнамент в виде спиральных, зигзагообразных и других лент. Позднее орнамент стал более абстрактным (круги, овалы, ромбы и т.д.), с символами.

Например, ломаные линии означали воду, ромбы – мироздание, ориентированное по сторонам света. Появились рисунки в виде так называемых «рентгеновских снимков», когда при изображении животных рисовались и их внутренние органы, а также в виде петроглифов, то есть знаков на камнях, представлявших упрощенные схемы рисунков.

На стадии неолита наряду с усложнением изобразительного искусства были уже накоплены определенные астрономические и медицинские знания, в отдельных регионах появилось пиктографическое письмо.

Таким образом, в первобытном искусстве в зачаточном состоянии проявились многие направления живописи: графика (рисунки, силуэты), непосредственно живопись (изображения в цвете), скульптура (фигурки из глины, кости, камня), декоративно-прикладное искусство (изготовление керамики, резьба на камне, кости, орнамент).

Появление на стенах пещер символических знаков, например, изображения стрелы в случае объявления войны соседнему племени, позволяет сделать предположение о зарождении в эпоху неолита так называемой «предметной письменности».

В первобытную эпоху возникли и зачаточные формы религии, мифология. Уже сам факт погребений, которые существовали уже в среднем палеолите, свидетельствует о вере в потусторонний мир и наличии религиозных обрядов.

Первичной формой религии был тотемизм (индейск. От-тотем – его род), то есть, поклонение тотему (животное, растение,), от которого произошел данный род. У славян, например, тотемом был медведь.

Разновидностью первичной религии был также фетишизм (порт. *fetico* – талисман, идол). Первобытные люди поклонялись неодушевленным предметам, которым приписывались сверхъестественные свойства. Чаще всего предметами поклонения были камни, деревья, а также фигуры существ, сделанные руками людей, амулеты (клыки зверей, небольшие камни, искусственные изделия), которые человек постоянно носил с собой.

В более поздний период, когда первобытный человек стал мыслить более абстрактными понятиями, появляется такая форма религии, как анимизм (лат. *anima* – душа). Люди верили в переселение душ, различных духов, окружавших их, одухотворяли природу, животных, растения. Постепенно сформировался культ предков. Люди верили в бессмертность души, продолжавшей жить в загробном мире и с которой возможно ритуальное общение. На стадии неолита вместе с распространением анимизма появились особые группы людей, своего рода посредников между людьми и потусторонними силами – шаманы. Они якобы осуществляли общение с духами через ритуальные танцы, пение, принятие наркотических средств и т.д. Однако, не в силах объяснить те или иные события или явления природы, люди обращались к мифотворчеству. Мифы условно можно классифицировать следующим образом: мифы о животных, космогонические (о происхождении мира, земли, солнца), мифы о рождении и смерти, о загробном мире. Впоследствии они нашли отражение в религии и мифологии древних цивилизаций.

Тотемизм, фетишизм, анимизм имеют определенную связь с магией. Обращаясь к тотемам, фетишам, предки совершали определенные действия, способные якобы оказать им помощь. Нередко общаться с магическими предметами мог только колдун. Во время подобных церемоний самые простые действия приобретали религиозный смысл, целью их было воздействие на сверхъестественные силы, связь с духами предков. Например, началу охоты предшествовали, например, ритуальные танцы, метание копий в глиняную скульптуру медведя и т.д. Магические действия носили индивидуальный (ритуалы шаманов, колдунов), а чаще коллективный характер. Формы магии были различными: подражательная (нанесение вреда копии зверя с целью облегчения самой охоты и ее удачного завершения), вредоносная (нанесение порчи), метеорологическая (вызов дождя), военная (ритуальные воинственные танцы с целью поднятия воинственного настроения и облегчения победы над врагом), любовная (привораживание), земледельческая (обряды), магия слова (заговоры) и т.д.

Все формы первобытной религии, мифотворчество объединяла вера в одушевленность природы. Животные, птицы, неодушевленные предметы являлись, по представлению первобытного человека, живыми существами, многие из них обладали сверхъестественной силой.

Таким образом, первобытная культура явилась важным этапом в становлении основных направлений мировой культуры в более поздний период.

2.3. Региональная культура первобытных племен.

Общие черты культуры, характерные для древних поселенцев регионов Старого Света – Европы, Азии, при всем их многообразии, позволяют с большой долей условности судить о едином культурном пространстве. Однако существовал еще один мир, относительно поздно открытый и изученный жителями Европы и Азии – это американский континент, который был назван Новым Светом, а также Австралия с Океанией и Африка. Там вплоть до нового времени сохранились коренные этносы, стоявшие в своей стадии развития на уровне каменного века. В этом плане немалый интерес представляет изучение этих изолированных одна от другой культур, что позволяет провести сравнение и путем аналогий глубже изучить культуру древних поселенцев Старого Света. При этом обращает на себя внимание общая схожесть культуры поселенцев этих континентов при наличии частных особенностей.

По природным условиям большая часть Австралии, Африки, Америки сходны прежде всего теплым климатом, отсутствием суровых зим, что обусловило относительную схожесть материальной культуры, связанной с обустройством быта. И бушмены, пигмеи Африки, и аборигены Австралии, Океании, и древние американские индейцы жили в простых деревянных или же покрытых шкурами на деревянной основе жилищах, своего рода шалашах. Первобытные жители этих континентов пользовались примерно одинаковыми орудиями труда: скребки, каменные рубила или мотыги, палки-копалки, основой их жизни было большей частью присваивающее хозяйство, собирательство. Они использовали также и схожее оружие: копья, палицы, каменные ножи, луки и стрелы. Все эти племена не знали железа, удивительные памятники материальной культуры создавались только каменными и костяными инструментами. Примерно одинаковым было и социальное устройство: основу его составляли кровнородственные отношения, регулирующие жизнь племен, в основе экономической жизни были производственные коллективы – общины, наблюдались зачатки социального расслоения в форме выделения старейшин рода, вождей; торговых отношений между общинами, родами или племенами в форме обмена товарами и продуктообмена.

Учитывая уникальность сохранившейся в названных регионах в первозданном виде по сути первобытной культуры, особое значение приобретает исследование прежде всего духовной культуры аборигенов. Несмотря на отдельные различия, в духовной культуре древних поселенцев Африки, Австралии, Америки наблюдаются общие черты: религиозные верования в форме тотемизма, фетишизма, анимизма, культы предков, в отдельных, более развитых племенах – зачатки политеизма, развитость магии, а также системы космогонических и антропогенных мифов; в изобразительном искусстве – преобладание резьбы, гравировки, орнаментации по сравнению с живописью, наличие расписных ритуальных масок как неперенных атрибутов магических действий, общим для многих племен являлось и раскрашивание своих лиц, наличие татуировок. При этом следует отметить, что у народов как Австралии,

так и Океании художественный орнамент и декоративное искусство поражают своей необычайной экспрессией, богатством фантазии, разнообразием ритмов, мастерством исполнения.

Культура Австралии и Океании — это культура народов, населяющих австралийский материк и острова Тихого океана. До относительно недавнего времени они стояли на разных ступенях развития доклассового общества. Аборигены Австралии, население Новой Гвинеи и Меланезии к моменту появления европейцев в XVII – XVIII вв. жили в условиях первобытно-общинного строя и обладали соответствующим мировоззрением и религиозными понятиями (тотемизм, магия, культ предков и т.д.). При этом племена Полинезии и Микронезии в своем общественном развитии достигли относительно более высокого развития, что нашло отражение в появлении пантеона богов, зачатках более сложных сюжетных композиций в скульптуре и орнаменте, технических достижениях в обработке дерева и камня, расцвете художественных ремесел с присущими им традициями и, наконец, наметившемся переходу от первобытной пиктографии к иероглифическому письму.

В то же время при доминировании этих общих концептуальных черт духовная культура различных народов отличалась большим разнообразием и особенностями в частностях.

Основные типы художественного творчества австралийцев можно условно разделить на две большие группы: искусство, несущее в себе черты реалистической изобразительности, и искусство условно-геометрическое. Образцы искусства первого типа создавались главным образом племенами, населяющими окраины континента. Это прежде всего многочисленные антропоморфные, то есть, человеческие, изображения на скалах, в пещерах северо-западной Австралии, так называемые ванджина, которые ассоциировались аборигенами с размножением людей и животных, отражали их повседневную жизнь. Наскальная живопись австралийских аборигенов близка к искусству бушменов Африки.

Другой тип живописи — это многоцветные, имеющие магический характер, изображения зверей, птиц, рыб и пресмыкающихся, изредка людей в так называемом стиле «рентгеновских снимков», когда на рисунке видны внутренние органы наряду с внешними деталями.

В центральных областях Австралии, реже на западе и востоке континента преобладали различные стили условного геометрического искусства, например, концентрические ромбы в юго-восточной Австралии, зигзаги в западной Австралии, концентрические окружности в центральной части материка. Символика изображений и цветов позволяет передавать информацию, что граничит с пиктографией — начальной изобразительно-символической стадией развития письма. Нередко смысл таких рисунков доступен только узкому кругу лиц: взрослым мужчинам, прошедшим инициации, или же только членам местной родственной группы и т.д. Универсальный символизм свойственен искусству всех аборигенов Австралии.

Подобно австралийскому, искусство папуасов Новой Гвинеи очень многообразно, но все это у папуасов богаче орнаментировано и для каждой

художественно-этнографической области острова свойственны свои специфические стили и техника, свои типы изделий и орнамента. Вместе с тем, материальная культура ряда племен папуасов стоит на несколько более высоком уровне развития, чем у австралийцев. Большое научное значение имело открытие Миклухо-Маклаем и другими исследователями наличия у папуасов примитивной пиктографии и мемориального, то есть служащего целям запоминания, искусства. Многие рисунки папуасов включали в себе зачатки идеографической письменности.

Одной из загадок древних культур австралийского архипелага являются обнаруженные во многих местах Новой Гвинеи каменные сосуды и скульптуры небольшого размера, изображающие птиц и людей. Современное население не делает их и не знает ничего об их происхождении. Такие же предметы были найдены в Меланезии, в архипелаге Бисмарка. Папуасы приписывают их изготовление легендарному мифическому народу.

Жители Океании стояли на относительно высоком уровне развития, в отдельных регионах знали даже примитивную письменность. Загадочной культурой в этом отношении представляется остров Пасхи, расположенный на востоке Полинезии, с таинственными скульптурами, дощечками с письменами. Его жители создали довольно высокую культуру, о чем свидетельствуют около 600 огромных каменных изваяний высотой от 3 до 20 м. и весом в несколько



Статуи с о. Пасхи

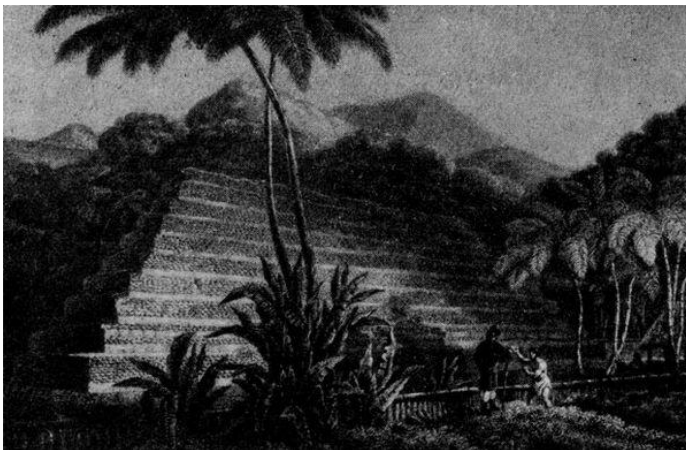
десятков тонн каждая. Чертам их лиц, особенно твердо сжатым губам придано выражение сдержанной силы. Островитянами создавались и небольшие деревянные статуэтки. Они были нескольких видов: фигуры с выступающими ребрами и длинными ушами, может быть, изображения предков (моаи кавакава), «человека-птицы», героя местной мифологии (тангата ману), плоских женских

фигурок (моаи паапаа) и другие. Большой интерес представляет и неразгаданная до настоящего времени письменность, (фактически, единственная во всей Океании). Происхождение носителей этой культуры до настоящего времени учеными не выяснено.

Культура народов Австралии неразрывно связана с религиозными верованиями аборигенов, для которых были характерны тотемизм – одна из наиболее ранних форм религии, фетишизм в виде, например, чурингов – предметов, обладающих, по мнению аборигенов, сверхъестественными свойствами. Их покрывали рисунками, не имеющими общего с тотемом, но

символически его обозначающими. Они хранились в особых местах, куда запрещен доступ непосвященным. Обычно таким местом был тотемический центр, отмеченный каким-нибудь природным знаком – скала, пещера или водоем. Широкое распространение среди коренного населения Австралии получила магия. Существовала также вера в духов. У некоторых племен юго-восточной части материка, выделявшихся сравнительно высоким уровнем общественного и хозяйственного развития, существовали зачатки веры в верховное существо – Байяма, среди других божественных существ – ящерица Таро-Таро, бог Тарнда, однако для большей части Австралии такие верования не были характерны.

Население Меланезии и Полинезии, как уже отмечалось выше, стояло по уровню своего общественно-экономического развития значительно выше жителей Папуасии, Австралии. Здесь пользовались луком и стрелами, знали гончарное дело. Меланезийцы отличались богатым искусством орнаментации: резьба по дереву и кости изображала животных, рыб, людей и т.д. В орнаменте меланезийцев очень часто встречается как стилизованное человеческое лицо, так и один его элемент – глаза, что, возможно, имеет магическую основу. Наиболее характерным традиционным верованием коренного населения этого региона была вера в некую безличную силу мана. Мана, согласно этим представлениям, присуща разным предметам и явлениям природы, отдельным могущественным людям, их душам (после смерти), а также всевозможным духам. Были распространены также культ природы и культ предков, разные магические верования. Для искусства меланезийцев характерна мелкая пластика, причем наибольшего развития она достигла на архипелаге Бисмарка, особенно на острове Новая Ирландия. В значительной мере это связано здесь с культом мертвых. На юге острова создавались из мела статуэтки, которые через некоторое время уничтожались. В центральных областях острова изготавливались большие деревянные культовые статуи – ули с одновременными приметами мужского и женского пола и с головными уборами, напоминающими шлемы,



Храм-пирамида Махаиатеа

связанные с памятью об умерших вождях. Довольно развитые формы социальной жизни и культуры можно было наблюдать у полинезийцев. Высокое мастерство характерно для строительства жилых домов, что особенно характерно для племен маори Новой Зеландии. Их монументальные фасады и фронтоны, притолоки дверей и рамы окон, стены и потолки, столбы и стропила покрыты резным и рисованным орнаментом. В нем образ человека переплетается с криволинейным узором из спиралей и завитков, входы в дома охраняют скульптуры предков, иногда

животных и птиц. На островах Полинезии сохранились храмовые сооружения из каменных глыб, например, храм-пирамида Махаиатеа, остатки храма на атолле Темое. Циклопические постройки Гавайских островов (их сооружение современное население приписывает древнему народу менехуне — первым насельникам островов) представляют собой близкие к сооружениям центральной Полинезии террасы с приподнятыми площадками, обрамленные каменными столбами, и храмы, огражденные стенами, сложенными из камня. До настоящего времени остаются загадкой руины города Нанматол — «Венеции Тихого океана», воздвигнутого в Микронезии на острове Понапе. Грандиозные постройки этого поселения, часто вырастающие прямо из воды, сложены из базальтовых глыб и свидетельствуют о высокой строительной технике и развитом общественном строе предков островитян Океании.

У полинезийцев высокого уровня достигла техника изготовления каменных и костяных орудий труда и оружия, они занимались интенсивным земледелием, были прекрасными мореплавателями, строили из тесаных досок большие сдвоенные парусные лодки с украшенными богатой резьбой форштевнями, обладавшие высокой устойчивостью и вмещавшие несколько десятков людей; совершали экспедиции на соседние острова, но не знали лука и стрел, керамики.

Внутри общества полинезийцев четче, чем в других регионах Океании, проявилось социальное расслоение. Образовались наследственные касты знати-землевладельцев, военных вождей, жрецов. Это расслоение отразилось и в верованиях, где весь мир делился на моа (священный) и ноа (простой), было сильно развито табуирование. Сословно-кастовому строю, характерному для полинезийцев, соответствовала иерархия в пантеоне божеств. Выделялись четыре верховных бога природы — Тане, Ту, Ронго и Тангароа. К пантеону божеств присоединялись и души умерших знатных людей. Весьма развиты были у полинезийцев космогонические представления, мифологические предания.

Характерная для Меланезии вера в безличную силу мана существовала и в Полинезии. Наибольшей мана обладали, по представлениям местного населения, вожди, которые широко пользовались связанным с мана правом табу — наложением запрета на любую вещь, представляющую для них тот или иной интерес.

У полинезийцев, особенно маори и жителей Маркизских островов, было очень развито искусство татуировки, которая не только украшала тело, но и говорила о происхождении, общественном положении и личных заслугах данного человека. Повсюду в Полинезии, кроме Новой Зеландии, где употреблялись плетеные ткани, выделялась и различными приемами покрывалась красочным геометрическим узором тапа — материя из внутреннего слоя коры. Благородство рисунка и красок особенно отличало тапу и замечательные плащи и шлемы из алых, черных и золотистых птичьих перьев — парадную одежду людей высшего сословия Гавайских островов. Изготовление таких плащей было делом огромного труда.

Наряду со сходством многих элементов культуры этих двух народов, в меланезийцев и полинезийцев имеются и отличия, которые в области искусства

проявились, например, в том, что круглая скульптура полинезийцев никогда не бывает окрашена, тогда как скульптура меланезийцев очень часто многоцветна и ярко раскрашивается. Другое различие заключается в том, что для Полинезии не характерны маски, тогда как в искусстве меланезийцев они занимают значительное место и отличаются большой выразительностью. В целом по уровню развития и своему общему характеру культура и искусство Меланезии ближе к искусству Новой Гвинеи.

Микронезийцы по уровню общественного и культурного развития занимали срединное положение между меланезийцами и полинезийцами, в хозяйственной жизни они сходны. В Микронезии наиболее распространенными верованиями были культ природы и почитание умерших. Вопросами культа ведали жрецы.

У многих австралийских племен существовала развитая мифология. Многие мифы посвящены подвигам разных героев, обычно выступающих в образах полулюдей-полуживотных. Рассказы об их деяниях прошли через много поколений в виде песенных циклов. Исполнялись эти песни во время племенных церемоний, называемых некоторыми народами корробори. Поскольку у аборигенов Австралии не было жрецов, принять в них участие могли почти все взрослые члены племени, сами же песни, служившие в качестве аккомпанемента к ритуальным танцам, обычно исполняли старики. У некоторых племен существуют верования в то, что души умерших отправляются в отдаленные края или на небеса, у других распространены поверья о скорой смерти души после гибели тела.

Искусство, религия, трудовая деятельность народов Полинезии, Микронезии и в особенности Австралии и Меланезии были еще синкретически слиты. В то же время потребность в эстетическом отражении и освоении мира, стихийное чувство эстетической выразительности человеческого труда находит свое воплощение во всех изделиях первобытных работников-творцов, поэтому они производят на зрителя, воспитанного на традициях искусства нового времени, сильное и глубокое эстетическое впечатление. Создание произведений искусства в духе старых традиций продолжалось до настоящего времени. Оно проявляется, например, в изготовлении небольших деревянных и каменных скульптур; последние обнаружены экспедицией Т. Хейердала в родовых пещерах-тайниках. Барельефы и петроглифы, изображающие преимущественно человека-птицу с головой фрегата, можно увидеть высеченными и на скалах острова.

Культура австралийских племен имеет определенное сходство с культурой народов Африканского континента. Страны Тропической Африки можно подразделить на три больших субрегиона в зависимости от языка государственного управления: англоговорящая Африка, франкоязычная Африка и страны португальского языка. В целом Африка представляет собой достаточно пеструю этническую мозаику, общая численность африканских народов и этнических общностей превышает 2100. Многие из них не превышают несколько тысяч человек. К наиболее крупным можно отнести народы Нигерии, которые в свою очередь объединяют до 250 этнических групп. Ряд этнических групп

населяют республику Гана, достаточно известны также племена баконго, бимбара. Во многих африканских странах проживают представители одного из старейших племен Африки – берберов, их большая часть населяет Алжир и Марокко. Соответственно африканская культура смешалась в бесчисленном множестве племен и этнических групп. Арабская и европейская культура тоже привносит черты уникальности в общую культуру Африки, поэтому наблюдается и большая ее пестрота.

В силу географических и исторических условий творчество африканских племён на большей части континента (Чёрная Африка) длительное время оставалось архаичным и не подвергалось воздействию извне. Исключение составляют лишь прибрежные территории южно-атлантического побережья, которые вступали в контакт с европейскими купцами и путешественниками.

Культура народов Западной и Центральной Африки уходит в глубину веков. Сохранившаяся наскальная живопись относится к X-VIII вв. до н. э. Бронзовое литье, деревянная скульптура, изделия из керамики свидетельствуют о древней и богатой культуре народов, населяющих эти земли. До наших дней сохранились храмы и дворцы правителей средневековых государств Бенин, Ифе, Дагомея, Гана.

Как бы ни были разнообразны культуры африканского континента, все они (или большая их часть) обладают некоторыми общими чертами в социально-культурной организации, системе верований и т.д.

Особенностью африканского искусства является то, что танец, драматургия и музыка, выступающие в сфере европейского искусства в виде отдельных жанров, здесь четко не различаются между собой. Необходимо обратить внимание на то, что традиционное искусство Черной Африки является исключительно делом мужчин. Маски, повсеместно используемые в Африке в развлечениях, танцах и обрядах, принадлежат только мужчинам и к ним, подобно ритуальным предметам, запрещено касаться женщинам. В африканской истории и культуре маски представляют массу символических понятий. Африканцы делают их с замысловатыми украшениями, чтобы



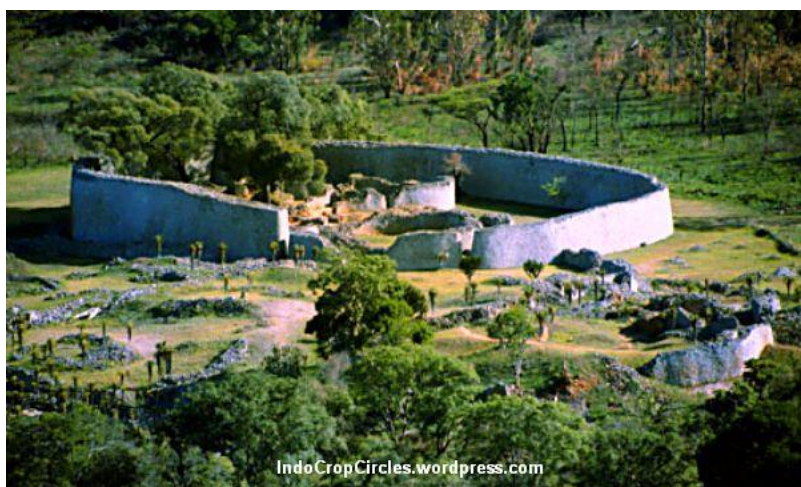
Африканские ритуальные маски

продемонстрировать уважение к своим предкам, которые должны удовлетвориться таким поклонением и благословить потомков. Многие маски используются на церемониях, где необходимо изобразить божество, мифологических существ, хороших или злых духов, мертвых, духов животных или других существ, имеющих власть над человеком. Маски – существенный элемент африканской культуры.

Одна из особенностей африканского искусства состоит в том, что оно коренится в повседневной жизни.

Это проявляется в том значении, которое придается таким обыденным предметам, как чашки, выдолбленные из тыквы, табуреты, посуда, гребни, ножи, копья, шкуры животных, расписанные в различных декоративных стилях. Все они находят практическое применение, но посвященный видит в них не только слияние предметов искусства с повседневной жизнью, но может прочесть послания и духовные символы, зашифрованные в характерных узорах, украшающих каждый отдельный предмет. В еще большей степени это относится к ритуальным предметам, скульптуре, которые в Европе обычно рассматриваются как чисто декоративные. В Африке же они составляют неотъемлемую часть верований и в качестве таковой не являются привилегией у «круга посвященных». Наконец, общими характеристиками произведений африканского искусства являются экспрессионизм, отсутствие натурализма и острые, угловатые формы. Искусство негров обладает неисчерпаемым богатством пластических символов, формы почти произвольны, обслуживают реальные потребности, но пластическим языком.

Архитектура африканских племен различна. К весьма интересным ее образцам относятся дома из глины и хвороста, типичные для окрестностей озера



Большой храм Зимбабве

храмом». На сооружение «эллипса» ушло почти 900 тысяч каменных блоков, что соответствует 22,5 млн «европейских кирпичей», весь же «храм» весит не менее 100 тысяч тонн.

Своеобразна и религия африканских народов. Это прежде всего вера в мистические превращения, связанные с магической силой отдельных лиц. Полноправный член общества, ставший таковым в результате инициаций, превративших его в нового человека; обладатель дурного глаза, колдун, чародей, постигший тайные знания, оборотень (человек-леопард, человек-лев, человек-крокодил и т.п.); член тайного общества, заклинатель дождя и возжигатель священного огня, наконец, священный царь, в котором воплощается мистическая сила космических масштабов, — все эти персонажи или многие из них известны локальным религиям в разных частях Африки. Они являются объектами специальных культов, призванных регулировать их магическую силу.

Чад, которые в какой-то мере схожи с жилищами древнего Средиземноморья. В Дагомее глиняные дворцы, великолепно сконструированные, окруженные колоннами, поддерживающими крышу, напоминают древнеегипетские дома. И, наконец, нет нигде в мире ничего подобного Большому храму Зимбабве, который нарекли «эллиптическим

Магической силой, как считается, обладают умершие старейшины – предки африканцев. Ею наделены и производительные силы: обрабатываемая земля, вода, крупный рогатый скот, орудия труда и т.д. Несмотря на распространение христианства и ислама, эти верования сохраняются и в современной африканской действительности. Другой общей чертой является фетишизм: своеобразная форма поклонения культовым предметам, что было отмечено у ряда народов Западной Африки еще средневековыми португальскими хронистами. Третья общая черта – тотемизм, отдельные элементы которого обнаруживались у народов Африки даже в XX в. Четвертой чертой является вера в души и духов — анимизм. Истоки анимизма проявляются в погребальной практике. Например, согласно верованиям рукуба (Нигерия), перевоплощение (реинкарнация) души умершего не может произойти до тех пор, пока не исчезнет трупный запах: считается, что для этого должно пройти семь лет. Среди наиболее зрелых форм африканских анимистических верований, в образовании которых участвовали и отдельные тотемические элементы, выделяется культ предков.

Обряды, совершаемые в их честь, занимают едва ли не самое заметное место в культовой практике многих африканских народов.

Можно сказать, что ни одно сколько-нибудь значительное событие в жизни коллектива не обходится без принесения «жертв» предкам. Представляют интерес такие формы африканских традиционных религий, как ведовство и чародейство, которые весьма крепко слиты с другими верованиями. И, наконец, общим для традиционных религий черной Африки являются обряды и инициации, представляющие собой ритуальные символические элементы жизни общества на ранних ступенях их развития, связанные с рождением, возмужанием, женитьбой, наступлением старости, смертью.

Африканская мифология касается множества аспектов человеческой жизни. Существует так много регионов, языков, племен, культур, что разнообразие в основных божествах невозможно было бы постичь, если бы не некоторые обобщающие элементы. Люди и животные вообще тесно связаны в африканской мифологии – так часто звери упоминаются, наверное, только в мифах индейцев-аборигенов, коренного населения Америки.

Мифы о творении связаны с творцом, который у многих нигерийских племен имел имя Абасси, в Эфиопии – Вак, у племен банту – Нзаме, в Зимбабве – Маори, у племен йоруба – Обтала, у зулусов – Ункулункулу. Практически у всех африканских племен в той или иной вариации существовали мифы о потопах.

В то же время каждая культура африканских племен по-своему самобытна и имеет определенные отличия. Например, в центральных районах Черной Африки, в бассейнах рек Нигер и Конго этническая культура развивалась более изолированно и создала оригинальный художественный стиль. Наиболее распространены были ритуальные маски и скульптура, но они не мыслились как самостоятельное художественное произведение, а являлись частью магического обряда.

Племя догон известно своим искусным дизайном, резьбой по дереву и замысловатыми масками. Для своих танцев они надевают 80 различных масок, выбор которых зависит от праздника.

Путешествуя по северо-восточной Замбии, можно встретить народ Бемба с очень тонкими религиозными убеждениями, основанными на поклонении верховному богу Леза. Люди бемба верят в его магические силы, а также в то, что он награждает плодородием. Берберы исповедуют ислам. Немалый интерес представляет существующая по меньшей мере 2000 лет культура Нок в междуречье Нигера и Бенуа, где часты наводнения. Она имела широкий радиус воздействия, ибо ее элементы (деформации черепа, форма глаз и рта в скульптурах, так называемые головы Януса) сохранились и живут в искусстве множества различных племен — от Берега Слоновой Кости до Анголы. Керамические портреты культуры Нок служили погребальным целям, что вполне соответствует обычаям Западной и Центральной Африки. Отличительной чертой пластики культуры Нок, позже редко встречающейся в африканской скульптуре, является динамика движения, о чем свидетельствуют сохранившиеся статуэтки людей и животных.

Важным звеном в развитии культур древней Нигерии была творческая деятельность жителей Ифе и Бенина. Старинное искусство Ифе считается



**Скульптурные портреты
Ифе**

классическим периодом искусства Нигерии, а сам город когда-то называли «Черными Афинами», поскольку он до XIV в. был культурным центром, оказывающим влияние на соседские страны. Пластика Ифе является единственной в своем роде на всем Африканском континенте. Она восприняла реалистические тенденции культуры Нок, но без динамики, и пошла в направлении идеализации таким путем, как и греческая скульптура эллинистического периода относительно более ранних эпох. Знаменитые скульптурные портреты Ифе служили ритуальным целям в честь умерших; они представляли собой индивидуальные портреты, как, например, две головы — мужская и женская, коронованные диадемами из жемчуга, найденные во дворце Они Ван-монджи.

Позднее культурный центр из Ифе перемещается в Бенин, а вместе с ним в Юго-Западную Нигерию. Впечатляет дворец Обы — обширное здание, окруженное мощной стеной. Стены и деревянные колонны, дворцовый пол покрывают металлические плитки. Отлитые на них рельефы представляют собой иллюстрированную хронику гражданских войн, стычек, охотничьих экспедиций и других событий. Угловые башни дворца венчают гордые, металлические птицы, приготовленные к полету. Сокровищница Обы полна замечательными изделиями из бронзы,

выполненными бенинскими литейщиками. Их толщина не превышает 2 мм. В отличие от них кузнецы государства Дагомея статуи божеств выковывали из металла, что наряду с литьем представляет интересную инновацию в металлопластике Западной Африки.

В целом же можно сделать вывод о своеобразии искусства Черной Африки, связанного со специфичностью негритянской культуры. Культура народов африканского континента внесла значительный вклад в копилку мировой культуры. Ее эхо можно обнаружить в творчестве таких художников XX в., как А. Дерен, А. Матисс и прежде всего в кубизме П. Пикассо. Африканская скульптура явилась также источником вдохновения для творчества представителей немецкого экспрессионизма – Э. Нольде, Э. Хирх-нера и др.

Таким образом, художественная деятельность у многих бесписьменных народов выполняет чрезвычайно важную функцию общения, хранения и передачи опыта, знания.

В целом же первобытный период имеет большое значение в становлении человечества, развитии основных направлений культуры в более позднее время. Это наиболее длительный период его истории, когда закладывались основы социальной, экономической, культурной жизни людей. Несмотря на различия по времени и пространству у племен, проживавших на разных земных континентах, в их культуре, тем не менее, прослеживаются определенные общие черты, это прежде всего нерасчлененность всех зачаточных форм культуры, наличие примерно одинаковых форм верований, архаичного искусства и т.д., не исключая при этом многообразия проявлений культуры в различных регионах.

Таким образом, первобытная культура явилась важным этапом в становлении основных направлений мировой культуры в более поздний период.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

3.1. Культура древнего Египта и Месопотамии

3.2. Восточные культуры Индии, Китая.

3.3. Цивилизации древних племен Америки.

3.1. Культура древнего Египта и Месопотамии

Культура древнего Египта

Цивилизация древнего Египта зародилась еще в IV тыс. до н.э. Ее название происходит от древнегреческого Αἴγυπτος (Айгюптос), что означает «тайна». Сами же египтяне называли свою страну «Та-кемет», то есть «Черная Земля». Таким образом, противопоставлялся цвет плодородной почвы долины Нила красной земле окружавших Египет пустынь.

Действительно, территория Египта представляет достаточно узкую полосу пригодной для жизни земли вдоль реки Нил, окруженную Ливийской и Аравийской пустынями, причем ее плодородие поддерживалось главным образом искусственно, за счет так называемой бассейновой системы орошения. Это в значительной степени обусловило как характер политического устройства страны, так и особенности культурного развития. Для того, чтобы создать и поддерживать сложную сеть ирригационных сооружений, нужна была централизованная власть. Это явилось одной из причин установления деспотического правления фараонов (от египет. пер-о – большой дом). Относительная изоляция Египта от внешнего мира способствовала созданию оригинальной, непохожей на другие, культуры. Ее изолированность и самобытность является одной из главных отличительных особенностей. Характерной



особенностью культуры Египта является также ее консерватизм и традиционализм. На протяжении столетий древние художники, скульпторы, архитекторы следовали установленным канонам, особенно если это касалось изображений фараонов и высших должностных лиц. В то же время природа, животные, люди низших сословий изображались с большим мастерством и реалистичностью.

Первоначально вдоль Нила существовали около 40 полугородов-полугосударств, которые в научной литературе принято называть номами. Сами египтяне называли эти территориально-административные единицы – септ или сепат. В результате объединения номов-септов около 3100 г. до н.э. возникли два государства, условно названные Верхний и Нижний Египет, которые после слияния образовали так называемое Древнее царство (2900–2270 гг. до н.э.) со

столицей в Мемфисе. После достаточно длинного периода распада страны на несколько государств произошло их вторичное объединение и начался период Среднего царства (2100–1700 гг. до н.э.). Это было время расцвета классической египетской древней культуры. В XVII в. до н.э. Египет захватили и правили на протяжении столетий кочевые племена гиксосов. После их изгнания с XVI по XI вв. до н.э. продолжалась эпоха Нового царства. Это время отмечено развитием монументального зодчества, скульптуры, достаточно высоким уровнем литературы и науки. Однако, начиная с XI в. до н.э., в результате многочисленных войн, междоусобиц все четче стала проявляться тенденция к распаду. В VI в. до н.э. Египет был завоеван персами, а затем после короткого периода восстановления самостоятельности в 332 г. до н.э. Египет был покорен греческим войском во главе с Александром Македонским. Началась эпоха эллинизма, характерная, с одной стороны, постепенным исчерпыванием творческого потенциала самобытной египетской культуры, с другой – слиянием культур двух великих цивилизаций: некоторых элементов египетской и античной. При Александре Македонским был построен новый государственный и культурный центр – г. Александрия с научным центром – Мусейоном, богатейшей библиотекой, шедеврами архитектуры. В начале нашей эры началась христианизация египетской культуры. В 642 г. н.э. Египет, являвшийся провинцией Византийской империи, был завоеван арабами.

При рассмотрении египетской культуры достаточно сложно выявить приоритет духовной или материальной культуры: и та и другая получили высочайшее на то время развитие. Поражает грандиозность сооружений, смелость архитектурных решений, но в то же время налицо и разнообразие, высокий уровень развития литературы, науки, духовной жизни.

Отличительной чертой религиозных взглядов древних египтян были тотемизм, вера в загробную жизнь, обожествление фараона и многобожие.

В Египте был развит культ священных животных: льва, быка, коровы, крокодила, змеи, шакала, жука-скарабея и т.д. Особенно почитался культ быка



Священный бык Апис

Аписа, который считался земным служителем бога ремесел Птаха (при жизни) и владыки бога загробной жизни Осириса (после смерти). В Фивах существовал культ крокодила, эти рептилии, украшенные золотыми серьгами и кольцами, жили в особых условиях, им оказывали знаки почтения. Влияние тотемизма прослеживается и в том, что многие боги изображались с головами животных, например, Ра – с головой сокола, Сехмет – львицы, Анубис – шакала.

Египтяне поклонялись силам природы, солнцу, обожествляли Нил как реку жизни. Прибегали они и к магии. При раскопках нередко находились осколки сосудов с именами врагов Египта.

Сыном бога солнца, его живым воплощением

и наместником на земле считался фараон. После смерти фараон отождествлялся с владыкой мертвых – Осирисом. Но, поскольку боги бессмертны, для придания статуса святости усопшего фараона мумифицировали и помещали в пирамиду – вечное жилище, откуда он поднимается к небесам и спускается на землю.

У египтян была сильно развита вера в потустороннюю жизнь. Отсюда обычай мумификации знатных покойников, простых же людей подвергали естественной мумификации, выставляя их тела под солнечные лучи в пустыне. Для знатных покойников сооружали гробницы или пирамиды, туда же помещали многочисленные предметы потребления, сделанные из камня фигурки слуг, а также статуи умерших, чтобы их душам было легче найти своего хозяина. Древние египтяне верили, что у человека существует несколько душ. Прежде всего, это «Ка» – его двойник, второе «я», присутствующее после смерти возле мумии, нуждающееся в еде и питье, принимающее дары, вместилищем «Ка» считалась статуя усопшего; «Ба» – его дух, жизненная сущность, на время покидавшая тело, но возвращавшаяся к нему; «Ах (Аб)» (в переводе – просветленный) – его душа, своего рода ангел, покинувшая тело для возрождения на небесах. Среди представлений о духовной сущности умершего существовали и такие, как «Саху» – духовное тело покойника, вознесшееся к небу и обитающее там с Богами, «Кху» – душа Саху, «Секхем» – жизненная энергия человека, «Рен» – имя человека, «Кхибит» – тень умершего.

После смерти согласно египетской мифологии человека ожидал суд владыки мертвых Осириса. Надписи на гробницах, «Книга мертвых» содержали сведения об усопших и рекомендации, которыми должен был воспользоваться умерший, чтобы выдержать испытание. Однако, по верованиям египтян, недостаточно просто продлить загробную жизнь. Для того, чтобы покойник мог просто наслаждаться посмертным отдыхом, а не работать, вместе с телом в гробницу клали ушебти, сделанные из дерева или глины фигурки работников. Отличительной чертой религии египтян было многобожие. Первоначально каждый ном имел свой пантеон Богов. При объединении их в единое государство эти Боги перешли в разряд общегосударственных. Этим объясняется попытка египтян сохранить прежние названия в их общегосударственном пантеоне. Среди многочисленных Богов почитали Гора, Бога солнца Атума (Ра), позже Амона-Ра. В то же время сохранились и прежние его названия: Хепри, Птах. Кроме Ра, главными Богами считались также Шу – Бог воздуха и его жена Тефнут, Богиня воды, Геб – Бог земли и Нут – Богиня неба, Осирис, Бог умирающей и воскресающей природы, владыка мертвых, Исида, его жена, Богиня плодородия, Тот – Бог мудрости, знаний и луны, Сет –



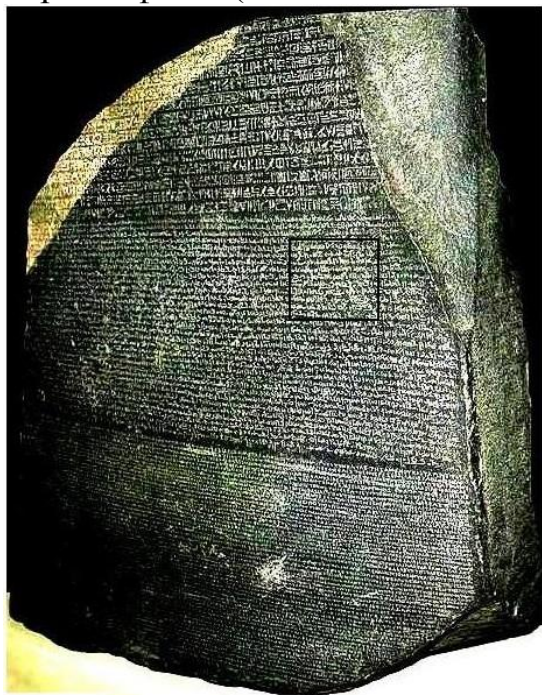
Ра, Бог солнца

Бог пустыни и другие.

Таким образом, в Египте существовал политеизм, но государство стояло уже на пороге монотеизма, что проявлялось, в частности, в наличии разных имен одного Бога.

Фараон Аменхотеп IV в XIV ст. до н.э. попытался узаконить единобожие. Он отменил культы всех Богов, оставив одного – Бога солнца Атона, изображавшегося в виде солнечного диска с множеством рук-лучей. Себя фараон назвал Эхнатомом (угодный Богу Атону), построил новую столицу Ахетатон (ныне Тель-Амарна). Но эта реформа встретила сопротивление жрецов и после смерти фараона культ прежних Богов был восстановлен. Однако религиозная реформа способствовала некоторой демократизации и отходу от канонов в изобразительном искусстве.

Египтяне еще в IV тыс. до н.э. изобрели письменность. Первоначально она существовала в виде пиктографии, то есть, рисуночного письма. Постепенно рисунки упрощались и в III тыс. до н.э. превратились в знаки – иероглифы (греч. *ιερός* – священный, *γλύφος* – резать). Знаки выбивали на камне, но чаще писали на папирусе горизонтально справа налево. Позднее иероглифы несколько упростились и появилась скоропись – иератическое письмо (греч. *ιερατικός* – жреческий). В VII в. до н.э. на основе скорописи появилась новая разновидность письма – демотическое (народное). Всего известно около 700 иероглифов. Следует отметить, что египтяне уже приблизились к открытию слогового письма. Прочтению египетской письменности помогли надписи на камне, который был вывезен французскими солдатами во время египетского похода Наполеона из-под города Розетта в долине Нила. Надписи были сделаны иероглифами (демотическим письмом) и по-гречески. Французский ученый Ф.



**Розеттский камень
(Британский музей)**

Шампольон, изучив надписи на Розеттском камне, в 1822 г. начал работу над расшифровкой древнеегипетского письма.

Литература носила в основном религиозный характер. Первые тексты относятся к эпохе Древнего царства. Это хозяйственные записи, заклинания, сведения о жизни захороненных, высеченные на стенах гробниц. В эпоху Среднего царства увеличилось жанровое многообразие египетской литературы. Это прежде всего проза, например, «Рассказ Синухета» о путешествии за пределы Египта. Идея жизнелюбия вместо заупокойной жизни лежит в основе философского произведения – «Песни арфиста». Но основное место в литературе занимают магические заклинания, надписи на гробницах, которые условно объединены под названием «Тексты

пирамид», позднее «Книга мертвых». В период Нового царства появилась

дидактическая литература, например, «Поучения Птахотепа», «Поучения царя своему сыну Мерикару». По сути, художественными произведениями стали мифы и сказания, например, цикл сказаний об Осирисе. Были заложены основы поэзии, представленной главным образом гимнами, прославлявшими Богов, а также воспевающими реку жизни – Нил.

В Египте раньше, чем в других регионах, были заложены основы научных



Фрагмент папируса Смита

знаний, особенно в области медицины, математики и астрономии. Египтяне были новаторами в области мумификации, используя для этого сложные химические растворы для вымачивания тела. Известны 10 египетских медицинских папирусов.

В медицинских папирусах Эберта и Смита, например, изложены

подробные сведения о системе кровообращения человека, хирургических операциях.

Еще в эпоху Среднего царства ученые составили древнейшие географические карты, рассчитали длину солнечного года, изобрели древнейшие в мире часы. Математики умели определить площадь круга, объем усеченной пирамиды, площадь поверхности полушария и шара. Они знали десятичную систему счета, дроби.

Одним из важнейших направлений древнеегипетской культуры является архитектура, которая развивалась в органическом единстве со скульптурой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Древнеегипетская архитектура представлена прежде всего пирамидами. Первая ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккаре была построена зодчим Имхотепом 2800 лет до н.э. Наиболее известными являются три пирамиды: Хеопса (Хуфу), Хефрена и Миккерина, возведенные в эпоху Древнего царства. Самой грандиозной и знаменитой является пирамида фараона Хеопса в Гизе,

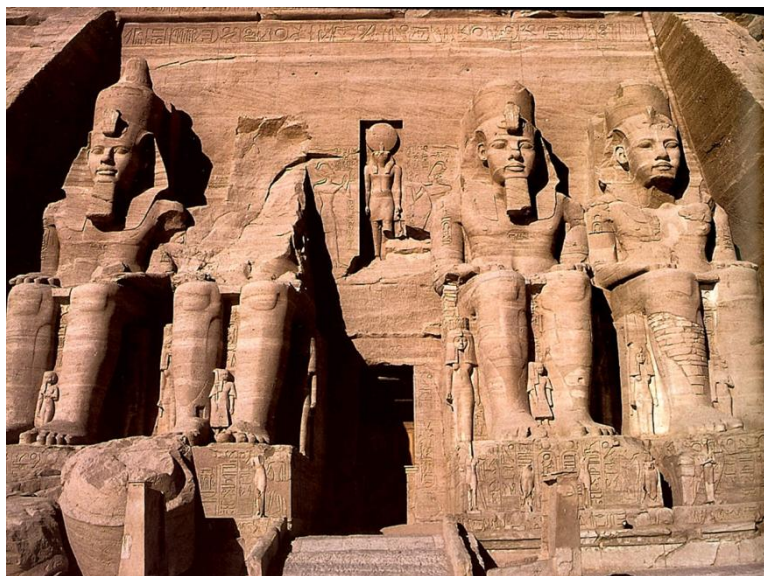


Пирамида Хеопса

возведенная около 2600 лет до н.э., отнесенная в древности к одному из семи чудес света. Она сложена с 2 млн. 300 тыс. блоков, каждый весом от 2,5 до 10 тонн, сверху была облицована белыми известняковыми плитами. Рядом с пирамидой Хефрена находится гигантская, высотой 20 м и длиной 57 м., скульптура сфинкса. Всего же учеными обнаружено около 80 пирамид. В период Среднего царства возводились уже более

скромные по размерам пирамиды, причем преимущественно из кирпича с прокладкой из песка и щебня. Но в то же время расширилось строительство храмов, которые также поражали своим величием и сложностью архитектуры. Наиболее известными являются храмы в честь Бога Амона-Ра в Карнаке и Луксоре, представлявшие огромные дворы, залы с множеством колонн, молельни со статуями Богов. К ним вели дороги, обрамленные рядами сфинксов. На стенах и колоннах сохранились многочисленные надписи. Особым видом культовых зданий были храмы, вырубленные в скалах. Например, заупокойный храм фараона Ментухотепа периода Среднего царства представлял собой сложное сооружение из скальных гробниц, храмовых дворов и залов с колоннадами. Храм царицы Хатшепсут (XV в. до н.э.) состоит из трех террас, вырубленных в скале.

Архитектура храмов сочеталась с скульптурными композициями. Фасад



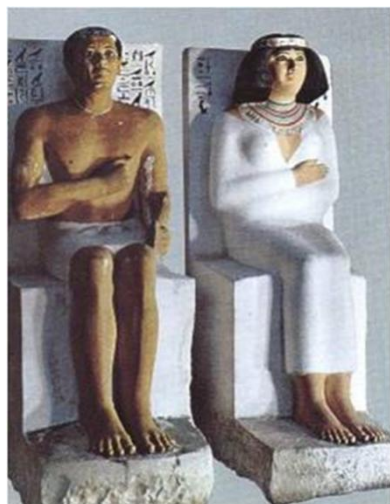
Фасад скального храма Рамсеса II

скального храма Рамсеса II в Абу-Симбеле (северная Нубия) украшают четыре двадцатиметровые скульптуры фараона. В более поздний период в связи с участвовавшими ограблениями усыпальниц строительство монументальных сооружений было прекращено, а захоронения фараонов и знати стали производиться в так называемой долине мертвых, причем подземные гробницы всячески маскировались.

Скульптура древнего

Египта также имела свои особенности: для нее был характерен прежде всего канон. Статуи статичны, фигуры, как правило, сидящие с сомкнутыми ногами и руками, прижатыми к туловищу или коленям, или же стоящие с выдвинутой

вперед ногой. При этом фигура фараона всегда была больше других. Скульптуры раскрашивались, многие из них отличались монументальностью, но при этом сохранялись индивидуальные портретные черты в передаче лица. Известными памятниками культуры являются статуи фараонов Хефрена в Гизе (XX в. до н.э.), Аменемхета VI, Рахотепа и его супруги Нефрет из гробницы в Медуме (III тыс. до н.э.). Рельефы и настенные росписи изображали людей с развернутыми туловищами, причем лицо и ноги изображались в профиль. Такая условность в изображении людей, прежде всего, фараонов была противоположностью более реалистичным и динамичным изображениям



Статуя Рахотепа и его супруги

рабов, животных, птиц. Правда, в период реформ Эхнатона наблюдается отход от канона, появляется светский скульптурный портрет, примером являются статуэтки жены фараона Нефертити, выполненные скульптором Тутмесом. В такой же манере выполнены рельефы на крышке ларца, спинке трона, изображавшие Тутанхамона с его молодой женой в саду. Этот яркий этап в развитии древнеегипетского искусства впоследствии получил название амарнского периода.

В конце Нового царства, когда египетская цивилизация уже угасала, была предпринята попытка возродить былое величие. Некоторое время наблюдается так называемое саисское возрождение (по названию г. Саиса). С III в. до н.э., после покорения Египта Александром Македонским, началась эллинизация египетской культуры. Например, фаюмские портреты представляли собой около 400 изображений людей, написанных красками на досках или холстах в традициях эллинистической живописи.

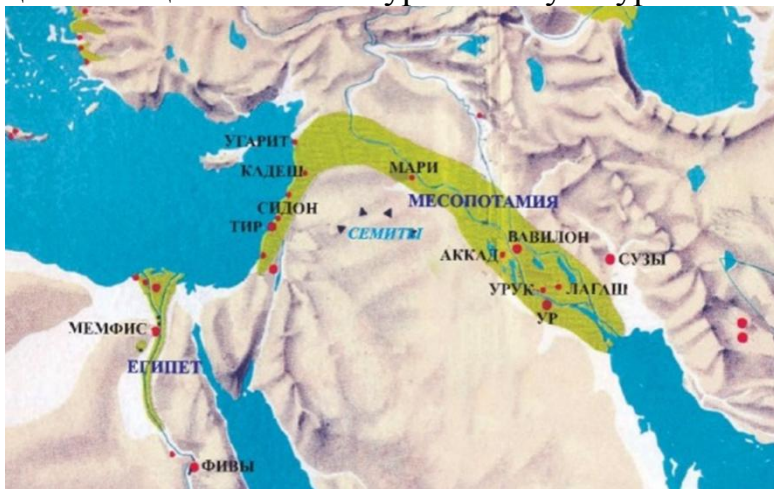
Египтяне, пользуясь примитивными инструментами, умели с редким искусством обрабатывать золото, серебро, создавали замечательные украшения из драгоценных камней, изготавливали керамику, стекло, эмали.

Изображения на росписях в храмах музыкантов с струнными, духовыми инструментами свидетельствуют о зарождении музыкальной культуры.

Египетская цивилизация является одной из наиболее древних, высокоразвитых и самобытных цивилизаций в мире.

Культура Древней Месопотамии.

Примерно в одно время с Египтом в IV тыс. до н.э. в бассейне рек Тигр и Ефрат на территории современного Ирака возникла еще одна древнейшая цивилизация с высоким уровнем культуры – Месопотамия.



Месопотамия

Особенностью ее является относительная изолированность и самобытность, преобладание духовной культуры по сравнению с материальной. Отсутствие централизованного государства в форме деспотии также наложило свой отпечаток на культурную жизнь.

Начало цивилизации Месопотамии положили

шумерские племена, которые пришли в долину рек Тигр и Ефрат с востока и в IV тыс. до н.э. расселились на юге Междуречья. Уже в это время они имели довольно высокий уровень материальной и духовной культуры: раньше, чем другие стали использовать колесо, парусные лодки, гончарный круг, плуг, умели изготавливать орудия труда, украшения из меди и бронзы, имели письменность, до сих пор не расшифрованную. Они создали систему ирригации, к началу III

тыс. до н.э. заложили основы государственного устройства: города-государства – Ур, Ниппур, Урук, Лагаш и др.

В III тыс. до н.э. с запада и северо-запада в Месопотамию проникли семитские племена аккадцев. Они расселились на севере Двуречья. В 2294 г. до н.э. аккадский царь Саргон Древний подчинил территорию шумеров. Таким образом создается единое государство и развивается шумеро-аккадская культура. К XIX в. до н.э. возвышается Вавилонское царство, достигшее наибольшего могущества в XVIII в. до н.э. при царе Хаммурапи. Начался новый этап в развитии культуры – Вавилонский. Именно к этому периоду, XX–XV вв. до н.э., относятся многочисленные находки клинописных текстов, памятники зодчества и декоративно-прикладного искусства. На рубеже II и I тыс. до н.э. территория Месопотамии была подчинена Ассирией. Ассирийцы заимствовали религию, культуру, искусство Вавилона, значительно огрубив их, но и наделив пафосом могущества. Ассирийское государство просуществовало до VII в. до н.э., после чего на короткое время вновь возвышается Вавилон, но уже в конце VI в. до н.э. он попадает под власть Ахеменидского Ирана.

Характерной чертой духовной культуры Месопотамии является политеизм (многобожие) и антропоморфизм (очеловечивание Богов). Первоначально каждый город имел местных Богов. Жители Ниппура, например, почитали Бога воздуха Энлиля, Урука – Богиню плодородия Инанну, а также ее отца, владыку неба Ану и брата, солнечного Бога Уту, Ура – Бога Луны Нанну и т.д. Впоследствии многие из них стали общегосударственными. В этом пантеоне наиболее известными божествами были Ану – Бог неба, Энлиль – Бог ветра, главный среди Богов. Тотемизм практически отсутствовал. Позднее, особенно в вавилонский период, наряду с прежними Богами на первый план выходят новые: Эа – Бог воды (изображался в виде черепахи), Бог солнца Шамаш, Богиня плодородия Иштар, Бог грозы Мардук. Именно Мардук, согласно мифологии, спас Богов, уничтожив Богиню-чудовище Тиамат. Разрубив ее на две части, с одной он сделал небо, с другой – землю. Божеством растений был Таммуз. Во

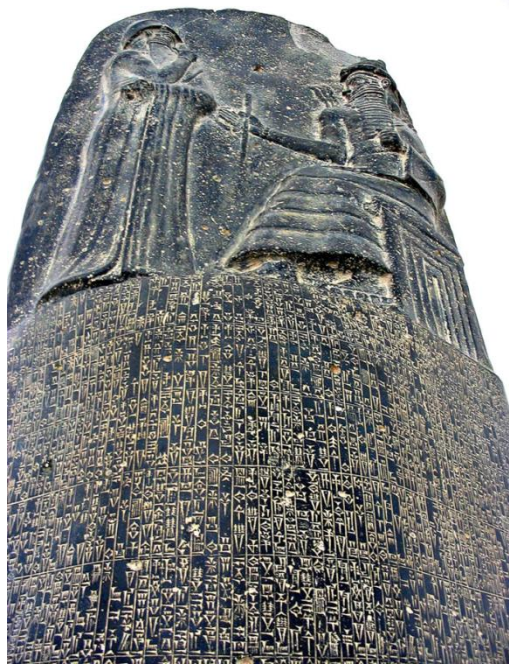


Глиняная табличка с текстом

время ассирийского правления верховным Богом был объявлен Ашшур. Популярными были Бог грозы Рамман, Бог мудрости Набу. В честь Богов воздвигались храмы, часто на вершинах зиккуратов – ступенчатых пирамид. Они изображались на барельефах, воплощались в статуях. Жители Двуречья верили в загробную жизнь.

Письменность шумеров первоначально была пиктографичной, отдельные предметы изображались в виде рисунков, затем появилась клинопись, когда знаки выдавливали на глиняных

табличках. Наиболее важные из них высекали на камнях. Древнейшие тексты относятся к началу III тыс. до н.э. Известно около 600 клинописных знаков. Существовали школы, которые назывались «домами табличек». В середине I тыс. до н.э. клинопись переходит в слоговое письмо. Важнейшее значение в воссоздании истории и культуры древней Месопотамии имеет библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала в г. Ниневии, насчитывающая около 30 тыс. табличек. Она собиралась на протяжении двух веков, в VII в. до н.э. была скрыта под слоем пепла во время пожара, в итоге большинство табличек сохранились до нашего времени. В 1802 г. немецкий исследователь Георг Фридрих Гротефельд положил начало расшифровке клинописи. Большая часть табличек представляют хозяйственные записи, но есть немало и религиозных текстов, художественных произведений. К числу последних относится эпос о Гильгамеше, легендарном царе города Урука, созданный приблизительно во II тыс. до н.э. Он состоит из 5 частей, концовка утеряна. Гильгамеш, полубог, получеловек, настолько прославился, что в него влюбилась Богиня Иштар. Гильгамеш отверг ее, за это Богиня умерщвляет его друга Энкиду. Тогда Гильгамеш решает постичь тайну смерти и жизни. Он бежит в пустыню, проходит подземным путем Бога солнца Шамаша, находит чудесный сад, где живет бессмертный человек Утнапиштим. Утнапиштим рассказывает о всемирном потопе и спасении его и близких Богами, а также сообщает, что на дне моря есть трава бессмертия. Гильгамеш добывает ее, чтобы оживить Энкиду, но змея похитила ее и съела. В этой легенде и ряде шумерских текстах помещены сведения, которые впоследствии нашли отражение в библейских сказаниях. В вавилонской литературе наиболее значительным памятником литературы была поэма «Энума Элиш» (Золотой век), сюжетом которой была легенда о сотворении мира. Это первая поэма в истории человечества.



Базальтовый столб с законами царя Хаммурапи

К II тыс. до н.э. относятся и первые философские произведения: поэма «Вавилонская теодицея», где автор обличает несправедливость и зло. К X в. до н.э. относится произведение «Раб, повинуйся мне», изложенное в форме диалога господина со своим рабом. В VII в. до н.э. была создана «Повесть о мудром писце и советнике ассирийских царей Ахикаре», в которой изображается придворный быт. К числу светской литературы относятся записи о наиболее значительных событиях: реформах, победах над врагами, юридические документы, например, законы царя Хаммурапи.

В государствах Двуречья были заложены основы научных знаний по математике, астрономии, которые затем использовались другими народами на протяжении тысячелетий. Математики создали шестидесятиричную,

позже десятиричную систему счета, уже в начале II тыс. до н.э. они уже работали с системами уравнений с двумя неизвестными, вычисляли квадратный корень, вычисляли проценты. Была выработана метрическая система и системы мер и веса. Начиная с VIII в. до н.э., астрономы вели постоянные наблюдения за небесными светилами, они могли с большой точностью вычислить движение планет, время обращения Луны вокруг Земли. Были составлены лунно-солнечный календарь, карта звездного неба.

Создавались сложные инженерные сооружения: осушительная система, в I тыс. до нашей эры в Вавилоне были сооружены «Висящие сады Семирамиды» с сложной системой полива, известные как одно из чудес света. Впервые в истории человечества составлена карта на глиняных табличках.

Уже во II тыс. до н.э. в Вавилоне выплавляли бронзу, изобрели ткацкий станок, изготавливали плуги, разводили лошадей.

Врачи могли делать достаточно сложные хирургические операции, лечили болезни глаз, дыхательных путей, печени и желудка. Шумеры первыми в мире составили медицинские книги – сборники рецептов.

Памятники архитектуры почти не сохранились, поскольку основным строительным материалом для шумерских зодчих был кирпич. Наиболее древними сооружениями, относящимися к рубежу IV–III тыс. до н.э., были «Белый» и «Красный» храмы в г. Уруке, посвященные Богам Ану и Инанне. Они были воздвигнуты на насыпной платформе-подножии. Прямоугольные в плане, лишенные окон, с внутренним двором, где помещалась статуя божества, стенами, расчлененными нишами, полуколоннами, они создают впечатление мощи, сочетаемой с простотой. В III тыс. до н.э. расширилось городское строительство и соответственно более разнообразными стали приемы зодчества, например, включение в стены вертикальных выступов и ниш, арок, украшение их стенными росписями, мозаикой, отделка листовая медью, окрашивание. В это время появились оригинальные культовые сооружения из кирпича – зиккураты (священные горы). Они представляли собой ступенчатые пирамиды, состоящие из террас, окрашенных в разные тона с небольшим храмом-святилищем на усеченной верхушке. Наиболее значимым памятником такого рода стал



Зиккурат в Уре. Реконструкция

трехступенчатый зиккурат в г. Уре высотой до 60 м. До настоящего времени сохранилась только нижняя терраса. Об архитектуре вавилонского периода можно судить по застройкам г. Вавилона. До нас дошли только

остатки городских ворот, носящих имя богини

Иштар, облицованных глазурированными плитками с изображениями львов и фантастических существ. Но облик города, наиболее значимые здания

достаточно подробно описаны греческим историком Геродотом. Вавилон расположен на обширной равнине, образуя четырехугольник. Он был окружен городской стеной с башнями и рвом. В центре города находились царский дворец, окруженный дополнительной стеной, храмы. К достопримечательностям города относились Вавилонская башня – зиккурат высотой до 90 м. с храмом в честь бога Мардука на усеченной вершине и знаменитые “висящие сады Семирамиды” – ансамбль озелененных террас.

Зодчество ассирийского периода представлено мощными крепостями, царскими дворцами, но культовых зданий немного.

В Месопотамии, в отличие от Египта, отсутствовала монументальная каменная скульптура. Исключение составляют лишь крылатые быки с человеческими головами ассирийского периода – шеду и статичные каменные фигуры ассирийских царей.

Памятники скульптурного и декоративно-прикладного искусства представлены в основном небольшими, до 40 см., статуэтками, выполненными из мягких пород камня и изображавшими божества. Более крупные скульптурные изображения Богов, которые устанавливались в храмах, не сохранились. Создатели статуэток мало внимания обращали на фигуры, главное – лица, особенно глаза (всевидящее и всеслышающее существо), большие уши (знак мудрости). Большой интерес представляют



**Статуэтка животного из
Ура**

найденные в гробницах Ура статуэтка животного, выполненная в динамике с использованием золота, лазурита, других материалов, пластинка с перламутровой инкрустацией по черной эмали, украшавшая арфу, голова быка из золота и лазурита и глазами из белой раковины, тоже украшавшая арфу. Гораздо большее распространение в Месопотамии получили рельефные изображения правителей, Богов. Для них характерен условный разворот тела, статичность. Рельефы на победных стелах отражают последовательное развитие событий, приведших к победе, например, победная стела Нарам Сипа (преемника Саргона). Рельеф, изображающий Бога солнца Шамаша и царя, украшает и знаменитую стелу с законами царя Хаммурапи. На рельефах ассирийского периода,

например, преобладают сцены битв, казней врагов, охоты, но они более динамичны и натуралистичны.

Древние шумеры заложили основы музыкального искусства. Они одними из первых стали пользоваться струнными инструментами: лирой и арфой.

Таким образом, культура Месопотамии относится к одной из древнейших и высокоразвитых на Земле. Здесь создана оригинальная письменность, достаточно развитая литература, архитектура, первые в мире письменные законы, заложены основы математики и астрономии. Культура Месопотамии

представляет синтез культур ряда государств, существовавших в разное время на этой территории. Она оказала существенное влияние на развитие более поздних культур, в том числе и античной.

3.2. Восточные культуры Индии, Китая.

Культура древней Индии. Историю Древней Индии можно условно разделить на несколько этапов: протоиндийский период, относящийся еще к IV



Хараппа

тыс. до н.э., Хараппская цивилизация (2500 – 1800 гг. до н.э.) и арийский период, длившийся до нашей эры. Заселение людьми бассейна рек Инд и Ганг началось еще в эпоху неолита. Древнейшие племена дравидов уже в IV тыс. до н.э., раньше, чем жители Египта и Месопотамии, научились добывать и обрабатывать бронзу,

строили дома из обожженного кирпича. В конце III – начале II

тыс. до н.э. выделились два центра высокоразвитой культуры в городах Хараппа и Мохенджо-Даро. Поселения отличались единой планировкой, кирпичными зданиями, наличием канализационной системы. Найдены многочисленные предметы обихода, статуэтки, оружие из бронзы. На печатях, которые прикреплялись к товарам, изображены фигурки животных, неизвестных трехликих божеств и пиктографические знаки. Обнаружено около 2500 еще не расшифрованных надписей.



**Статуэтка жреца из г.
Мохенджо-Даро**

Во второй половине II тыс. до н.э. долины рек Инда и Ганга стали заселять племена ариев. Индоарийцы, частично переняв хараппскую культуру, в то же время распространили среди местного населения свой язык, религию. Постепенно пришельцы разделили общество на касты или варны. Три из них – брахманов (жрецов), кшатриев (военных), вайшьев (крестьян) представляли индоарии, низшую – шудры (слуги) – местное население. Постепенно разрозненные племена были объединены в единое государство – империю Мауриев, которую сменила династия скифских царей Кушанов, затем образовалась Гуптская империя и в VIII в. н.э. Индию подчинили мусульманские завоеватели.

Расцвет классической древнеиндийской культуры относится к I тыс. до н.э. Ее

особенностями являются самобытность, поскольку Индия по своему географическому положению была относительно изолирована от других стран. Вторая особенность культуры – ее консерватизм. Третья особенность заключается в преобладании духовной культуры над материальной. Выделяется многообразие философско-религиозных учений, жанров литературы.

Для индийской культуры и духовной жизни характерны обращенность внутрь человеческого мира. Наиболее древняя религия в Индии получила название ведической по наименованию священных текстов – Ведов, которые являлись основой морали, религии и мировоззрения ариев. Особенности ведической религии были многобожие, жертвоприношения, культ предков и почитание мертвых. Старейшим в ведической религии был «отец Богов» – Бог неба Дьяус. Его сыном был Бог грозы Индра, посредник между богами и людьми. Древние индийцы почитали также Бога Варуна, хранителя общественного порядка, Бога Солнца Сурью. Покровителем семьи, дома был Бог жертвенного огня Агни. Сома был Богом священного опьяняющего напитка. Для ведизма характерен также культ плодородия, составной частью которого являются и людские земные наслаждения. Почитались также полубоги – апсары. Индийцы ведической эпохи разделяли мир на три сферы, которые заселяли определенные Боги: небо, землю и антарижну (пространство между ними). Храмов не было, существовали только алтари для жертвоприношений. Со временем усиливается значение Бога жрецов Брахмы, который к началу I тыс. до н.э. стал почитаться как устроитель всей вселенной. К слиянию с ним должны стремиться души всех живых существ, являющиеся частицами Брахмы. По его имени индийская религия этого времени стала называться брахманизмом. Кроме Брахмы, стали почитаться как главные Боги Вишну как символ порядка и гармонии и Шива, разрушитель. Появились и другие новые Боги: Кала – олицетворение времени, Кама – любви, Скамбха – жизни. Религиозно-философской основой брахманизма были, как и ранее, Веды и, кроме того, комментарии к ним «ариньяки» (книги лесных отшельников), «упанишады» (букв. сидящий у ног учителя). В отличие от ведической религии брахманизм окончательно установил деление общества на варны и ввел понятие сансары, как цепи перерождений после смерти, зависящей от суммы накопленных прижизненных добрых и злых дел – кармы. Таким образом, человек низшей касты, но с хорошей кармой получал возможность после смерти перевоплотиться в представителя одной из высших варн или даже его душа могла слиться с мировым духом – Брахманом, который якобы является подлинной реальностью в отличие от существующего мира, который является лишь иллюзией. С другой стороны, согласно брахманизму, нахождение в низшей касте является расплатой за прошлые грехи, то есть, виновен он сам или его предки, но не внешние обстоятельства. Позднейшей формой брахманизма стал джайнизм, возникший в VI в. до н.э. Признавая принципы сансары – перевоплощения душ, последователи джайнизма искали пути освобождения от этого перевоплощения. Они считали, что такими путями являются правильное знание и правильное поведение, сводящееся к аскезе. Джайнизм делал акцент на нравственность, этику поведения человека. Главным в этом религиозном

течении был принцип «ахинсы» – непричинения вреда всему живому, поскольку в каждом существе могла быть скрыта душа с определенной кармой.

В VI в. до н.э. в Индии распространяется буддизм. Его основатель – реальное лицо, выходец из знатного рода Сиддхартха Гаутама Шакьямуни (мудрец из рода Шакьев), известный под именем Будда (просветленный). Основы учения Будды заложены в его бенарской проповеди. Это «4 благородных истины»: а) жизнь есть страдание; б) причина страданий в жажде наслаждений; в) возможно избавление от страданий; г) путь к избавлению от страданий заключается в отказе от земных наслаждений. Человек, освободившийся от всех страстей и привязанностей, достигает высшего состояния духа и блаженства – нирваны (нирва означает тушить, погашать), после смерти он выходит из «колеса сансары», то есть, не возрождается, значит, не подвергается новым страданиям. Достичь нирваны можно уже при жизни. Для этого нужно отрешиться от земной суетности, сосредоточиться на своей жизни, внутреннем духовном просветлении. Последователи буддизма вступали в монашеские общины (сангху), отказывались от семьи, собственности, трудовой деятельности, жили только милостыней, странствуя по свету и назывались «бхикшу» (нищий). Ведическая религия и брахманизм исходили из того, что высокая кастовая принадлежность являлась показателем морального совершенства человека. Буддизм же являлся реакцией небрахманских слоев древнеиндийского общества, согласно ему все люди равны в возможностях личными усилиями достичь нирваны. Это явилось главной причиной не только широкого распространения буддизма в Индии, но и выхода его за пределы страны. Правда, со временем это религиозное учение само подверглось некоторой трансформации в направлении отказа от чрезмерного аскетизма. В начале новой эры внутри буддизма определились два направления: «хинаяна» – узкий путь спасения, придерживавшийся ортодоксальных основ, и «махаяна» – широкий путь спасения, согласно которому нирваны мог достичь любой человек с помощью бодхисатв, праведников-монахов, подошедших к нирване, но из сострадания к людям в нее не вступившим.

Индуизм, укрепившийся в Индии в начале нашей эры, по сути, является реформированным брахманизмом. В нем, кроме идей брахманизма, присутствуют элементы ведической религии, идолопоклонничества и других первобытных верований. Последователи индуизма признают священство Вед, учение о сансаре, кастовое деление общества. Для индуизма характерно учение об Атмане (человеческой душе, в которой проявляется божество) и Брахмане (мировой душе). Целью человеческой жизни является спасение, освобождение Атмана от природы и соединение с Брахманом, что достигается выполнением нравственных предписаний. Главным Богом в индуистской религии является триединый Бог, обладающий свойствами созидания – Брахма, сохранения – Вишну и разрушения – Шива, при этом Шива обладает свойством аватары, перевоплощения в человека, животных, других Богов. Одной из аватар Вишну является Будда (что способствовало ассимиляции буддизма). Как и в ведической религии, индуизм возвел в ранг религиозных культов земные наслаждения,

поэтому многие религиозные тексты – сутры наполнены сексуальным смыслом. С индуизмом связано развитие храмового богослужения.

Особенностью древнеиндийской культуры является довольно развитая философская мысль, которая, в свою очередь, во многом была связана с религиозными течениями. Наиболее древними философскими произведениями можно считать Упанишады – толкования Вед. Согласно им, есть две основы мироздания: абсолютное бытие и человек как центр мироздания. Человек должен стремиться к слиянию с абсолютным бытием.

Не противоречили Ведам и сформировавшиеся во второй половине I тыс. до н.э. – начале н.э. шесть философских школ – даршан (в переводе – взгляд, видение): веданта, миманса, санкхья, ньяя, йога и вайшешика. Основой практически всех философских учений была идея о дуализме духа и материи. Но были и отдельные философские школы, ставившие под сомнение авторитет Вед, наиболее известная из них – чарвака (локаята). Она отрицала наличие души и признавала только тело, одаренное разумом.

С приходом ариев в конце II начале I тыс. до н.э. была разработана ведическая письменность, так называемый санскрит, что означает очищенный, переработанный язык. Но до нас дошли письменные тексты, разработанные только в V–III вв. до н.э. Они основывались уже на слоговом письме, основанном на 50 знаках. Писчим материалом служили высушенные пальмовые листья, которые затем связывали в пучки бечевками. Эти записи включали в себе священные тексты Вед, комментарии к ним, позднейшие памятники литературы. К последним относятся прежде всего эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», созданные в VI в. до н.э. Сюжетом «Махабхараты» («Великой войны потомков Бхараты») стала борьба двух родов за царский трон. «Рамаяна» («Путь Рамы») повествует о похождениях царевича Рамы, его борьбе с демоном и освобождении жены Ситы.

К второй половине I тыс. до н.э. относятся и такие памятники древнеиндийской письменности, как «типитака» («три корзины») и «джатаки». В первой корзине (своде) помещались правила для буддийских монахов и их общин, во второй – изречения, проповеди Будды и предания о его жизни, в третьей – философские толкования буддийских канонов. Проповеди Будды затем приобрели форму «джатак» – поучительных историй, изложенных в форме рассказов Будды о прошлых перерождениях. Часть из них легла в основу сборника басен «Панчататра». В эпоху индуизма (III – IV вв. н.э.) начали создаваться пураны – истории о прошлом. В них, кроме описаний о деяниях Богов, включены сведения по астрономии, медицине, географии. К этому времени – V–IV вв. относится и творчество известного поэта и драматурга

Калидасы.

Открытия древних индийцев в области точных наук, медицины оказали существенное влияние на развитие арабской науки и через нее – и европейской. Впервые в Индии появилась десятиричная система исчисления с применением нуля, которая была заимствована арабами, а от них



Ариабхата

другими народами. Была развита алгебра: понятия «цифра», «синус», «корень» появились именно в древней Индии. Именно индийские ученые, из них наиболее известен математик Ариабхата (V–VI вв. н.э.) разработали арифметические правила, теории чисел, заложили основы тригонометрии. Ариабхата выдвинул также идею о вращении земли вокруг своей оси, чем вызвал недовольство жрецов.

С древности в Индии разрабатывалась аюрведа – наука о долголетию, которая сочетала приемы фито, психотерапии, диетологию. На этой науке основывается популярная сегодня тибетская медицина. На высоком уровне находилась и хирургия: известно, например, отрезывали операции, которые могли делать древнеиндийские врачи.

Древние индийцы строили жилища в основном из дерева, поэтому они не сохранились. Камень начал применяться в строительстве в первые века нашей эры. Архитектура древней Индии этого периода в основном представлена культовыми сооружениями, например, скальные храмы в Аджанте, Эллоре, Карли. Последние (их называли чайтхи) высекались из скального монолита, при



этом одновременно из этого монолита высекались статуи, барельефы и др. Многие храмы сооружены в виде ступ: сферических куполов, символизирующих небо, перевернутый цветок лотоса. Внутри ступ находились реликварии (волос Будды, зуб Будды и т.д.) Снаружи ступы украшались рельефами, изображениями Будды. Наиболее известна большая ступа в Санчи, сооруженная во II – I вв. до н.э. С

четырех сторон ее окружают резные каменные ворота с изображением сцен из буддийских легенд. Верующие поклонялись ступе, обходя ее слева направо (по солнцу). Одним из направлений архитектуры и скульптуры стали каменные стеллы или стамбхи, покрытые рельефом, высеченными изречениями, законами (например, законы царя Ашоки). Чаще всего скульптуры полукруглые, врастающие спиной в стены, но имелись и объемные. Скульптура в основном представлена изображениями Будды.



**Роспись в храме
Аджанты**

Живопись древней Индии почти не сохранилась, но о ее высоком уровне можно судить по росписям храмов Аджанты, раскрывающим сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, сцены из повседневной жизни. Здесь было создано 29 пещерных храмов, потолки и колонны в них украшены росписями, скульптурными изображениями, барельефами. Позже, в средние века, с распространением ислама стали строиться мечети с минаретами, мавзолеи.

Таким образом, древние индийцы создали оригинальную культуру, одно из центральных мест в

которой занимают проблемы духовной сущности человека, его место в мироздании. Они заложили основы точных наук, которые впоследствии были творчески развиты другими народами.

Культура древнего Китая. Китайская цивилизация возникла в бассейне р. Хуанхэ в III тыс. до н.э.. Как и в других древних восточных цивилизациях, культура древнего Китая отличалась консерватизмом, самобытностью, духовностью.

Государственность в Китае была создана еще в XVI в. до н.э. Этот период по наименованию одного из племен получил название династии Шан (иногда употреблялся термин Инь). В XII в. до н.э. государство Шан было завоевано соседним союзом племен Чжоу. Династия Чжоу просуществовала до III в. до н.э, после чего установилась династия Цинь, затем Хань. После восстания «желтых повязок» страна распалась на северную и южную части (период Северных и Южных династий). Очередное объединение произошло в VII в.н.э. и на протяжении шести веков здесь правили две династии: Тан и Сун, пока в XIII в. страну не завоевали монголы.

Древнекитайская культура получила наибольшее развитие во второй половине I тыс. до н.э. и первой половине I тыс. н.э.



Дракон – культурный символ китайского народа

Подобно индийской цивилизации, в Китае религия и философия тесно переплелись, например, философские концепции Конфуция вскоре приобрели облик государственной религии, другая главенствующая философская система даосизма основывалась на религиозных течениях. Философская мысль начала развиваться в Китае в I тыс. до н.э. Суть ее первоначально заключалась в делении мира на два начала: светлое, мужское –

Ян и темное, женское – Инь. Небо ассоциировалось с мужским началом, земля – с женским. Жизнь является результатом слияния Ян и Инь, она заключается в постоянном чередовании света и тьмы. Их взаимодействие породило основу всего живого: воду, огонь, металл, дерево. Другими словами, здесь имеют место зачатки натурфилософии. В середине I тыс. до н.э. определились 4 философские системы: конфуцианство, даосизм, моизм и легизм, причем первые две были основополагающими в китайской философии, а конфуцианство – также в государственной и общественной жизни.

Основные положения учения Конфуция (Кун-цзы) изложены в книге «Лунь-юй» (Беседы и суждения). В центр своей философии Конфуций поставил морально-этические нормы (ли) для человека как члена общества. Основа общества – семья в широком смысле слова. Непосредственно в семье глава должен мудро руководить и заботиться о младших, младшие же должны следовать принципу сяо: беспрекословно подчиняться и почитать старших и предков. Конфуций призывал обладающих властью следовать принципу жэнь, то

есть, быть великодушными и гуманными. Но это относилось прежде всего к «благородным мужам», качествами которых, кроме упомянутого, согласно учению философа, должна быть верность долгу, строгое соблюдение традиций и обрядов. Важной частью учения Конфуция был культ предков, их почитание. В конфуцианстве отождествляются понятия семьи, общества и государства. Власть и государство имеют божественное происхождение; установившийся порядок, в том числе и социальное неравенство, незыблемы и установлены свыше. Государство – тоже своего рода семья: император должен мудро руководить и заботиться о подданных, подданные же обязаны беспрекословно ему подчиняться. Одновременно император как сын неба должен выполнять волю Отца – Неба. Эти положения импонировали установлению социального порядка в империи, возможно, это стало одной из причин тому, что учение Конфуция легло в основу государственного управления в Китае, стало государственной религией, а сам философ был канонизирован как святой. До XX в. его философские концепции составляли основу китайской системы образования.

Почти одновременно с конфуцианством, на рубеже VI – V вв. до н.э. возникло другое религиозно-философское учение – даосизм. Основоположником его был Лао-цзы. Основные положения, изложенные в работе философа «Книга о Дао и Дэ»), заключаются в существовании единого закона Дао, пути, которому подчинен мир. Изменить его нельзя, можно лишь познать и этим облегчить свою жизнь, понять ее смысл и счастье. Человек, считал Лао-цзы, должен лишь следовать предназначениям Дао. Последователи даосизма разработали также учение о возможном бессмертии человека, что придало этому учению немалую популярность. В рамках даосизма развивались алхимия, где главной задачей был поиск эликсира молодости, йога, медитация. Философская школа моистов (основатель Мо Ди или Мо-цзы) возникла в V в. до н.э. Моисты выступали за всеобщее равенство в обществе, гармонию, основанную на всеобщей любви. Сторонники философского учения легизма (школа закона, которую основал древнекитайский философ и политический деятель Шан Ян), наоборот, требовали усилить жесткое административное управление государством.

В I в.н.э. из Индии в Китай стали проникать идеи буддизма. Буддисты смыкались с последователями даосизма в идее возможности бессмертия путем отказа от радостей жизни, подавления желаний, следования путем, предназначенным Буддой. Тогда возможно возрождение добродетельного человека через перерождение, спасение его души. К IV в. н.э. буддизм получил достаточно широкое распространение в Китае, преимущественно в форме «махаяны» – широкого пути. Таким образом, общим в религиозно-философских учениях Китая было следование традициям, пассивность, формирование культа послушания. Для религии древнего Китая свойственны отсутствие единого Бога или пантеона Богов, китайцы верили в абстрактных духов, придавали немалое значение магическим заклинаниям, почитали Небо, поклонялись императору как сыну Неба. Одновременно они почитали и Будду, хотя и не в такой степени, как Небо. Соответственно в Китае не был развит институт жрецов. В целом же религии Китая больше присущ семейно-родовой культ предков. В мифологии прослеживается, кроме того, культ плодородия.

Зарождение письменности в виде пиктограмм относится к III тыс. до н.э. В эпоху династии Шан, в XIV – XI вв. до н.э., в стране существовала достаточно развитая иероглифическая письменность, насчитывающая более 2 тысяч иероглифов, а к началу нашей эры число знаков уже достигло 18 тысяч. Иероглифы располагались в колонках. Первоначально знаки выцарапывались на камнях, костях животных, панцирях черепах, ритуальных бронзовых сосудах,



затем кисточками стали писать тушью на деревянных дощечках, которые затем скреплялись шнурком. С III в. до н.э. писчим материалом стал служить шелк, причем уже в это время китайцы стали осваивать технику печати книг с деревянных матриц с текстом или рисунками. В I в.н.э. в Китае была изобретена бумага. Однако доминирующим оставалось рукописное письмо – каллиграфия, которая одновременно была и частью изобразительного искусства китайцев. В начале I тыс. до н.э. в Китае появились школы, а к середине I тыс. до н.э. система образования стала уже достаточно

развитой.

Древнейшими памятниками литературы являются «Ши цзин» (книга песнопений), «И цзин» (книга перемен), в которые вошли циклы песен, гимнов, «Шу цзин» (древняя история), «Ки цзин» (книга церемоний) – описание ритуалов. В «Книге гор и морей» («Шань хай цзин»), созданной в III – II вв. до н.э., содержатся сведения о природе Китая, рецептах народной медицины, о формах верований. Основным направлением литературы была поэзия, которая получила особое развитие в IV – XI вв. н.э. Основоположником китайской поэзии считается Цюй Юань (IV – III вв.), который поднимал в своих произведениях проблемы нравственности, в III в. н.э. – поэт Сун-Юй, воспевавший любовь и радости жизни. Популярным поэтом в начале нашей эры был также Тао Юань Минь. «Золотым веком» китайской поэзии считается VII в. н.э., время династии Тан, когда творили выдающиеся поэты Ван-Вэй, Ли-Бо и др. Художник, поэт, музыкант Ван Вэй пользовался таким признанием, что его изображения помещались в храмах рядом с изображениями Будды, Лао-Цзы, Конфуция. Изданное в это время «Полное собрание танских стихов» включало произведения 2300 поэтов. Появились первые прозаические художественные

произведения. В ханьскую эпоху появилась историческая литература. Основоположником этого жанра стал ученый, писатель Сыма-Цянь, который создал «Исторические записки» – 130-томную историю Китая.

Уже в древний период, во время династий Шан и Чжоу, китайцы достигли значительных успехов в науке. Они первыми стали изготавливать шелк, изобрели бумагу и книгопечатание, фарфор, порох, ракеты, водяную мельницу,



магнитный прибор, прообраз компаса, первый в мире сейсмограф. Центральное место в системе знаний получили астрономия, геометрия, математика. Китайцы имели представление о планетах Солнечной системы, открыли пятна на солнце, уже в V в. до н.э. ими был составлен первый в мире звездный каталог на 800 звезд, а в II в. до н.э. астроном Чжан Хэн описал 2500 звезд, 320 созвездий, создал карту звездного неба и звездный глобус. Китайские ученые рассчитывали свойства прямоугольного треугольника, использовали десятичные дроби и отрицательные числа, составляли системы уравнений. Вышедший в I в. н.э. научный труд «Математика в 9 главах» суммировал накопленные в этой сфере знания. В математике китайцы первыми ввели отрицательные числа. Начиная с I тысячелетия до н.э., китайские врачи разработали метод лечения иглоукалыванием и прижиганием. В медицинских трактатах II в. до н.э. изложены рекомендации по лечению 52 болезней.

Архитектура Китая интересна и своеобразна. В древности она была преимущественно деревянной, но уже в I тыс. до н.э. китайцы научились строить здания в несколько этажей с многоярусной крышей, с четко обозначенным карнизом и поднятыми вверх краями. Такие многоэтажные башни, в которых хранились реликвии, назывались пагодами. Наиболее известной является пагода

в г. Сиани (VII в.н.э.) – «Большая пагода диких гусей» – семиэтажное, высотой 60 м. строение.

В III в. до н.э. была сооружена Великая Китайская стена длиной более 4 тыс. километров, хотя ее доработка и обновление продолжались и в более позднее время. Стены высотой от 5 до 10 метров и шириной до 8 метров



Великая китайская стена

сооружались из камня, внутри засыпалась земля. Через равные

промежутки были возведены сторожевые башни. Стена являлась мощным оборонительным сооружением для защиты от внешних врагов и одновременно могла служить дорогой.

Каменные и кирпичные здания отличались монументальностью. Центральный зал императорского дворца, построенного в III в. до н.э., вмещал более 10 тыс. человек, а всего в конце I тыс. до н.э. и в начале нашей эры было построено более 700 дворцов и других каменных зданий. Дворцы строили из кирпича красного цвета, административные здания – желтого. С усилением влияния буддизма стали строиться буддийские храмы, в том числе и скальные, стены которых покрывались фресками. Позднее ведущим направлением в архитектуре стало создание архитектурно-садово-парковых ансамблей, характерной



Живопись "Цветы-птицы"

чертой которых являлись сильно выгнутые висячие мосты.

На I век нашей эры приходится расцвет изобразительного искусства. Живопись носила религиозный характер, но со временем усилились светские мотивы, причем основное внимание художники уделяли природе, человек являлся как бы маленькой частицей ландшафта. Это прежде всего картины жанра «цветы-птицы», «горы-воды», «растения-насекомые», исполненные тушью на шелке, часто изображались пейзажи, при этом художники стремились передать изменяющееся состояние природы. Своеобразием китайского искусства является его синкретизм: живопись не отделялась от каллиграфии. В период распространения буддизма наряду с живописью ведущее место стала занимать скульптура, прежде всего, храмовая. Например, в гробнице императора Цинь-Ши-Хуанди (III в. н.э.) помещено целое войско из сотен терракотовых фигур воинов, каждая из них в человеческий рост.

Разнообразно декоративно-прикладное искусство китайцев. Еще в III тыс. до н.э.



Гробница Цинь-Шихуанди

они научились изготавливать разноцветную керамику, в том числе тонкостенные черные кубки и чаши. Во II тыс. до н.э. китайцы освоили технику литья бронзовых сосудов с различными изображениями животных и птиц. В I тыс. до н. э. они изготавливали фарфор, различные лаковые изделия, выплавляли лучшее на то время в мире железо.

Развивались музыка и театр. Уже во II тыс. до н.э. китайцам были известны более двух десятков музыкальных инструментов. Во II в. до

н.э. была создана придворная музыкальная палата Юэфу, в которой велась подготовка музыкантов для музыкального сопровождения всех церемоний. Музыка сопровождала и все театральные представления: театра кукол, театра теней, музыкально-драматические программы.

Таким образом, уже с глубокой древности в Китае стала складываться оригинальная, самобытная, высокоразвитая культура, важное место в которой занимали практическая философия, наука, которая дала миру важные открытия и изобретения, своеобразное высокохудожественное изобразительное искусство.

3.3. Цивилизации древних племен Америки. О древнейших цивилизациях Америки стало известно только в XIX в., когда в джунглях были открыты старые заброшенные города, свидетельствующие о высокой культуре древних поселенцев I тыс. н.э. Это были племена ольмеков, которых сменили культуры теотиуакана, тольтеков. Постепенно определились две культурные зоны – Мезоамерика или срединная Америка, где наиболее развитыми цивилизациями были майя и ацтеки, и Южная Америка, где на побережье океана на тысячи километров раскинулась «золотая империя» инков.

Уже для цивилизаций тольтеков и теотиукана были характерны каменное строительство в виде усеченных пирамид, развитая мифология, где главными Богами были Тескалиптока, бог карающего правосудия, судьбы; Кетцалькоатль – пернатый змей, Бог ветра, покровитель знания, Бог войны Уитцилопочтли, Тлалока, Бог дождя. Чтобы умиловить их, применялись жертвоприношения.

В IX в. город Теотиукан был разрушен и занят воинственными племенами, пришедшими в долину Мехико. Они переняли сложившуюся культуру и по названию новой столицы Толлана стали называться тольтеками. Позже тольтеков подчинили ацтеки, люди Астлана, по преданию, места, откуда они мигрировали. Ацтеки основали столицу Теночтитлан (современное Мехико). Это был красивый город с многоступенчатыми пирамидами-храмами, украшенными барельефами и скульптурами, заполненными золотом. В центре возвышалась огромная пятиярусная пирамида с двумя храмами в честь бога дождя Тлалока и бога войны Уитцилопочтли. Статуя Уитцилопочтли была усыпана драгоценностями и обвита цепью из человеческих черепов и золотых и серебряных сердец. Здесь приносились жертвоприношения, во время которых у жертвы вырывали сердце, которое возлагалось к статуе Бога. По верованиям ацтеков, если Богов не снабжать их напитком – кровью, то изменится движение мира и это отразится на существовании людей. Во главе империи стоял совет – тлатокан, который в свою очередь подчинялся владыке – тлатекутли, считавшимся священной особой. Основную часть населения составляли земледельцы, ремесленники и торговцы. Денежным эквивалентом служили



Календарь ацтеков

минералы, а также плоды какао. Империя имела сильную армию, военному делу обучались все юноши с 15 лет. Были развиты ремесла, искусство, существовали школы для простых людей, где, кроме письма, обучали ремеслам и военной подготовке, и школы для аристократии, где изучались также и астрономия, поэзия, история. Письменность была иероглифической. Ацтеки имели солнечный календарь: год длился 360 дней, состоял из 18 двадцатидневных месяцев, к ним добавлялись также 5 дней. Литература ацтеков представлена исторической прозой, эпосом, прежде всего о Кетцалькоатле, добрым Боге, который был бледнолицым, с

бородой и обучал аборигенов ремеслам; поэзией, которая носила религиозный характер (заклинания, гимны и т.д.), а также песнями воинов. Существовал театр, представленный драмами на историческую или религиозную темы, комедиями. В XVI в. ацтеков покорили испанские завоеватели. Испанские священнослужители сожгли памятники письменности ацтеков, но жрецы впоследствии, изучив латинский алфавит, восстановили по памяти и переписали многие свои предания, мифы.

Однако наиболее развитой среди населения Мезоамерики была цивилизация майя. Майя жили обособленно на территории современных мексиканских штатов Юкатан и др, а также на территории Гватемалы, Гондураса. Памятники архитектуры покинутых городов впечатляют. Это каменные дворцы в несколько этажей, пирамиды, храмы, стеллы-алтари, богато украшенные барельефами, скульптурами. Все они относятся примерно к III в. до н.э. – X в. н. э. Майя называют греками нового света, возможно, потому, что здесь была развита культура, существовали города-государства, которые возглавляли правители – халач-виники (великие люди). Им подчинялись правители поселений, военачальники. Основную часть населения составляли земледельцы, ремесленники и рабы. Немалую роль в жизни общества играли жрецы Ал-кины (люди солнца). Майя поклонялись Богам солнца, дождя, почитали Кукулкана – аналога Кетцалькоатля, Ишгель – Богию луны, покровительницу женщин, Итцамля–покровителя знаний. Вселенная, по представлению майя, состояла из 13 небес и 9 подземных миров. Центром ее является мировое дерево, а основой жизни на земле – правитель, обладающий божественной силой. Богам приносились человеческие жертвоприношения, но чаще предметами искусства. Майя считали, что история вселенной делится на периоды или циклы, каждый из них имел своего правителя или божество и заканчивался катастрофой. Чтобы смягчить их, и приносились дары Богам.

Майя имели иероглифическую письменность, но сохранились только 3 книги, остальные уничтожили испанцы. Известен эпос «Пополь-Вух» о сотворении мира. Интерес представляет книга пророчеств жрецов – “Чинам-Балам” (книга пророка Ягуара). Так называемые Дрезденский, Парижский и Мадридский кодексы содержат религиозную информацию. Существовал театр, где демонстрировалась драма «Рабиналь-Ачи» и другие произведения, инсценировались легенды. Немалых успехов майя достигли в науках. Они с величайшей точностью определили величину солнечного года. Математики знали понятие ноль и могли оперировать большими числами. Культурными центрами майя были также Тикаль, Копан, Паленке. Зодчие строили каменные здания из плит, скрепленных известковым раствором, ступенчатые пирамиды.



Храм-пирамида Кукулкана

Майя достигли немалых успехов в технике рельефов: впечатляют рельефы Паленковского дворца, изображающих пленных.

Изобразительное искусство представлено многочисленными фресками. Особенно впечатляют росписи города Боампака (VIII в. нашей эры).

Второй центр древнеамериканской культуры

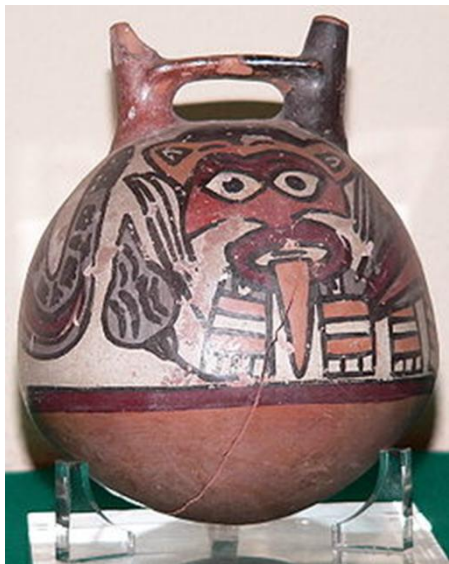
находился в районе Центральных Анд на территории современных

государств Перу, Боливии, частично Эквадора, Чили.

Одной из древнейших цивилизаций, возникших на рубеже II и I тыс. до н. э. на территории Перу и просуществовавшая до III в. н. э., была культура Чавин. Центр ее, город Чавин, представлен каменными строениями, ритуальными площадками. Особо выделяется четырехэтажный храм в форме ступенчатой пирамиды высотой 13 метров. Чавинцы поклонялись ягуару. В центре города находилась скульптура в виде кинжала высотой 5 метров, на острие которого размещалось существо с человеческим телом, лицом ягуара. Вокруг стояли скульптуры воинов с лицами ягуара.

Достаточно высокая культура, включающая каменное строительство, мумификацию покойников присуща племенам Чибча, проживавшим на территории современной Колумбии. Они, как и ацтеки, подчинялись аналогу Бога Кетцалькоатля – Бочика, изображавшимся человеком с белым лицом и длинной бородой.

Отдельные элементы других культур обнаружены в прибрежной зоне Анд. Они представлены необычными двухголовыми скульптурами, скульптурными изображениями животных. Интересен акрополь, обнаруженный на полуострове Паракас, где множество мумий завернуто в плащи из хлопка и шерсти богатой расцветки.



Керамика Наска

Загадочной является культура, расположенная в долине реки Наска, относящаяся к I–V в. н.э. Насканцы оставили после себя красочные ткани, керамические изделия с многоцветной росписью. Загадочны громадные, в несколько сотень метров, изображения животных, птиц, геометрические фигуры, выложенные из камня, которые можно рассмотреть только с высоты, с самолета.

Современницей Наска была также культура Мочика (IV– VIII в. н. э.), представленная ирригационными сооружениями, предметами ткачества и изящными золотыми украшениями в форме миниатюрных бабочек. Мочика поклонялись, кроме ягуара, солнцу, луне, в честь которых были воздвигнуты пирамиды.

Однако на наиболее высоком уровне развития были инки («сыновья солнца»). Империя с количеством населения до 15 млн. человек простиралась на 5 тыс. км. вдоль побережья океана. Здесь существовала четкая государственная система, первичным звеном которой были айлью (общины). Все должны были работать на благо государства или нести воинскую службу, за чем следил контрольный совет. Главной государства был император, который почитался наравне с главным Богом солнца – инти. В святилище Кариканча вместе с скульптурами Богов на тронах из золота помещали и мумии умерших императоров. Золото в империи играло скорее ритуальную роль, как отражение солнца. К упомянутому святилищу, например, примыкал золотой сад, где

деревья, животные, злаки воспроизведены в натуральную величину из золота и серебра. Инки умели обрабатывать не только золото и серебро, но и бронзу, что позволяло создавать прочные орудия труда и предметы вооружения. Империя существовала на самообеспечении, здесь было натуральное хозяйство и снабжение работающих государством, своего рода, индейский социализм. Заботы о престарелых, больных, сиротах брало на себя государство. Работоспособные люди должны были трудиться, многие были заняты на курьерской службе, здесь были оборудованы хорошие дороги, по которым курьеры путем эстафеты могли передать распоряжения правителей за короткое время в самые отдаленные уголки империи. Для выращивания овощей использовали пловучие плоты–огороды с насыпанной землей – чинампа. Письменность инков представлена в виде кипу – своего рода узелкового письма на разноцветных шнурах. Государство инков просуществовало до середины XVI в.

Таким образом, можно сделать вывод, что на американском континенте уже в средние века существовали довольно развитые цивилизации.

ТЕМА 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

4.1. Своеобразие крито-микенской культуры.

4.2. Культура древней Греции.

4.3. Особенности римской культуры.

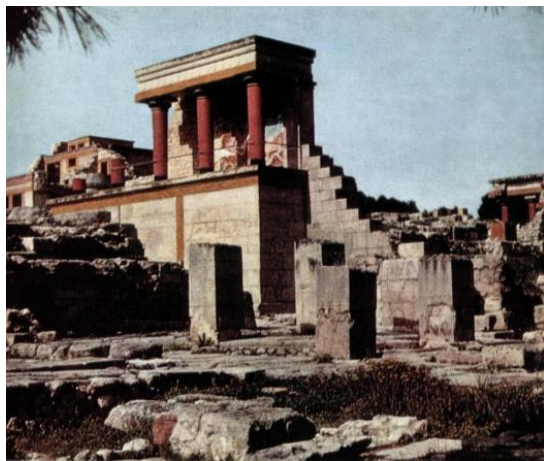
Античная культура является уникальным явлением в истории мировой культуры. Именно здесь были заложены основы европейской культуры последующих веков. Одной из общих черт греческой культуры был прежде всего антропоморфизм: в центре внимания культурной среды стоял человек. Культура в основном носила религиозный характер, но Боги были приближены к людям, со всеми их слабостями. Единственным отличием Богов, было, пожалуй, их бессмертие.

Характерной особенностью греческой культуры был ее относительный демократизм. Здесь не было замкнутой касты жрецов, как, например, в Египте, которые были основными носителями научных знаний. В Греции существовал доступ к сферам культуры всем категориям свободного населения. Исключение составляли рабы, точно так же, как рабы создавали и материальный базис культуры, что позволяло свободным грекам больше времени посвящать искусству, литературе и т.д. Особенностью древнегреческой культуры была также состязательность: начиная с литературы и театра, состязаний между философами, что нашло отражение в трактатах в форме диспутов, принятия законов после дискуссий с обсуждением положительных и отрицательных сторон и заканчивая спортивными состязаниями – Олимпийскими играми.

Одной из черт греческой культуры является также ее интерактивный, взаимодействующий характер. Она стала преемницей восточных культур, на ее развитие оказали влияние греки-ахейцы, одна из ветвей индоевропейцев.

4.1. Своеобразие крито-микенской культуры.

Непосредственно греческому периоду развития культуры и цивилизации предшествовал этап крито-микенской или эгейской культуры, охватывавший рубеж с III тыс. до н. э. примерно до XII в. до н.э. В это время на острове Крит и в городах Микены, Тиринф, расположенных на побережье эгейского моря, зародилась и достигла достаточно высокой степени развития своеобразная и самобытная культура.



Кносский дворец

Возникшее примерно в одно время с египетской и шумерской цивилизациями, критское общество по уровню культуры и степени общего развития ничем им не уступало. Еще в III тыс. до н.э. племена, проживавшие на о. Крит, уже занимались земледелием, умели обрабатывать бронзу. Во II тыс. до н.э. на побережье эгейского моря стали проникать индоевропейцы, основную часть которых

составляли греки-ахейцы. Уже в XVIII в. до н.э. они сформировали на о. Крит уникальную культуру, представленную великолепными дворцами, прекрасными росписями, высокохудожественной резьбой по камню, изделиями из золота и серебра. Наиболее впечатляющим памятником критской культуры является кносский дворец. Он представляет собой огромное здание площадью около 20 тыс. кв.м. с множеством помещений, украшенных колоннами, богатой отделкой



Фреска "Игры с быком"

и замечательной стеной росписью с изображением животных, растений, людей. Впечатляют фрески «Игры с быком», «Портрет парижанки» – так их условно называли археологи. Декоративность, динамизм, изящество при высоком мастерстве исполнения,

характерные для памятников критской культуры, отличают их

от монументальных и в то же время статичных творений египетских и шумерских мастеров.

В ходе раскопок на о. Крит были обнаружены также изящные бронзовые статуэтки, полихромная керамика с росписями чаще всего растительным орнаментом и на морские темы. Однако здесь не найдено храмов, письменность критян не расшифрована, поэтому об их духовной культуре известно мало.

В конце XVI в. до н. э. критское государство пришло в упадок и его подчинили себе греческие племена, проживавшие на побережье. Постепенно культурный центр переносится на материк, в г. Микены, а его расцвет относится к XV – XIII вв. до н.э. В микенской культуре прослеживается преемственность с



Львиные ворота в Микенах

критской, частично заимствована письменность, приспособленная для греческого письма (линейное слоговое письмо Б, расшифрованное в середине XX в. английским ученым М. Вентрисом, в отличие от письма А минойцев), мастерство фрески и росписи ваз. Но микенская культура имела свои отличия: она менее утонченная и в то же время более воинственная. Дворцы, крепости, например, крепость в Микенах, более массивные, без декоративности. Оригинальной частью архитектурного комплекса в Микенах, сооруженного в XIII в. до н.э., является вход в крепость, т.н. львиные ворота, украшенные

двумя массивными каменными барельефами львов. К памятникам микенской культуры относятся шахтные гробницы, открытые археологом Г. Шлиманом. Их позже сменили толосы – купольные гробницы, например, захоронение Аттрея в

Микенах. Чеканка, росписи на вазах, кубках, найденных в них, как правило, изображают сцены охоты, битв.

В конце XIII в. до н. э. племена греков-ахейцев начали войну против Троянского царства, окончившуюся падением Трои. Это время нашло поэтическое отражение в поэмах Гомера «Иллиада» и «Одиссея». Микенская культура приходит в упадок в XII–XI вв. до н. э. вследствие нашествия племен греков-дорийцев.

4.2. Культура древней Греции. Начало непосредственно греческой культуры положил гомеровский период, который датируется с XI до IX вв. до н. э. В это время закладывались основы духовной культуры греков, вырабатывалась мифология, появилась литература в форме поэзии и т.д, но об этих направлениях искусства нам известно только по поэмам Гомера «Одиссея» и «Иллиада» и Гесиода «Теогония» (происхождение богов), созданных позднее,

в VIII в. до н.э. Возобновилось производство керамики и вазопись, однако искусство росписей стало более простым, вместо красочных изображений растительного и животного мира преобладал строгий геометрический стиль.



Ваза с геометрическим орнаментом

Греческая культура окончательно сформировалась и развилась в архаичный и особенно в классический периоды. В период архаики, который определяется VIII – VI вв. до н.э., были заложены основы государственного устройства, многих направлений культуры. В это время появились территориальные образования – города-полисы, крупнейшими из них были Афины, Спарта, Коринф, Фивы, в то же время греки уже начали осознавать

себя единой социальной общностью – эллинами. В классический период, датируемый V – IV вв. до н.э., Греция после успешного завершения греко-

персидских войн значительно укрепила свое международное и внутреннее положение. Относительно спокойный период развития, поступление материальных ценностей из покоренных территорий способствовали упрочению государственности, улучшению материальных условий жизни граждан, что создавало благоприятные условия и для развития культуры.

В период архаики окончательно отрабатывается достаточно сложная система религиозных представлений и мифология. Как отмечал в своей поэме «Теогония» Гесиод, своего рода фундаментом пантеона Богов стали основатели мира и всего живого: Гея (Земля), Тартар (подземный мир), Никта (ночь), Уран (небо), Понт (море) и другие. От них произошли титаны, главным из которых был Кронос. Третьим поколением Богов стали уже олимпийские Боги во главе с Зевсом и его женой Герой. Его братья и сестры стали править миром: Посейдон – морем, Аид – подземным миром. Детями Зевса и Геры стали Боги мудрости Афина, войны Арес, юности Геб, огня Гефест, солнца и красоты Аполлон, охоты

Артемиды, плодородия Деметры, скотоводства и торговли Гермеса, виноделия Диониса, любви и красоты Афродиты. Из всего пантеона греки более других выделяли культы Аполлона, Диониса и Деметры. В честь Аполлона строились многочисленные храмы, одним из первых – в Дельфах. В честь Диониса устраивались шествия с песнопениями, жертвоприношениями, пиры, соревнования драматургов. С культом Деметры, богини плодородия, связаны элевсинские мистерии, связанные с началом и окончанием сельскохозяйственных работ. Однако религия древних греков носит антропоморфный характер. Боги наделены человеческими качествами, по словам древнегреческого философа Гераклита, «люди есть смертные Боги, а Боги – бессмертные люди». Они борются за власть, ссорятся, интригуют, не прочь поухаживать за земными женщинами, в результате чего на свет появились полубоги-полулюди – герои, наиболее известным из которых был Геракл. Именно подвигам Геракла посвящено немало греческих мифов. Известны также мифы о странствиях Одиссея. По греческой мифологии, кроме Богов, реки, леса были заселены множеством мифических существ: нимфами, наядами, сатирами. В мифы о Богах и героях вплетено множество сказочных мотивов, произведений народной фантазии, которые имеют свои аналоги в фольклоре почти всего мира. Важнейшими из них являются битвы богатырей с дикими животными и фантастическими чудовищами, в которых награда для мужественного победителя — рука царевны или царский трон (мифы о Геракле, Тезее, Персее и Эдипе); чудесное омоложение (миф о Медее и Пелиадах); необычайное рождение (Афина родилась из головы Зевса). Некоторые мифологические мотивы имеют моральную окраску, могут также содержать иллюзии общественной и политической жизни. Большинство мифологических повестей осуждает человеческие жертвы и каннибализм (миф о Тезее и о чудесном спасении Фрикса и Ифигении с жертвенного алтаря), а также коварство злых жен (миф о жене Тезея, Федре, которая погубила пасынка, отказавшего ей в любви). Мифы способствовали развитию греческой литературы, являясь неисчерпаемым источником сюжетов, они были распространенными темами в живописи, скульптуре. В значительной степени из мифологии впоследствии развилась античная философия, главной задачей которой была попытка с научных позиций осознать окружающий мир, определить его основу. Не отрицая роль божественного начала в сотворении мира, философы в то же время стремились понять его структуру. В VI в. до н. э. в древней Греции уже образовались своего рода первые философские школы, главной из которых была Милетская школа, положившая начало материалистическому направлению в философской протонауке. Философ этой школы Анаксимандр представлял мир как физический процесс, а его началом – вечную и неизменную материю, апейрон. Его современник Анаксимен считал первоосновой и «душой» мира воздух. Фалес Милетский высказал предположение, что основанием мира является влага. По своим взглядам к Милетской школе примыкал и Гераклит Эфесский, основатель диалектического материализма. Он провозгласил первоосновой мира движение. Демокрит выдвинул атомистическую теорию. Пифагор представлял вселенную как единое целое, подчиненное законам

«гармонии и числа». Сократ в V в. до н. э. в центре философской мысли поставил не вселенную в целом, а человека, его внутренний мир. Человек не Бог, считал он, но ему дана бессмертная душа – его личный Бог, с которым он должен соотносить свои помыслы. Философ придавал особое значение знаниям, которые помогут воспитывать нравственность. Сократ учил познавать истину в дискуссиях. Его учение не во всем соответствовало религиозным взглядам и в 399 г. до н. э. Сократ был обвинен в непочтительном отношении к Богам и приговорен к смертной казни. Его ученик Платон, потрясенный смертью учителя, не мог примириться с обществом. Он пытался уйти вообще от действительности в свой внутренний мир «идей», где нет ничего порочного и несовершенного, но в итоге разочаровался в возможности достижения идеи Добра, совершенствования природы человека гуманными методами. Последователь Платона Аристотель преодолел его несколько одностороннюю идеалистическую концепцию и попытался соединить идеализм с материализмом. Заслугой Платона и Аристотеля было создание первых философских школ: Академии Платона и Ликейя Аристотеля.

Многие философы оставили яркий след и в других отраслях знаний. Аристотель, например, кроме собственно философии, известен исследованиями в области логики, риторики, теории искусства. Он также является автором трудов по математике, физике, биологии. По сути, начало физической науке положила именно «Физика» Аристотеля. Геродот положил начало систематизации исторических событий, составив огромный труд «Изложение событий». Автором 40-томной «Истории» был Полибий. Немалый вклад в изучение истории греко-персидских войн внес Фукидид.

Развитию науки, искусств способствовала достаточно совершенная для того времени система образования. Дети сначала изучали вместе с учителем грамматику, музыку и гимнастику, затем продолжали обучение в палестрах, где больше внимания уделялось физическому воспитанию, гимназиях, где наряду с физическими упражнениями велось обучение игре на различных инструментах, танцам, умению слагать стихи. Высшее образование, начиная с V в., заключалось в изучении риторики и философии. Таким образом, вся система образования и воспитания была направлена на гармоничное развитие личности, как в физическом, так и в духовном отношении.



Древнегреческий театр

Важной составляющей греческой культуры являются литература и театр.

Еще в период архаики была разработана греческая письменность, основу которой в значительной степени составила усовершенствованная алфавитная письменность финикийцев, однако греки ввели, кроме согласных, и гласные буквы. Первыми крупными литературными памятниками стали поэмы

«Иллиада», «Одиссея» Гомера и «Теогония», «Труды и дни» Гесиода, созданные в VIII в. до н. э. и оказавшие большое влияние на все последующее развитие не только античной, но и европейской культуры более поздних периодов. Гомеровский героический эпос сменился в VII – VI вв. до н.э. более чувственной поэзией, получившей название лирика. Известными лирическими поэтами были Алкей, Сапфо, Анакреонт. Тиртей в своих произведениях восхвалял боевые подвиги. Разновидностью поэзии была хоровая лирика, которую исполняли на празднествах в сопровождении танцевальных номеров, а также дифирамбы – хоровое прославление определенных событий или героев, часто в сопровождении чтеца-декламатора или нескольких чтецов. Жанр дифирамба был предшественником трагедии и комедии – нового направления в литературе, получившего особое развитие в классический период.

Театр в это время занимал значительное место в жизни греков. Он возник в VI в. до н.э. на основе религиозных праздников в честь бога Диониса. Представления часто длились во время праздников на протяжении одного или даже нескольких дней в форме соревнований драматургов в своем мастерстве. Театральные площадки были открытыми, наиболее крупные из них, например, театр Диониса в Афинах, вмещали более 10 тыс. зрителей. Театры состояли из оркестры – площадки для хора, сцены – помещения для актеров. В представлениях участвовали хоры в сопровождении актеров-декламаторов, причем состоящие только из мужчин. Актеры давали представления в масках. Основателями драматургии считаются Эсхил, Софокл и Эврипид. Эсхил в своих трагедиях «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей» изображал героев, достойно противостоящих врагам, судьбе, даже Богам. Герои Софокла из трагедий «Антигона», «Царь Эдип», «Электра» также пытаются бороться с судьбой и волей Богов на равных. Темой трагедий Эврипида «Медее», «Андромаха» и др., где героинями были преимущественно женщины, стала проблема личной ответственности человека за свою судьбу. У истоков комедийного жанра стоял Аристофан. В пьесах «Лисистрата», «Лягушки», «Облака» и других автор высмеивал действия своих современников, которые он считал несовместимыми с моралью и этикой древнегреческого общества.



Парфенон

В период архаики в основном определились стили и формы в архитектуре, скульптуре и живописи. Архитектура была представлена прежде всего культовыми зданиями. Основным типом храмов стал периптер – прямоугольное здание с двускатной крышей, опоясанное рядом колонн, реже – диптер, здание подобной планировки, но

с двумя рядами колонн. В VIII в. до н. э. начала складываться ордерная (лат. ordo – строй, «порядок») система в архитектуре, когда различия определялись прежде всего по форме колонн. Первыми такими направлениями в архитектуре стали

дорическое и ионическое. Дорические храмы сооружались на ступенчатых постаментах. Покрытые вертикальными желобами (каннелюрами), колонны завершались небольшими ступенчатыми капителями. Ионический стиль отличался от первого лишь тем, что колонны завершались двумя завитками (волютами) в форме бараньих рогов. Примерами дорического стиля могут быть храм Аполлона в Дельфах, Парфенон в Афинах, храм Зевса в Олимпии и др., ионического ордера – храм Артемиды в Эфесе, одно из 7 чудес света и др. В период классики окончательно определяется планировка городов. Примером



Эрехтейон

могут служить Афины. Центром города является Акрополь, площадь на холме, где проводились торжественные церемонии, богослужения. В этот архитектурный ансамбль вошли Пропилеи – парадный вход в виде портиков с ионическими и дорическими колоннами, Парфенон – храм в честь покровительницы города – Богини Афины, сооруженный в V в. архитекторами Иктином и Калликратом в дорическом стиле. Там же, на площади ранее находилась и огромная статуя Афины, которую

изваял скульптор Фидий. Вторая статуя Богини из слоновой кости и золота работы Фидия находилась внутри храма. В ансамбль Акрополя также вошли храмы Ники Аптейрос (бескрылой) и Эрехтейон. В поздний классический период был разработан еще один ордер – коринфский, более изящный, с капителью в форме корзины, процветшей акантом. Примером такого архитектурного сооружения является храм Аполлона в Бассах. В это же время появляется еще один тип зданий – мемориальные сооружения, мавзолеи. Это название произошло от имени одного из правителей – Мовсола, усыпальница которого, сооруженная в IV в. до н.э.в Галикарнасе, считается одним из 7 чудес света. Светская архитектура в основном представлена жилыми помещениями относительно простой планировки, но с мозаичными полами, с внутренними дворами.

Многие здания украшались скульптурами и барельефами, нарядность им придавало то, что стены и скульптуры раскрашивались.

В эпоху архаики основным типом скульптур были курсы и коры, изображающие молодых обнаженных юношей и задрапированных в одежды девушек. Изображения Богов в этот период встречаются реже. Здесь нет выраженной индивидуальности фигур, скорее, это попытка показать обобщенный образ красоты молодости. Подобная особенность в скульптуре сохранилась и в классический период, когда скульптурные изображения отличались выразительностью движений, пропорциональностью линий, целостной завершенностью и в то же время отсутствием портретного сходства.

Стремление показать идеальный образ физически развитого современника характерно для работ известных скульпторов классического периода Фидия, Мирона, Поликлета. Фигуры показаны в движении, обнаженными, рельефно отражена красота тел, например, «Дискобол» Мирона, «Дорифор» (копьеносец) Поликлета. Изображения же Богов отличаются торжественностью и монументальностью, например, статуи Афины и Зевса Олимпийского, также одно из 7 чудес света, изваянные Фидием. В позднеклассический период греческая скульптура в основном сохраняет свои традиционные черты, но появляются некоторые особенности. В IV в. до н.э. Пракситель впервые попытался передать красоту обнаженного женского тела в скульптуре «Афродита Книдская» и с этого времени подобный прием стал активнее использоваться другими скульпторами. Лисипп впервые стал наделять свои творения индивидуально-портретными чертами, например,



Дорифор

скульптура «Апоксиомен».

Изобразительное искусство эпохи архаики представлено прежде всего вазописью, причем различаются два стиля – «чернофигурный», когда рисунок покрывался черным лаком по красной глине, и, наоборот, «краснофигурный стиль». Излюбленной тематикой эпизоды из поэм Гомера. В кроме вазописи, монументальная живопись, на стенах. Художник попытку передать с помощью размещения В истории особое место занимает длившийся с IV до I вв. до Александра Македонского самых разных по образу менталитету народов.



Венера Милосская

распространяется главным образом, росписи Полигнот впервые сделал перспективу пространства фигур на разных уровнях. древнегреческой культуры период эллинизма, н.э.Огромная империя объединила множество жизни, уровню культуры, Соответственно, и

греческая культура, влияние, существенно испытывая на себе их видоизменялась. Она, с одной стороны, приобрела черты эклектики, с другой, обогатилась за счет соединения греческой и восточной культур и стала глубже по содержанию. Еще одной ее существенной особенностью стал монументальный и торжественный стиль искусства, что вполне отвечало характеру империи. Именно в это время были созданы известные ныне скульптуры Афродиты (Венеры) Милосской работы Агесандра, Аполлона Бельведерского (скульптор Леохар). Кроме декоративной скульптуры, для эллинистического периода характерны и

гигантские скульптурные ансамбли, призванные подчеркнуть мощь империи. Для них характерны динамизм, эмоциональное напряжение. Такова пятиметровая скульптура крылатой Ники Самофракийской. Драматическое эпизоды борьбы передают композиции Пергамского алтаря, «Лаокоон». Культурным центром, кроме Афин, стала новая столица империи Александрия, основанная Александром Македонским в III в. до н. э. Город в период своего расцвета насчитывал до 1 миллиона жителей. Светские дворцы, храмы города были греческими по стилю застройки, но под влиянием востока стали более роскошными. Здесь находился один из крупнейших научных центров – Мусейон, куда входил комплекс зданий для занятий, научных исследований, ботанический и зоологический сады и библиотека, насчитывавшая до 700 тыс. книг. Здесь



Александрийский маяк

работали выдающиеся ученые того времени Евклид, разработавший основы геометрии, Гиппарх, создатель тригонометрии, Архимед, совершивший ряд открытий в механике, изобретатель прообраза паровой турбины Герон Александрийский, один из создателей научной географии Эратосфен, вычисливший при помощи математических расчетов и опытнических действий земную окружность, историк Полибий, первым пытавшийся написать всемирную

историю. Выдающимся инженерным сооружением того времени был Фаросский маяк в Александрии высотой более 100 м., причисленный к одному из 7 чудес света. В эпоху эллинизма изобретены оптические линзы, водяные часы, мельницы и другие механизмы.

В эллинистический период наряду с традиционными росписями появились новые жанры изобразительного искусства – реалистический портрет и пейзаж. Одним из первых портретистов был Апеллес, написавший портрет Александра Македонского. Художник Антифил стал первым пейзажистом.

Некоторые изменения произошли и в литературе. На место героических эпосов пришли относительно небольшие произведения поэзии и прозы. В центре внимания поэтов и писателей были не политические или военные события, а бытовые сцены, чувственные радости. Таковы элегии Каллимаха, идиллии его современника Феокрита. Феокрит стал основателем нового жанра буколических (греч. *bukolos* – пастух) произведений, где в приукрашенном виде описывались прелести сельской жизни, воспевалась гармония человека с природой. В эпоху эллинизма в театре также стали преобладать бытовые сцены, в комедийном жанре наметилось новое направление – комедии нравов. Его представитель Менандр (ок. 343–ок. 291 вв. до н.э.) обратился к отражению жизни простых афинских жителей. Появляется приключенческая литература. Наиболее значимым литературным произведением эпохи эллинизма был эпос Аполлония

Родосского (ок. 295–215 вв. до н.э.) «Аргонавтика» о путешествии аргонавтов за золотым руном.

Меняется характер и содержание философских произведений. Центром философской мысли в период эллинизма по-прежнему оставались Афины. Здесь действовала Академия Платона, зародились новые философские учения, в центре их становится внутренний мир человека. Постепенно в эллинистической философии определились два основных направления: эпикуреизм и стоицизм. Основатель первого направления Эпикур учил, что главное для человека – его душевное равновесие. Он уделял немалое значение чувственным наслаждениям, но в то же время призывал довольствоваться тем малым, что доступно человеку. Взгляды стоиков наиболее четко отражены в учении Зенона из Китиона. По мнению Зенона и его сторонников, все в мире определяется Логосом – судьбой или Мировым Разумом, законом природы, следование Логосу является добродетелью. В IV–III вв. до н.э. в философии определилось также киническое направление. Антисфен (ок. 435–370 гг. до н.э.) и другие киники учили, что главным является добродетель и умение довольствоваться малым, что является непременным условием достижения независимости. Они немалое внимание уделяли принципу скептицизма, а способом познания считали дискуссии. Религия в основном сохранила свои традиционные черты, но в то же время усилилось влияние восточных культов, под влиянием египетского религиозного мировоззрения стал обожествляться и сам император. В частности, египтяне ввели в пантеон своих Богов и самого Александра Македонского.

4.3. Особенности римской культуры. Римская культура является своего рода феноменом, она уникальна по сравнению с культурами многих народов на рубеже первого тысячелетия нашей эры. Римляне создали дворцы и храмы, технология возведения, архитектурный замысел, внешний облик которых мало чем уступает современным требованиям и современным архитектурным сооружениям. Весь Рим был покрыт сетью дорог с твердым покрытием, также по



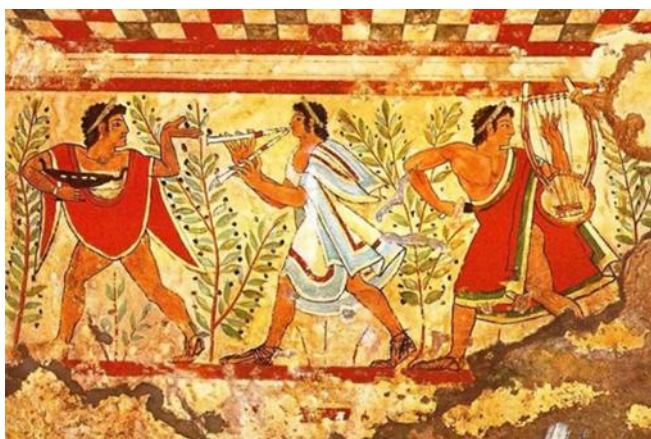
Аппиева дорога

технологиям возведения не уступающим современным. Например, Аппиева дорога с твердым покрытием, построенная в IV в. до н. э., сохранилась до настоящего времени. Сама столица представляла собой громадный город, не уступающий современным мегаполисам. Водопроводная сеть, снабжавшая водой этот город, система канализации представляют собой уникальные примеры блестящего решения ряда

инженерных задач. Изящество одежды, предметов быта, интерьера помещений

также можно назвать высокохудожественными даже с учетом современных требований к оценкам. И в то же время римское общество раздирали внутренние кризисы, также свойственные и ряду локальных сообществ начала XXI в.:

социальное неравенство и неравномерное распределение потребительских благ, различие между богатыми и бедными, падение духовности, резкое отличие между высокой культурой и так называемой массовой культурой. Эта противоречивость является одной из характерных особенностей римской культуры, при этом имело место ее упрощение и даже огрубление по сравнению с греческой культурой. Римская культура возникла на основе слияния трех компонентов: греческой культуры, культуры этрусков и культуры местных племен италиков. Этрусская культура до настоящего времени малоизучена, хотя это была достаточно развитая цивилизация. Уже в I тысячелетии до н.э. в Этрурии, расположенной в северной Италии, существовали федерации городов-государств, строились дворцы, храмы, украшенные красочными росписями,



Росписи этрусков

скульптурами.

Однако письменность этрусков до сих пор не расшифрована, что затрудняет ознакомление с их духовной культурой. Влияние этруской культуры проявилось в конструкции римских зданий, даже в строительных материалах. Известно, что бетон изобрели именно этруски. Этруские божества заняли свое место в пантеоне римских Богов. Истоки гладиаторских боев также относятся к погребальным обрядам этрусков. От этрусков

римляне переняли отдельные элементы скульптурного мастерства, одежды, даже цифры, которые мы называем римскими, на самом деле позаимствованы у этрусков. Однако сильное влияние на римскую культуру оказала прежде всего греческая культура. Первоначально римляне в основном копировали греческие образцы искусства, литературы, но затем на основе сочетания оригинального с заимствованными культурными инновациями развилась самобытная культура, имевшая существенные различия по сравнению с греческой. Сила, а не утонченность, мощь, а не быстрота, массивность, а не красота, утилитарность, а не гармония в обыденной жизни, факт, а не воображение доминируют в искусстве; беспощадно реалистичный портрет в живописи, величественная скульптура характерны для римской культуры, в этом была ее специфика. При этом она сохраняла на разных этапах эволюции свою целостность и заимствовала лишь то, что этой целостности не противоречит. Римляне имели свой менталитет, отличный от греческого, где больше внимания уделялось духовным ценностям. Рим с самого начала своего существования вел постоянные войны со своими соседями, что в значительной мере определило весь строй жизни, историю и культуру. Если греки создавали мифы о Богах и полубогах, то для римлян в центре их мифологии был сам Рим, его героический победоносный народ, те, кто боролся и погиб за его величие. Боги, по убеждению римлян, лишь помогали им победить, выказывая тем самым свое особое расположение к римскому народу. Религия римлян была во многом

анимистической, они признавали существование духов, но в ней были элементы и тотемизма, вероятно, заимствованные у этрусков. В частности, они почитали Капитолийскую волчицу, по преданию вскормившую основателей города братьев Ромула и Рема. Пантеон Богов, даже их названия в значительной мере заимствованы у греков и этрусков. Например, имена римских Богов Марса, Минервы, Сатурна сходны с аналогичными Богами у этрусков Марисом, Мнервой, Сатре. Юпитер отождествлялся с греческим Зевсом, Венера с Афродитой и т.д. Значительным влиянием пользовались восточные мистические культы (Кибеллы, Митры). Постепенно на смену многим культам в начале I в. н.э. пришел культ единого Бога, который на первом этапе был религией угнетенных, видевших в образе Христа своего защитника и спасителя, религией, преследуемой властями, затем ставший главенствующей государственной религией, по своему духу соответствовавшей идее централизованного государства и единого монарха.

История Рима делится на несколько периодов: наиболее древний – царский период (VIII–VI вв. до н.э.), затем период Республики (VI в. до н.э. – I в. до н.э.) и, наконец, период Империи (30-е гг. до н.э. – 476 г. н.э.). Культура первого периода, когда Римом правили цари, в том числе и этрусского происхождения, развивалась под влиянием этрусков. После свержения последнего этрусского царя Тарквиния Гордого образовалась римская рабовладельческая республика. Этот период совпал с подчинением римлянами греческих городов Южной Италии и, соответственно, с усилением греческого влияния. Именно в период позднеримской республики были заложены основы римской культуры, определившие ее характерные черты и направления на последующие века. Определенные изменения в культуре, в том числе в области права, ставшего образцом для последующих законодателей, наблюдаются в период Империи.

Своеобразной была римская наука. Это было обусловлено характером мировоззрения, в котором переплетались греческая, эллинистическая и чисто римская культурные традиции, но приспособленные к собственной системе ценностей. В Римской империи различались умозрительные (теоретические) и эмпирические (практические) науки; сюда же относили и искусство как науку, удовлетворяющую потребности роскоши. Практические науки ближе к действительности: это медицина, земледелие, строительное и военное дело, искусство мореплавания, право и прочие жизненно важные области знания. Знакомство с этими науками включало знание грамматики, риторики, диалектики, арифметики, астрономии, геометрии и музыки. Однако практические науки не получили в Риме значительного развития.

Умозрительные (теоретические) науки непосредственно с практикой не связаны. Главнейшая из них — философия, которая делится на физику, этику и логику, составляющую метод философского изложения. Физика занимается вопросами строения универсума и законами природы; этика рассматривает связи человека с обществом и его место в космическом целом, его положение в мировом и социальном устройстве. В римской философии существовали все философские школы античности – платонизм, стоицизм, пифагореизм, скептицизм, эпикуреизм и др. Из них особое место занимал стоицизм, большое

внимание уделявший проблемам нравственности и места человека в мире. Известными философами этого направления в I в. н.э. были Сенека, Эпиктет и Марк Аврелий. Разные по своему социальному положению, они, тем не менее, задумывались над общими проблемами нравственности, актуальными для нравов императорского Рима. Сенека учил, что главное в жизни человека – душевное равновесие, опора на свои собственные силы, не враждебность, а стремление помочь другим. Эпиктет, который пытался на практике следовать своим взглядам, ведя нищенское существование, считал, что каждому следует довольствоваться малым, жить, сознавая, что всякую пользу и всякий вред он может ожидать только от себя самого. Марк Аврелий учил стремлению придерживаться праведных правил в мыслях и жизни, призывал к самоусовершенствованию. Тит Лукреций Кар в своей философской поэме «О природе вещей», написанной в I в. до н.э., творчески развивая материалистическую натурфилософию греческих ученых, вплотную подошел к идее множественности миров и единстве материи, состоящей из атомов. Кроме философии, в Риме развитой наукой была история. В эпоху империи наблюдается тенденция к систематизации и обобщению исторических знаний. Известны труды римских историков Публия Корнелия Тацита, Гая Светония Трансквилла, посвященные истории Рима и биографиям правителей. Плутарх в своих «Сравнительных жизнеописаниях» сопоставил биографии знаменитых греков и римлян. Тит Ливий создал огромный 142-томный труд по истории Рима «от основания города». Эти и другие исторические сочинения и по настоящее время остаются ценнейшими источниками наших знаний о жизни и нравах народов эпохи античности.

Греческое влияние чувствовалось не только в философии и других гуманитарных науках, но и в римской литературе. Вплоть до начала нашей эры литературным и письменным языком в Риме был греческий и лишь позже стал внедряться латинский язык. Первоначально литературные произведения представляли собой прямое подражание греческим оригиналам, правда, в отличие от Греции, в III – II вв. до н. э. в римской литературе значительно большее место занимала драма и комедия. Известными авторами комедий были Тит Макций Плавт и Публий Терентий Африканец. Они в целом следовали традициям греческого театра, но в то же время внесли в свои произведения сочный народный юмор. Позже стал приобретать популярность жанр сатиры. Первым римским поэтом был бывший раб-вольноотпущенник, грек по происхождению Ливий Андроник, который не только переводил греческие тексты на латынь, но и делал в них авторские вставки. Крупнейшим поэтом-лириком периода Республики признан также Гай Валерий Катулл, прославившийся лирическими стихами, посвященными любимой женщине Лесбии. Органичное слияние философии и литературной прозы наблюдается в произведениях писателей, философов, ученых II – I вв. до н. э. Катона Старшего, Марка Туллия Цицерона, Марка Терентия Варрона. Из них наиболее плодотворно трудился Марк Терентий Варрон, написавший 74 произведений на самые различные темы, из них наиболее значимое сочинение – «О сельском

хозяйстве» в 3 книгах. В знак признания его особых заслуг в литературе Варрону еще при жизни был воздвигнут памятник.

Золотым веком римской культуры считается время правления Августа. Именно в начале нашей эры, в годы Империи достигла своего наивысшего расцвета поэзия. Вергилий в своей известной поэме «Энеида» прославлял величие римского духа, победы известных полководцев, в частности, Августа. Одновременно в своих поэмах, например, «Георгики» он опозитивизировал деревенскую жизнь. Гораций в 4 книгах «Од» продолжил традиции греческой лирики. Овидий в своих стихотворениях, поэмах, например, поэме «Искусство любви» воспевал радости любви и в то же время в книге «Метаморфозы» с юмором и иронией использовал мифы о превращениях. Позднее эту идею



Форум Романум

превращений использовал прозаик П. в. н. э. Апулей в своем пародийном романе «Золотой осел». В этом новом жанре сатиры писал и другой прозаик этого времени Петроний. В романе «Сатирикон» он с юмором, живыми примерами и подробностями вскрыл нравы мещанства и богачей-выскочек современного ему Рима. На закате Римской империи все смелее стала заявлять о себе христианская

литература. Римская архитектура взяла многое у этрусской — круглую форму

плана и арки. Арку римляне превратили в триумфальный портал, через который проходил победитель. У греков римляне заимствовали ордерную систему зданий, хотя отводили ей больше декоративное значение. Римляне создали сложные архитектурные сооружения и постройки. Строились форумы, бани, амфитеатры, дворцы, храмы, крепостные стены, дороги и т.д., которые и сегодня восхищают своей монументальностью, продуманностью и красотой архитектурных форм. Интенсивное строительство в эпоху Республики велось в г. Риме. Здесь был сооружен комплекс построек, создавших композицию главной площади города — Форума Романума. В него входили здания, храмы, статуи, триумфальные колонны и арки. В культовом зодчестве основными типами храмов были псевдопериптеры, прямоугольные здания с портиком и колоннами со стороны фасада, например, храм Фортуны Вирилис в Риме и круглые храмы-ротонды, опоясанные колоннадами, например, храм Весты в Тиволи возле Рима, оба датируются I в. до н.э. В это время римляне уже применяли бетон, что позволяло внедрить криволинейные формы зданий. Светская архитектура представлена богато декорированными жилыми зданиями, амфитеатрами для проведения гладиаторских боев. С помощью арочных перекрытий римляне могли создавать громадные постройки, наподобие амфитеатра Флавиев, более известного как Колизей, способного вмещать до 50 тыс. зрителей. К числу выдающихся построек периода Империи относится и

Пантеон – храм всех Богов, возведенный во II в. н.э. Его особенностью является громадный купол, который впоследствии стал образцом для подражания в Византии и других странах. Уникальными сооружениями, характерными именно для римлян, были термы, комплексы построек, часто с богатой отделкой, для отдыха, развлечений, просто общения. Наиболее впечатляющими являются термы Каракалы и Диоклетиана, построенные в период Империи. Представляют интерес также каменные водопроводы-акведуки для подвода воды в Рим. Жилища знатных римлян составляли домусы, постройки с внутренними, иногда открытыми дворами.



**Цезарь. Стил
"Тогатус"**

В области скульптуры римляне переняли у этрусков обычай создавать надгробные маски на саркофагах умерших, позже из этих надгробных масок широко развился римский портрет, особенностью которого является реалистичное отражение действительности. Римский скульптор изображал конкретные личности с подчеркиванием портретного сходства. Объектом внимания скульпторов были не обобщенные образы атлетов, как, например, у греков, а государственные деятели, другие выдающиеся личности. Их силуэты, часто облаченные в парадную одежду – тогу, создавали парадность и торжественность скульптурным композициям. Но у них, в отличие от греческих, отсутствовал динамизм. Во многом благодаря преклонению римлян перед греческим искусством в римских копиях сохранилась большая часть творений греческой классики.

Живопись представлена прежде всего росписями, выполненными в греческой манере, но в то же время и отличающимися от греческих образцов. Римский живописец прежде всего стремился отразить окружающую природу и расположить фигуры в пространстве. Он не достигает реалистического отражения действительности, но уже создает объемные изображения, использует элементы пространственной перспективы, что наблюдается в росписях виллы Мистерий в Помпеях. Все это придает римской живописи определенное преимущество перед греческой. Интересные образцы римской живописи сохранились в городах Помпеи, Геркулане, засыпанных пеплом во время извержения вулкана в I в. н.э.



Роспись виллы Мистерий

Следует подчеркнуть прагматический характер всего римского искусства, задачей которого было укрепление существующего порядка. Поэтому и скульптура, и архитектура носили парадно-торжественный характер и

объектом внимания в них чаще всего были элементы прославления существующего строя и лиц, возглавлявших государство. То же относится и к историческим сочинениям. Вместо театрального искусства, которое в Греции служило целям более утонченным, возвышенным, в Риме предпочитали цирковые зрелища, кровавые гладиаторские бои и «боевые программы» – навмахии, когда устраивались представления морских сражений на воде с многосотенными жертвами. Это была скорее, говоря современным языком, массовая культура, рассчитанная на вкусы малообразованной толпы, действовавшая на воображение народных масс, призванная отвлечь внимание плебса от политики и в итоге служившая весьма эффективным способом укрепления власти. Многие нормы общественной жизни, государственного права и государственной организации, памятники духовной и материальной культуры, выработанные в римский период или переданные Римом от греков оказали существенное влияние на развитие мировой культуры вплоть до настоящего времени.

В целом можно сделать вывод, что культура Древней Греции и Древнего Рима стала фундаментом всей европейской цивилизации. Буквально во всех сферах материальной и духовной культуры нового и новейшего времени чувствуется влияние античности.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

5.1. Общие черты и многообразие средневековой культуры стран Запада и Востока

5.2 Материальная и духовная культура европейских стран.

5.3. Особенности культурного развития Восточноримской империи.

5.4. Русская культура в период Киевской Руси, удельных княжеств, установления и развития централизованного государства.

5.5.Арабо-мусульманская культура.

5.6. Культура средневековой Японии.

5.1. Общие черты и многообразие средневековой культуры стран Запада и Востока.

Эпохой средневековья принято считать период с V в. н. э., времени распада Римской империи, до XVI или XVII вв. В свою очередь, эпоху средневековья принято делить на раннее (V–X(XI) вв.), среднее или высокое (X(XI)–XIV вв.) и позднее (XIV–XVI (XVII) вв.) средневековье. Учитывая значимость культурных достижений стран Западной Европы в XIII–XVI вв., культурологи выделяют это время в особый этап – период Европейского Возрождения.

Эпоха средневековья характерна процессом образования новых государств, крупнейшими из которых были империя Карла Великого в Европе, впоследствии разделенная на Францию, Германию и Австрию, Восточноримская империя, Московское государство, Арабский халифат и др. При всех различиях в их политическом устройстве общими чертами были централизованная власть, экономический базис, основывающийся на феодальном способе производства и государственная идеология, в основе которой лежала теократия. Это было время тотального влияния церкви на все стороны политической, экономической и культурной жизни практически всех регионов. Церковь непосредственно участвовала в политической жизни, причем на уровне высшей светской власти, а в Западной Европе даже подчинив себе последнюю. Она являлась крупнейшим собственником, одновременно пользуясь солидными государственными дотациями, что дополнительно укрепляло ее позиции в обществе. Церковь активно вмешивалось во все стороны общественной жизни государства и личной жизни граждан, регламентированной церковными догматами. Средневековье отличается в то же время и более развитой по сравнению с предыдущими веками наукой, определенным техническим прогрессом, открытиями в области астрономии, физики, химии, что контрастировало с концептуальными идеями церкви. Это противоречие церковь пыталась разрешить путем определенной модернизации своих обрядов и учений, а чаще – путем прямых репрессий через суды инквизиции, борьбу с ересями. Это суживало творческие возможности культурных и научных деятелей, загоняло их творчество в жесткие рамки, обозначенные церковью, и выход за эти границы осуществлялся не по воле, а вопреки власти имущим.

Общей тенденцией было то, что средневековая культура, по сути, возродилась после длительного времени упадка, опустошения Европы, вызванного кризисом и распадом Римской империи, «Великим переселением народов», нашествием варварских племен, наконец, голодом и эпидемиями и развилась в новых культурно-исторических условиях, на новой, более высокой основе на базе предшествовавших ей культурных центров, частично продолжив их традиции, одновременно обогатив за счет местных культур. В Европе таким центром была античная культура, на обломках которой в обстановке экономического и политического хаоса создавалось новое общество с его культурой, основанной на синтезе античных, христианских и варварских традиций. На Руси крепло Московское государство, постепенно преодолевая последствия татаро-монгольского нашествия и феодальной раздробленности, воссоздавая утерянные культурные традиции Киевской Руси и испытывая уже влияние Запада, византийской христианской культуры, и в то же время усиливались местные мотивы. На Востоке Арабский халифат возник также на основе объединения арабских племен и ряда соседних стран, в том числе Египта, Месопотамии и Персии, которые ранее были центрами развитых цивилизаций, во многом перенимая их культуру и соединив ее с местными, еще варварскими проявлениями культуры.

Важнейшей особенностью культуры этого периода является, как вытекает из ранее изложенного, теоцентризм. Все направления культуры: архитектура, скульптура, живопись, музыка, система обучения и воспитания, даже наука были подчинены одной цели: пропаганде, популяризации, внедрению религиозных догматов. Это не исключало в то же время светских мотивов в ряде жанров, что приводило нередко к конфликтам с доминирующей идеологией.

Еще одной чертой средневековой культуры был символизм. Им была пронизана как материальная, так и духовная культура Запада и Востока. Композиционное строение зданий, декор, памятники изобразительного искусства воплощали в себе глубинный, часто скрытый для непосвященных, смысл, символическое звучание, направленные прежде всего на познание божественных таинств. Преобладание в художественных произведениях символизма способствовало установлению в культуре, особенно в памятниках религиозного характера канонов и аллегоризма. Символизмом был пронизан весь религиозный культ, мировоззрение средневекового человека, даже его повседневный быт.

Особенностью средневековой культуры было увеличившееся по сравнению с предшествующей эпохой многообразие ее жанров, углубление их содержания. В период средневековья ведущим направлением в культуре становится архитектура, скульптура, образно говоря, «музыка в камне». В это время вырабатываются единые архитектурные стили в Западной Европе, своеобразный стиль культовой архитектуры в Византии, на Востоке, а также на Московской Руси, где он соединил в себе элементы как западного, так и восточного зодчества.

Все эти общие в главном практически для всех европейских стран процессы не исключали при этом разнообразие в конкретных государствах или регионах.

5.2 Материальная и духовная культура европейских стран.

В условиях хаоса и упадка, охватившего Европу после распада Римской империи, христианская церковь, хотя и внесла свой вклад в разрушение памятников культуры прошлого под флагом борьбы с варварством и язычеством, в то же время выступила своего рода идеологическим интегратором общества, объединяющим и организующим началом, в том числе и в области культуры. В раннем средневековье именно монастыри стали островками культуры среди всеобщего невежества, сохраняя остатки античной культуры, литературный язык – латынь, который позже также выступил объединяющим фактором, облегчающим коммуникационные связи между различными регионами, стал языком науки. В монастырских библиотеках хранились старинные манускрипты, в скрипториях переписывались и распространялись книги. В монастырях работали школы, обучение в которых хотя и носило религиозный характер, однако строилось по принципу позднеантичной системы «семи свободных искусств». Помимо теологии, здесь сначала изучали грамматику, риторику и диалектику, затем геометрию, арифметику, музыку, астрономию. Количество школ увеличилось в франкской империи Каролингов в конце VIII первой половине IX вв., когда Карл Великий пытался возродить былое величие Римской империи, в том числе и в культурной сфере. При нем, кроме монастырских, стали работать кафедральные (при соборах), придворные школы, в 794 г. была открыта придворная Академия – сообщество ученых по образцу античных учебных заведений. При Карле Великом начался экономический подъем, развивались ремесла, активизировалась торговля, что способствовало возвышению роли городов. Постепенно уже не монастыри, а города становились центрами культурной жизни. Здесь создавались нецерковные школы, позже – университеты. Первые средневековые университеты в Европе были открыты в Болонье (Италия), Сорбонне (Франция), Салерно (Италия), Оксфорде, Кембридже (Англия). В конце XV в. в Европе уже действовали 65 университетов. Как правило, в них существовали подготовительные факультеты, так называемые, артистические, где изучались «семь свободных искусств». После шестилетнего обучения на подготовительном факультете студенты (лат. Studio – занимающийся) могли продолжить свое обучение на одном из «высших» факультетов – медицинском, юридическом или богословском. Преподавание велось на латыни, универсальном европейском языке науки и литературы. Основу обучения составляла схоластика, ключевой проблематикой которой являлось христианское вероучение, а методом – заучивание священных текстов и канонических трудов священнослужителей, а также логическое доказательство веры на основе цитирования трудов ученых античности, поскольку церковь в борьбе с ересями пыталась приспособить их учения для обоснования догматов католической веры. Крупными схоластами были Альберт Великий, Августин Блаженный и Фома Аквинский. Альберт Великий был почитателем Аристотеля, автором многих сочинений богословского и

естественноисторического характера. Фома Аквинский создал своеобразную энциклопедию католического богословия «Сумма теологии», в которой вопросы познания природы и общества рассматривались в ортодоксально-католическом духе. Выдвигая идею гармонии веры и разума, он, тем не менее, подчинил науку богословию (наука — служанка богословия). По мнению Фомы Аквинского и других схоластов, именно изучение и толкование текстов Священного Писания позволяет познать Бога. Согласно христианской догматике, мир вышел из рук Бога законченным, совершенным, вот почему любое действие — лишь комментирование мира, копирование образца. Исключение представляет, пожалуй, алхимия, специфический феномен средневековой культуры. Алхимики



Р. Бэкон

проводили многочисленные эксперименты, пытаясь найти философский камень, посредством которого можно любое вещество превращать в золото. Побочным эффектом этих, естественно, неудачных экспериментов, был ряд изобретений в области химии. Исключение в общей научной картине составляла деятельность английского ученого монаха Роджера Бэкона (ок. 1214–1292), который одним из первых на первое место поставил опытное познание природы, противопоставляя опытное знание ложным авторитетам. В своих сочинениях, основным из которых был «Большой труд», он выдвинул ряд

научных гипотез. Р. Бэкон установил способы получения многих химических веществ, составил рецепт пороха. Его сочинения католическая церковь предала анафеме, а он сам провел 14 лет в заключении. В целом же в средневековье определенный прогресс науки наблюдался в тех областях, которые меньше соприкасались с интересами церкви, то есть, прежде всего в области техники. В это время наблюдается рост городов и развитие ремесел, широко использовались водяные и ветряные мельницы, в промышленных размерах производилась плавка железа, появились первые мануфактуры, изобретены часы и т.д.

Высокая плата за обучение в университетах, отсутствие жестких сроков окончания обучения, возможность пройти по выбору определенный курс обучения в других учебных заведениях породили такое интересное явление средневековья, как поэзия вагантов (лат. *vagantes* — скитаться) — бродячих студентов, образованных выпускников учебных заведений, ищущих работу. Их вольнодумная, озорная поэзия была далека от аскетических идеалов средневековья; ваганты шли по пути создания чисто светской литературы. Они воспевали беспечное веселье, свободную жизнь: «Бросим все премудрости, побоку учение, наслаждаться в юности — наше назначение...» Очень остро в их поэзии звучали сатирические ноты, они сочиняли пародии на богослужебные тексты, иногда звучали жалобы на необеспеченную жизнь: «Не для суетной тщеты, не для развлечения — из-за горькой нищеты бросил я учение». Эта озорная поэзия бродячих поэтов ставит под сомнение религиозный фанатизм населения средневековой Европы. Естественно, что церковь преследовала вагантов и за критику ее пороков, и за прославление радостей.

Школьное и университетское образование, поэзия вагантов оказали немалое влияние на развитие литературы средневековья. Ее можно условно разделить на городскую и рыцарскую. Рыцари различались по своему имущественному положению, но все они имели общее отличие от других сословий в следующем: они были своего рода аристократами, поэтому обязаны соблюдать этикет, быть достаточно образованными, уметь вести светские беседы, со вкусом одеваться, танцевать, владеть оружием, сочинять стихи, петь. Со временем в рыцарской среде выработалась своеобразная аристократическая субкультура. Рыцарские турниры заключались не только в состязаниях в силе и ловкости, но и в умении слагать стихотворения, песни. Все это воплотилось в поэзии северофранкских поэтов – труверов (фр. Trouver – выдумывать), миннезингеров (германских поэтов), придворных трубадуров (фр. Trobar – находить), среди которых были и знатные синьоры. Созданные в их среде поэтические произведения были чаще всего следующие: серена или серенада – вечерняя песня, обращенная к возлюбленной; пасторелла – воспевание любви рыцаря и прекрасной пастушки; альба – утренняя песня о расставании возлюбленных, сирвента – песня, воспевающая боевые действия.

Образ благородного, отважного защитника слабых, защищающего честь дамы сердца получил отражение в рыцарской литературе. Особое место здесь принадлежит стихотворной повести на любовно-приключенческий сюжет, заимствованный из преданий и легенд. Одна из них – история короля Артура и его рыцарей, живших в V–VI вв. и собиравшихся за круглым столом. Из этих легенд Готфридом Страсбургским составлен цикл романов о короле Артуре и святом Граале. Мир глубоких человеческих чувств раскрывали романы «Ланселот, или рыцарь телеги», «Ивейн или рыцарь льва», о Тристане и Изольде. Известны рыцарские героические эпосы: «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о Сиде» (Испания), «Песнь о Нибелунгах» (Германия).



Скульптура средневековой Европы

Кроме рыцарской, в средневековье существовала и народная культура, представленная чаще всего в городах в виде карнавальных шествий, представлений бродячих артистов и т. д. В этой среде проявились и особые жанры литературы: фаблио – небольшие поэтические произведения с элементами сатиры, например, цикл басен из 26 произведений о Лисе Ренаре, в котором в образе Лиса и других зверей в сатирической форме отражена жизнь средневекового общества; шванки – немецкие шуточные назидательные рассказы. К городской культуре можно отнести и литургические драмы, которые первоначально ставили в церквях, а с XII в. они стали более разнообразными по сюжетам и ставились уже на площадях; а также аллегорические действия на нравственные темы – моралите. В духе времени широкое распространение имела

и религиозно-дидактическая литература: жития святых, притчи, богословские произведения и т.д.

Архитектура и изобразительное искусство средних веков развивались под



Собор в Вормсе

влиянием церкви, пытавшейся подчинить себе всю духовную жизнь общества, и были пронизаны символикой. Основу зодчества составляли культовые сооружения: соборы, которые уже сами по себе были символом царства божьего, каждая его часть символизирует небо, рай, землю, ад. Также и каждая часть иконы, скульптуры, даже цвета имели определенную символику. При этом в интерьерах храмов, барельефах, скульптурах,

росписях преобладали сюжеты мученичества, устрашения грешников.

Все это должно было воспитывать прихожан в духе покорности и страха перед Страшным судом, для чего росписи и скульптура были насыщены изображениями чудищ и демонов, олицетворяющих ад. Вместе с тем, храмовую скульптуру и живопись нужно рассматривать не только как воплощение религиозных догматов, но и в свете их доступности широким массам. Церковь выступала в качестве идейного руководителя, а создавали все произведения простые ремесленники, поэтому народное творчество вплеталось в декоративное убранство храмов – иногда здесь появлялись изображения, чуждые христианству (жонглеры, звери).

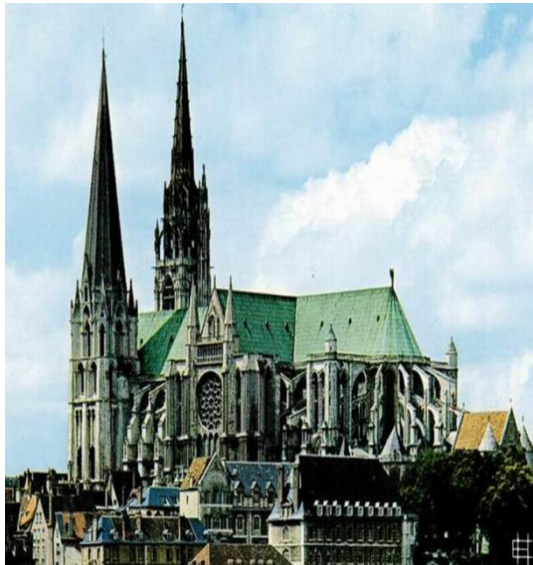


Пизанская башня

С X в. в Европе начали последовательно складываться единые архитектурные стили – сначала романский, затем готический. Романские культовые здания разнообразны по своему устройству и украшениям, но все они напоминают крепости, что естественно для бурного, тревожного времени раннего средневековья. Они получили название «замки Бога». Примером могут служить соборы в Германии: в Шпее, Вормсе, Майнце. Интересным памятником романского зодчества является Пизанская башня. Феодалная эпоха породила и новую форму светской архитектуры – оборонные замки романского стиля. Их особенности – тяжеловесность, относительная простота архитектурных замыслов, наличие башен с бойницами и других элементов оборонительной

структуры, геометрические пропорции. Большая декоративность характерна для внутренних помещений, в храмах они делились колоннами на несколько частей

– нефов. Со второй половины XII в. романский стиль сменяется готическим, представленным главным образом соборами. При этом в отличие от романских сооружений, которые составляли самостоятельные архитектурные комплексы, готические здания возводились в городах на центральных площадях и были своего рода центром их архитектурного облика, общественной и политической жизни. Здесь не только исполнялись религиозные обряды, но и происходили



Шартрский собор

публичные диспуты, читались лекции студентам университетов, разыгрывались культовые драмы и мистерии. Отличием готических соборов от романских сооружений было то, что основой несущих конструкций были не массивные стены, а нервюры – мощные реберные конструкции, как бы связанные сверху в пучок. Это позволило значительно облегчить стенные пространства и занять их огромными цветными окнами – витражами, стрельчатыми арочными проемами. Эти витражи позволяли не только создать декорирование, но и воспроизвести в художественной форме небесные и земные явления, фрагменты средневековой картины

мира. В целом конструкция готических соборов устремлена ввысь, этот эффект еще более усиливается за счет высоких шпилей. Готический стиль отличается и обилием круглой пластики, рельефов, которые органично включены в общий архитектурный замысел. Наиболее значимыми памятниками готического искусства являются Шартрский, Реймский, Амьенский соборы, собор Нотр-Дам де Пари в Париже, Вестминстерское аббатство в Лондоне. В средние века интенсивно развивалась и светская архитектура, строились ратуши, торговые ряды, жилые дома и т.д. Для готики XIV в. характерна большая декоративность, резьба по камню, например, соборы в Корби, Конше во Франции.

В целом средневековая культура Западной Европы имела весьма своеобразный, противоречивый характер, из ее глубин выросла блестящая культура эпохи Возрождения.

5.3. Особенности культурного развития Восточноримской империи.

Византийская или Восточноримская империя со столицей в Константинополе (Стамбул) возникла в 395 г. н.э. после разделения Римской империи и просуществовала около 1000 лет, до XV в. Византийцы считали себя ромеями и преемниками традиций Римской империи. Увеличение территории Византийской империи, широкие законодательные и административные реформы, развитие ремесла и торговли, расцвет науки и других сфер культуры — все это знаменовало превращение Византии вновь в самое могущественное государство Средиземноморья. Выгодное расположение Константинополя на важном торговом пути, соединяющим через Босфорский пролив Черное и Средиземное моря и речном «пути из варяг в греки» также содействовали расцвету империи. Географическое положение Византии, раскинувшей свои

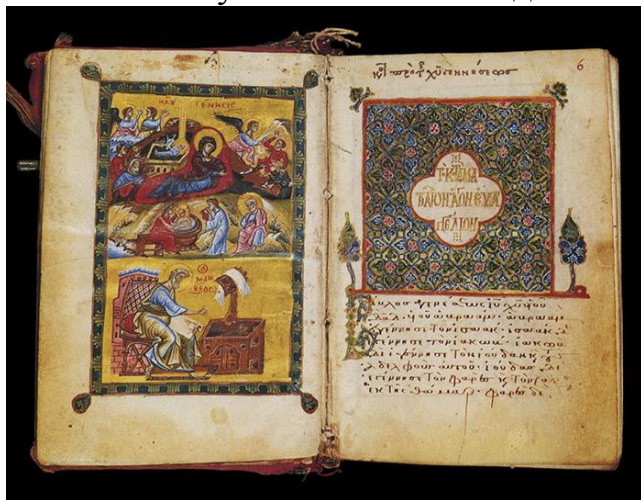
владения на двух континентах — в Европе и Азии, а порою простиравшей свою власть и на области Африки, делало эту империю как бы связующим звеном между Востоком и Западом. Смешение греко-римских и восточных традиций наложило отпечаток на общественную жизнь, религиозно-философские идеи, культуру и искусство византийского общества. Свое влияние на все эти сферы оказали и многочисленные этносы, представлявшие самые разные по уровню жизни, менталитету, обычаям, культуре народы. Однако Византия пошла своим историческим путем, во многом отличным от судеб стран как Востока, так и Запада, что определило и особенности ее культуры. Она объявила себя вторым Римом не только в политической, но и в духовной сфере, став центром одной из ветвей христианства — православия. В отличие от Западной Европы, где постоянно шло противостояние церковной и светской власти, в Византии произошло слияние светской и церковной власти в лице императора как наместника Бога на земле. Все это определило и особенности византийской культуры. Для ее были характерными синтез западных и восточных элементов в различных сферах материальной и духовной жизни общества при господствующем положении и сохранении греко-римских традиций; одновременно торжественная пышность и духовность, изящество и утонченность, разнообразие форм. Вся культура пронизана религиозным началом, причем в форме православия, оказавшим немалое влияние на формирование христианских этических и эстетических ценностей Византии. Особенностью культурной жизни Византии является немалая роль мистических учений в духовной жизни страны.

Особенностью культуры было также то, что ее расцвет пришелся на начало истории империи, затем последовал постепенный упадок и только на закате Византии произошло относительно кратковременное Палеологовское возрождение.

Ранний и одновременно высший этап в развитии культуры совпал с периодом, когда разрабатывались основные догматы православия, его каноны, причем это касалось не только священных текстов, но и обрядности, внешнего представления основополагающих атрибутов новой веры, даже архитектуры культовых зданий. Разработка многих понятий и символов происходила в обстановке борьбы между иконоборцами и иконопочитателями, между официальной церковной доктриной и различными учениями, так называемыми ересями, прежде всего по вопросам божественной, двуединой сущности Христа, его месте в троице. Иконоборческое движение, возникшее в начале VIII в. и которое поддержал император, привело к уничтожению многих христианских реликвий, которые приравнивались к языческим идолам. Именно восточным влиянием можно объяснить основополагающий тезис иконоборцев, что божество не имеет физического облика, его можно изобразить только символами. Начали сжигаться иконы, духовные книги, уничтожались фрески и мозаики на стенах церквей, изображавшие святых. Их место заполнили растительные, геометрические орнаменты, изображения креста как символа Христа. В середине IX в. иконопочитатели, основываясь на постулате библии о том, что человек создан «по образу и подобию Бога», одержали победу над

своими идейными противниками, вновь на иконах, в храмах стали изображаться лики Христа, других святых. Но эта борьба не прошла бесследно, она отразилась на особенностях живописи: чтобы подчеркнуть духовность и уйти от приземленности, святых стали изображать более аскетичными, с нарушениями пропорций отдельных частей тела. Возможно, именно иконоборческие тенденции открыли дорогу к спиритуалистическому искусству Византии X – XI вв. и подготовили победу возвышенной духовности и отвлеченного символизма во всех сферах общественного сознания последующих веков, взлет мистицизма в XIII – XIV вв. Аскетизм и отрешенность от жизни нашли свое воплощение в исихастском (греч. Isichia – покой, тишина) движении, основателями которого были Г. Синаит, Г. Палама и Н. Кавасила. Необходимым условием познания божественной истины, даже мистического слияния с божеством исихасты считали пассивное созерцание, спокойное сосредоточение и полное успокоение и самоуглубление. Религиозно-мистическое движение исихастов контрастировало в предренессансный период с другим течением, связанным с зарождением идей гуманизма. Выразителями рационалистических веяний в византийской философии были М. Пселл, И. Итал и их последователи.

Например, М. Пселл в произведении «Хронограф» реалистически, с живыми подробностями, даже с иронией отразил 100-летнюю историю империи. Однако все эти представители рационализма и религиозного свободомыслия были осуждены церковью, а их труды преданы сожжению. Тем не менее, их деятельность не пропала даром – она подготовила почву для появления гуманистических идей в Византии. Именно византийским эрудитам



Византийская книга

суждено было открыть западным гуманистам мир классической античной литературы, познакомить их с трудами широкого круга античных философов. Труды таких византийских философов, богословов, как Георгий Гемист Шифон, Дмитрий Кидонис, Мануил Хрисолор, Виссарион Никейский и др., изучались итальянскими гуманистами. Однако противоречивость общественных отношений поздней Византии, слабость

ростков предкапиталистических отношений, натиск турок и острая

идейная борьба, завершившаяся победой мистических течений, привели к тому, что возникшее направление, родственное раннеитальянскому Ренессансу, не получило завершения.

В Византии немалое внимание уделялось просвещению. Изучались античная философия, грамматика, геометрия, арифметика, астрономия. С VI в. в школьном процессе, литературе постепенно происходит замена латинского литературного языка на греческий. На нем писались основные литературные произведения.

В ранневизантийский период литература достигла высокой степени утонченности, соединяя изысканное изящество формы и глубину мысли с глубоким спиритуализмом содержания, пышностью, внутренним благородством и внешней эстетикой. Книги создавались вручную в специальных мастерских-скрипториях на пергаменте, иллюстрировались миниатюрами, помещались в оклады, инкрустированные слоновой костью или благородными металлами с вставками из драгоценных камней. В трудах В. Кесарийского, Г. Назианзина и Г. Нисского, в речах Иоанна Златоуста, где закладывался фундамент средневекового христианского богословия, мы видим сочетание идей раннего христианства с неоплатонической философией, парадоксальное переплетение античных риторических форм с новым идейным содержанием. Результатом античного наследия явилось сохранение таких жанров в литературе, как эпическая поэзия, гимны. Усиливается дидактический элемент: слово и книга, знак и символ, пронизанные религиозными мотивами, занимают большое место в жизни человека ранневизантийской эпохи. В литературе Византии был выработан новый жанр: огиография (жития святых), где в идеализированной форме показываются действия первых христиан, благочестивых монахов, за свои христианские добродетели причисленных к лику святых. В то же время в литературе, искусстве наблюдается смешение языческой мифологии и христианской мистики, набожных легенд с жизненностью бытового колорита, с деловым практицизмом.

В литературе более позднего периода обнаруживаются тенденции к демократизации языка и сюжета, к индивидуализации авторского лица, к проявлению авторской позиции. В это время происходит обобщение и классификация всего достигнутого в науке, богословии, философии, литературе, в том числе и античного наследия. Например, патриарх Фотий в своем труде «Мириобиблион» («Множество книг») проанализировал и дал краткие аннотации творчеству 280 античных авторов. Симеон Метафраст (Пересказчик) составил обобщающий сборник житий святых. Составлены энциклопедии по истории, сельскому хозяйству, медицине. Трактаты императора Константина Багрянородного (913–959) «Об управлении государством», «О фемах», «О церемониях византийского двора» являются также своего рода энциклопедией ценнейших сведений о политической и административной структуре Византийского государства. В то же время здесь помещен материал о сопредельных с империей странах и народах, в том числе и о славянах. В литературе поздневизантийского периода был разработан жанр притчи, где наделение зверей человеческими чертами характера было в чем то



Архангел Михаил. Икона

схоже с западноевропейским сатирическим «Романом о Лисе».

Зрелищность, утонченное изящество, нарядность и вместе с тем следование канонам, религиозная направленность были отличительными чертами изобразительного искусства и архитектуры. Со временем в художественной культуре на основе творческого развития античной и восточной традиций был выработан свой особый византийский стиль. В отличие от Западной Европы, где основной формой изобразительного искусства была круглая пластика и барельефы, и восточного искусства с его символизмом и декоративностью в



**Икона Божьей матери
Владимирской**

Византии были выработаны особые формы живописи – иконы и мозаика. Однако каждый жест в иконописных изображениях имел символическое значение, равно как и цвет одежд, аскетизм лиц, поэтому иконописцы строго придерживались канонов. Символическое значение имело даже расположение икон или росписей в храмах: на куполе, олицетворяющим небо, обычно изображался Христос Пантократор (вседержитель), в апсиде или алтаре, символизирующих пещеру – место рождения Христа, изображалась Богородица. Верхняя часть стен храма расписывалась библейскими сюжетами, нижней изображались фигуры святых.

Иконы также располагали в соответствии с церковной иерархией. Античное влияние сохранилось в сюжетных изображениях мифологических персонажей, попытках создать портреты Христа, Божьей матери, святых. В этом плане ярким примером может служить одна из немногих сохранившихся икон того времени – икона Божьей матери Владимирской. В то же время в отличие от



**Император Юстиниан со свитой.
Мозаика церкви Сан-Витале**

западного стиля письма эти фигуры лишены детализации, индивидуальности, даже осязательности, они приобретают более отвлеченный характер некоего символа, что ближе к восточному искусству, более похожи на бесплотные тени. Восточные традиции проявлялись в изображениях креста, животных, растительных орнаментов, которые также приобрели тайный смысл, но смысл христианской символики, в применении в искусстве такой формы, как книжные миниатюры. Например,

виноградная лоза символизировала кровь Христа, птица – бессмертие души, святого духа и т.д.

Особую значимость в художественной культуре Византии получила мозаика. Она сохранилась в храме святой Софии в Константинополе, в церквях

города Равенна. Там же, в церкви Сан-Витали находится мозаичное изображение императора Юстиниана и императрицы Феодоры со свитой.

Черты, присущие изобразительному искусству, свойственны и архитектуре



Софийский собор в Константинополе

Византии. Здесь также выработан свой особый византийский стиль, который вобрал в себе и монументальность, базиликальную форму античной архитектуры, и декоративность, орнаментацию, купольные своды зданий востока. В отличие от культовых сооружений Античности и Востока здесь здания были относительно простыми снаружи, но богато декорированными внутри, что

соответствовало практике богослужений, которые происходили не снаружи, а внутри храмов.

Пышность внутреннего убранства храма должна была вызывать у прихожан чувство приобщения к возвышенному миру. Кроме того, в Византии были введены многокупольная система храмов, чего не было в других регионах, и относительно небольшие по размеру церкви крестово-купольного типа. Выдающимися образцами византийской архитектуры являются храм святой Софии в Константинополе (VI в.), базилика Сант-Аполлинаре в Равенне и др. Мозаикой, фресками, росписями были богато декорированы светские здания, дворцы византийской знати. В Константинополе, Никее и других городах Греции и Малой Азии возводились городские стены, общественные здания, частные строения. В светском искусстве преобладали черты торжественности, архитектурной монументальности и красочной многофигурной декоративности.

Ареал распространения влияния византийской культуры был обширен. Сицилия, Южная Италия, государства Балканского полуострова, Древняя Русь, Закавказье, Северный Кавказ – все они в той или иной степени ощущали византийское влияние, причем оно наиболее интенсивно сказывалось в странах, где утверждалось православие, связанное прочными нитями с константинопольской церковью. Через Византию античное и эллинистическое культурное наследие, духовные ценности, созданные не только в самой Греции, но и в Египте и Сирии, Палестине и Италии, передавались другим народам. Восприятие традиций византийской культуры в Болгарии и Сербии, Грузии и Армении, в Древней Руси способствовало дальнейшему прогрессивному развитию их культур.

5.4. Русская культура в период Киевской Руси, удельных княжеств, установления и развития централизованного государства. Истоки русской культуры уходят вглубь тысячелетий, к культургенезу древнейших племен: скифов, сарматов, впоследствии антов, славян. Особенностью ее является развитие преимущественно на собственной основе. С IX в., после образования

Киевской Руси и принятия христианства, усиливается влияние византийской культуры, хотя Русь вследствие геополитических факторов испытывала также и определенное влияние восточных культур. Византийский стиль проявлялся в иконописи, искусстве фресок, в письменности, книжном деле, в том числе, книжной миниатюры, в ювелирных изделиях, каменном строительстве, в том числе, крестовокупольных храмах. Но все это было творчески переработано и развито русскими мастерами. В период феодальной раздробленности культура продолжала развиваться, обогащаясь за счет местных традиций, что способствовало созданию региональных школ и центров. Значительный ущерб ей был нанесен во время татаро-монгольского нашествия, но со второй половины XIV в. с возвышением Московского государства наблюдается подъем русской культуры. В это время русские земли постепенно освобождаются от влияния татаро-монголов, начинается формирование единого Русского государства. Подтверждением растущего могущества Московского государства стала сформированная в XVI в. теория о Москве как о «третьем Риме». В русской культуре усиливается влияние европейского Возрождения. Это выразилось прежде всего в «обмирщении» зодчества, литературы, искусства. Определяются единые стили в культуре, причем ведущим становится барокко с его внешней декоративностью. Но в России классические формы европейского барокко дополнялись народными мотивами, что позволило выделить его своеобразие, получившее название «московского барокко».

Формированию элементов единой русской культуры способствовало введение в конце X в. князем Владимиром христианской религии, что способствовало консолидации народа на духовной почве, созданию единой материальной культуры, письменности, литературы. До принятия христианства у



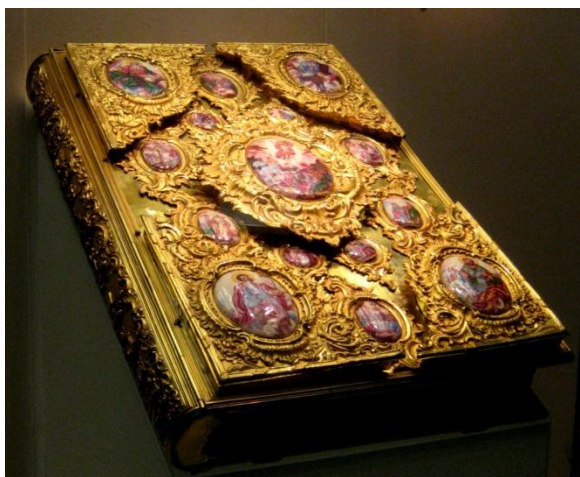
Берестяная грамота

восточных славян преобладали языческие верования. Выделялись три культа Богов: космических сил (Боги неба Сварог, солнца Дажьбог, Хорс, Ярило, грома и молнии Перун и др.), божеств окружающей природы, покровителей людей и животных (Род, Чур, Богиня судьбы Макошь, Велес, домовые, берегини, лесовики, русалки), подземных сил (Кашей, Яга, Знич). Были развиты тотемизм

(вера в животных-покровителей), фетишизм (вера в неодушевленные предметы, идолы, наделяемые сверхестественными свойствами), анимизм (вера в духов, одушевление природы). С переходом к христианству политеизм заменяется монотеизмом, верой в единого Бога, хотя в народе еще долгое время сохранялись языческие представления, обычаи, существовало своего рода двоеверие.

Вместе с введением христианской религии усиливается влияние Византии, что позволило в свою очередь приобщить русскую культуру к античному наследию. Берестяные грамоты, найденные в Новгороде, Пскове, Киеве,

многочисленные металлические застёжки от креплений переплетов, найденные во время археологических раскопок, надписи на камнях, костяных и деревянных изделиях свидетельствуют о том, что на Руси уже в XI в. существовала относительно высокая грамотность городского населения, не говоря уже о знати. Она была основана на славянской письменности, созданной во второй половине IX в. братьями Кириллом и Мефодием. О сыне Ярослава Мудрого Всеволоде летописец с уважением отмечает, что он «сидя дома изумеще пять язык». Высокому уровню образованности отчасти способствовало то, что народный язык был близок литературному старославянскому, в отличие от Запада, где общим литературным языком была сложная для усвоения латынь, и Востока, где утвердился арабский язык и алфавит. Книги писались от руки, особым почерком – Уставом, на пергаменте. Первым памятником письменности, написанном на старославянском языке, считается русско-византийский договор 911 г. Древнейшими книгами являются «Повесть временных лет», «Слово о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». Книги украшались цветными заглавными буквами и художественными миниатюрами. Переплет их оковывался золотом или серебром, украшался драгоценными камнями. Таковыми были древнейшие дошедшие до нас Остромирово Евангелие 1057 г. и два Изборника князя Святослава Ярославовича 1073 и 1076 гг., Мстиславово Евангелие XII в. Известно около 150 письменных источников домонгольского



Остромирово Евангелие

периода, в основном религиозного содержания.

Оригинальная литература представлена тремя жанрами: житиями, «Словами» и летописями, причем это деление весьма условно. Например, термином «Слово» древнерусские писатели называли и торжественное сочинение митрополита Иллариона, и воинскую повесть, например, созданный в 1187 г. шедевр древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве». Огиографическая литература (от *agios* – святой и *grafo* – пишу) или жития святых, как правило, представлена

риторическими произведениями, идеализировавшими определенного святого, например, сказания о русских святых – князьях Борисе и Глебе, житие игумена Феодосия.

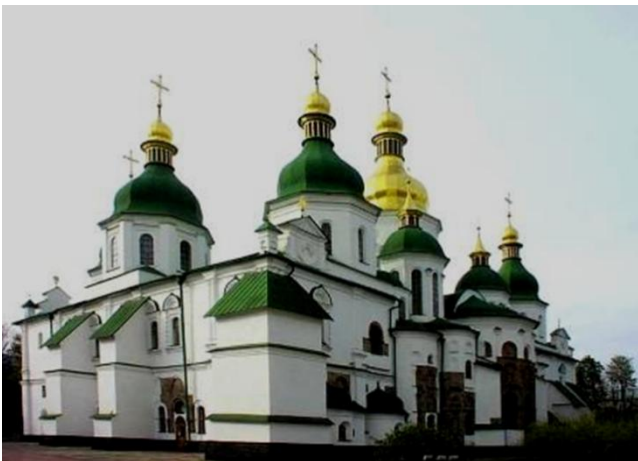
Речи, называвшиеся в древности «поучениями» или «словами», относятся к жанру красноречия. Его расцвет относится к XI-XII вв. Именно в это время были созданы дидактические произведения – «Поучение Владимира Мономаха», а также «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.

Среди литературных жанров летописание занимало одно из центральных мест. Древнейшим памятником летописания является «Повесть временных лет», созданная монахом Нестором в Киево-Печерской лавре около 1113 г. До нас она дошла в более поздних списках, известных как Ипатьевский, Лаврентьевский,

Суздальский, куда вошли также и созданные в XIII в. Киевская и Галицко-Волынская летописи.

В настоящее время известно небольшое количество летописей, датированных XII – XIV в., причем они отличаются более кратким и сухим изложением событий. Но, с другой стороны, появились литературные произведения, пронизанные трагическим и патриотическим пафосом. Они получили название повестей или “Слов”: «Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Казани Батыем», «Слово о гибели Русской земли» и т.д. Даже в огиографической литературе сохраняется этот пафос. Мысль о необходимости единения русского народа прослеживается, например, в «Житии Дмитрия Донского», «Житии Александра Невского». В это время наблюдается расцвет былинного эпоса.

Доминирующими направлениями развития культурного развития Киевской Руси были архитектура и декоративно-прикладное искусство. Русь в западных источниках называлась Гардарикой, что в переводе означало «страна городов». Действительно, более чем в 200 городах процветали около 60 видов ремесел. Восточные ученые, например, Бируни, восхищались искусством русских оружейников, западные хронисты высоко оценивали мастерство русских ювелиров, владеющих приемами создания украшений на основе эмалей и золота, чернения серебра, «зерни», «перегородчатой эмали»; резчиков по кости, называли Киев соперником Константинополя по красоте. Для предметов декоративно-прикладного искусства характерны яркая цветовая гамма, растительный или «звериный» орнамент, основанный на традициях древности. Позже старые языческие символы уступили место изображениям святых в сочетании с орнаментом из стилизованных цветов. Во время татаро-монгольского нашествия были утеряны ряд технических приемов, которыми пользовались ранее русские мастера.



Софийский собор в Киеве

После принятия христианства начинает внедряться каменное зодчество. Культовая архитектура Киевской Руси представлена подземными храмами (Киево-Печерский монастырь, Ильинский монастырь в Чернигове и др.) и многокупольными соборами (десятичная церковь в Киеве, Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке). Внутреннее убранство храмов отличалось богатством и пышностью. Мозаики, фрески были основной формой изобразительного искусства, но, в отличие от Византии, преобладали фрески, причем к оригинальным чертам можно отнести наличие светской тематики (групповой портрет семьи Ярослава Мудрого, сцены охоты, игры скоморохов в Киевском софийском соборе). В это время уже стали проявляться региональные особенности, формируется, например, Новгородская школа зодчества,

отличающаяся строгой композицией (церковь Спаса на Нередице). Наиболее ярким и декоративным было белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси с изящной резьбой на фасадах храмов, пышным внутренним убранством (Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова-на-Нерли, Рождественский собор в Суздале). Одним из культурных центров в период феодальной раздробленности стала Галицко-Волынская земля. Церковь Пантелеймона возле Галича, Иоанна Златоуста в Халее и другие храмы богато декорировались резьбой по камню. Однако в галицкой земле сильнее проявилось влияние Западной Европы: витражи, скульптуры, брусчатый кирпич вместо плоской плинфы. «О светло светлая и украсно украшенная русская земля!» – восклицал летописец.

В период феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия культура древней Руси находилась в относительном упадке.

Во время татаро-монгольской экспансии каменное строительство на Руси практически прекратилось, за исключением Новгородской земли, где преобладало оборонное зодчество.



Икона "Дмитрий Солунский"

В области изобразительного искусства характерным является зарождение с XI в. иконописи. Изображались святые воины-мученики («Дмитрий Солунский»), Богородица, Иисус Христос. Византийское влияние сказалось на условности, плоскостном изображении, аскетизме образов, наличии золотистого фона, что призвано было подчеркнуть святость фигур. К изобразительному искусству относятся и книжные миниатюры. В иконописи в XII – XIII вв. стали проявляться региональные особенности, характерные скорее для субкультур, поскольку в целом сохранились элементы общности стиля, единства композиционных и

технических приемов единой общерусской культуры. Формируются киевская, московская, новгородская, владимирская, псковская и др. школы древнерусской иконописи. Это отличающаяся светлым колоритом икона «Архангел Гавриил», сложная по композиции икона «Успение Богородицы», относящиеся к новгородской школе. В новгородских иконах «Спас нерукотворный» (XII в.), «Ангел златые власы» сохраняются черты византийских иконописных традиций. От живописи Владимиро-Суздальской Руси домонгольского периода до нас дошли только фрески Дмитриевского и Успенского соборов во Владимире.

До сих пор не раскрыты архитектурные приемы древнерусских зодчих, создавших уникальные сооружения, секреты булатной стали, которыми владели древнерусские оружейники.

Таким образом, Древняя Русь уже в домонгольский период превратилась в страну высокоразвитой культуры, отличающаяся высоким для того уровнем образования, развития общественной мысли, литературы, архитектуры.

В период объединения русских земель вокруг Москвы наблюдается

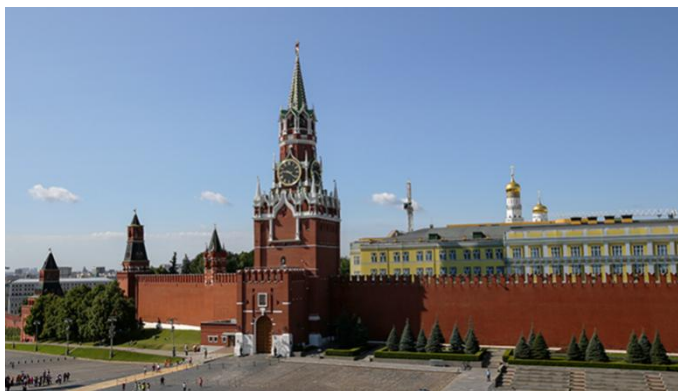


Церковь Вознесения в селе Коломенском

расцвет зодчества, причем ведущей школой становится московская. Здесь ведется интенсивное строительство с использованием традиций Владимиро-Суздальской архитектуры и опыта европейского Возрождения. Сооружен ряд крепостей, создающий оборонный пояс вокруг границ Московского государства: крепости в Изборске, Пскове и др. В 1367 г. начато возведение по указу Дмитрия Ивановича (Донского) кирпичных стен и башен Московского Кремля. Строительство культовых зданий

развивалось в основном по двум направлениям: сооружение церквей крестово-купольного византийского стиля и создание монументальных храмов с сохранением традиций суздальской и новгородской архитектуры, византийского зодчества.

В XVI в. определился отход от установившихся канонов, усилилось западное влияние. Характерно, что почти все наиболее значимые сооружения Московского Кремля этого времени построены с привлечением западных зодчих. Новым направлением в строительстве культовых зданий стало



Московский кремль

преодоление «кубичности» и устремление зданий ввысь за счет ступенчатого расположения сводов, что привело к появлению архитектурного шатрового стиля. В нем нашли выражение национальные мотивы, традиции деревянного зодчества и элементы готики. Выдающимися памятниками шатрового зодчества являются храм Вознесения в селе Коломенском под Москвой высотой более 60 м.,

причем более половины составляет восьмигранная шатровая крыша, Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве, построенный в 1560 г под руководством архитекторов Бармы и Постника. В этом стиле позднее были перестроены башни Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля пополнился Грановитой палатой – тронным залом русских царей, сооруженной зодчими Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. В это время с участием итальянских архитекторов Аристотеля Фиорованти, Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари и др. воздвигаются величественные Успенский, Архангельский соборы. Эти архитектурные сооружения стали образцами монументального зодчества на протяжении ряда столетий в других русских городах: Успенских

соборов в Коломне, Звенигороде, Троицкого собора в Троице-Сергиевском монастыре и др. В конце XVI в. в Смоленске воздвигнут один из первых башнеобразных храмов на Руси – церковь Архангела Михаила. В XVI в. огромный размах получило крепостное строительство: построены кремли в Нижнем Новгороде, Туле, Коломне, Зарайске, Серпухове и др. городах. В Москве сооружена вторая оборонительная линия – стены Китай-города (зодчий Петрок Малый). Защитой от нападения врагов также служили монастыри-крепости: Новодевичий, Донской, Новоспасский и др.

В XIV–XVI вв. совершенствуется декоративно-прикладное искусство, прежде всего, ювелирное мастерство, резьба по дереву и кости. Одним из



Царь-пушка

наиболее интересных резных изделий является царский престол в Успенском соборе Московского Кремля. Центром ремесел в XVI в. становится пушечный двор и оружейная палата. Здесь в 1586 г. мастером Андреем Чоховым была отлита «царь-пушка» весом 40 т. и диаметром ствола 89 см., не имевшая в то время аналогов в мире. В XVII–XVIII вв. в декоративно-прикладном

искусстве усиливается светское начало.

Ларцы, сундуки богато

раскрашивались, металлическая посуда украшалась барельефами в стиле «барокко».

Вторая половина XIV–XVI вв. характерны расцветом живописи. Ее отличала яркость красок, простота композиций, значительно большая по сравнению с византийской свобода письма. Наибольшее развитие получила иконопись. Появились иконостасы (греч. eikon-икона, stasis-место стояния). Искусство становится более земным, живым, вводятся натуралистические детали, листва, цветы. На рубеже XV–XVI вв., с одной стороны, определяется преобладание московской живописной школы, с другой, усвоение традиций местных школ, которые постепенно нивелировались под влиянием общерусского культурного центра, каким стала Москва с ее мастерами, идеями, устремлениями.

Красочность и тщательная проработка деталей, изящество и тонкость рисунка характерны для икон так называемой Строгановской школы. Ее представители Прокопий Чирин, Никифор Савин и др. работали в Москве, но часто выполняли заказы Строгановых. Их произведения, яркие, красочные, миниатюрные, напоминают ювелирные изделия. Они оказали большое влияние на развитие русского искусства; например, их традиции до сих пор сохраняют мастера Палеха.

Ведущее место в живописи приобретает московская школа. В это время творили Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Для их творчества характерны смелая манера письма, глубокое психологическое проникновение в создаваемые



образы. Феофан Грек работал сначала в Новгороде, затем в Москве, где расписывал Архангельский, Благовещенский соборы. Он же является автором икон «Спас», «Богоматерь», «Страшный суд» в церкви Успения Богородицы. Ф. Грек соединил традиции византийских и местных мастеров. Этот же прием характерен и для Андрея Рублева, но его творения отличаются, кроме того, внутренней умиротворенностью и одухотворенностью. Кисти Андрея Рублева принадлежат фрески Благовещенского собора в Москве (совместно с Феофаном Греком), Успенского собора во Владимире, Троицкого

Ф. Грек. Пророк

собора в Троице-Сергиевском монастыре (вместе с Даниилом Черным Феофаном Греком и Прохором из Городца) и др. Широко известна его икона «Троица». Стоглавый собор под руководством И. Грозного в 1551г. поставил Андрея Рублева в образец всем иконописцам и в то же время усилил строгую церковную регламентацию, введя трафареты в иконописи. Основной темой иконописи Дионисия был культ Богородицы. Он написал ряд икон для Успенского собора в Москве, Ростовского



А. Рублев. Троица

собора, Иосифо-Волоколамского монастыря. В середине XVI в. в Москве была написана аллегорическая икона-картина «Церковь воинствующая». Сюжет ее связан с реальным историческим событием – взятием Казани, изображены и святые, и прославленные князья-полководцы.

В период складывания и укрепления единого русского государства в поисках опоры для культурного возрождения художники, писатели стали чаще обращаться к теме былой независимости и расцвета древней Руси. Этим объясняется усиление внимания к былинному эпосу. Историко-патриотической тематике посвящены поэма

«Задонщина», написанная Сафонием Рязанцем, «Сказание о Мамаевом побоище», «Сказание о князьях Владимирских». В «Сказании о князьях Владимирских» обосновывались важнейшие идеи доктрины самодержавия, а род московских государей возводился к «Августу Кесарю». На новую ступень поднялось летописание. Региональные летописи сменили общерусские летописные своды. Согласно приказу Ивана Грозного создается Лицевой, то есть, иллюстрированный, свод, в котором отражена история Московского государства. Распространены «Жития» (Дмитрий Донской, Сергей Радонежский, и др.). Имели хождение переводные литературные сочинения. К историко-

приключенческой литературе можно отнести записки путешественников. Наиболее известным является «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.

Большое значение для развития литературы имело изобретение бумаги и начало книгопечатания. 1 марта 1564 г. Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем в московской типографии была выпущена одна из первых печатных книг – «Апостол». В это время выходит первое сочинение по всемирной истории – «Русский хронограф». Начинается переход к систематизации и обобщению ранее собранного материала. Первым системным изложением русской истории стала «Книга степенная царского родословия», в которой дано жизнеописание всех русских князей от Владимира до Ивана Грозного. Огромным обобщающим трудом, состоящим из более чем 27 тыс. страниц, стали «Великие Четы Минеи» (Чтения ежемесячные), созданные под руководством митрополита Макария. Свод житейских правил и наставлений содержится в «Домострое».

В это время уже существовали монастырские и даже частные библиотеки. По некоторым сведениям, большая библиотека с греческими и латинскими рукописями была у Ивана Грозного. Судьба ее до сих пор неизвестна.

Как видно из «Домостроя», сочинения протопопа Сильвестра, в XVI в. было довольно развито просвещение. На церковном соборе 1551 г. был утвержден проект создания городских училищ «для наученья грамоте», появились «азбуковники», руководства по грамматике и арифметике. Образованные люди того времени знали греческий, латинский и другие языки.

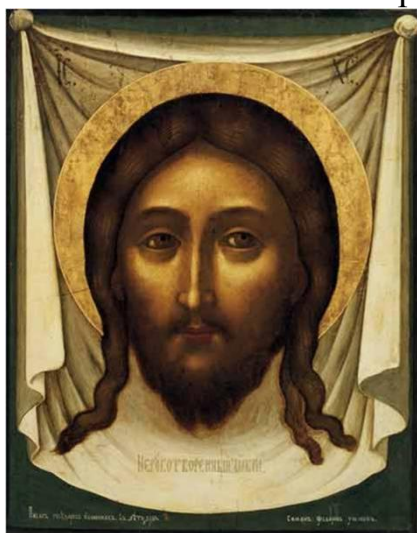
Характерным для русской культуры XVII в. является усиление светского начала, «обмирщение» культовой архитектуры, декоративность, постепенный переход к так называемому «нарышкинскому» стилю или «московскому



Успенская церковь

барокко». Здесь используются башенный тип постройки, сочетание красного кирпича для основной кладки и белого камня для отделки. Здания отличаются изяществом и разнообразием декоративного убранства. «Дивное узорочье» – так определили суть этого строительства современники. Наиболее интересным памятником в этом плане является Успенская церковь в Угличе (1628 г.), названная в народе «Дивной», церковь Покрова в Филях. Декоративность, сочетание народных традиций с барочным стилем прослеживается и в светской архитектуре, в том числе, деревянной. Такими являются Теремной дворец в Кремле, дворец в селе Коломенском, состоящий из 270 комнат, 22-главый Преображенский собор в Кijах,

построенный русскими мастерами под руководством Семена Петрова и Ивана Михайлова и названный современниками «восьмым чудом света». В это время продолжалось строительство оборонительных, культовых сооружений.



**С. Ушаков. Спас
нерукотворный**

В XVII в. «обмирщение» коснулось и иконописи. В художественном полотне Симона Ушакова «Спас нерукотворный», например, изображен не абстрактный святой, а скорее реальный человек. Реалистические тенденции в сочетании с яркими, жизнерадостными мотивами прослеживались в работах русских мастеров и при росписи церквей. Фрески церквей Троицы в Никитниках (авторы – Владимиров и Ушаков) в Москве, Ильи Пророка в Ярославле (Г. Никитин, С. Савин) и многие другие поражают красочностью и богатством композиций, изобретательностью и оптимизмом, народным духом и обилием бытовых деталей. Зарождается светский портрет – «парсуна».

Известны портреты XVII в. патриарха Никона, царей Фёдора Ивановича (1600, И. Богданов) и Алексея Михайловича (С. Лопуцкий), князя Ф. Скопина-

Шуйского (1600). На иконах появляются реалистические пейзажи (например, у Тихона Филатьева, конец XVII в., изображения зданий).

Дальнейшее развитие получила литература и образование. В XVII в. Печатный двор в Москве издал 483 книги. Новым стало появление бытовой повести и сатиры, например, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Горе-злосчасти». В сатирических повестях «Казанская челобитная», «Повести о куле и лисе» высмеивались пьянство и обжорство монахов; в «Повести о Шемякином суде», «Повести о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» – судебная волокита и взяточничество. Важное место заняли исторические повести: «Временник дьяка Ивана Тимофеева», «Сказание Авраама Полицина», о завоевании Сибири Ермаком и др. Жанр «жития» приобрел характер автобиографии, например «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Выходят первые поэтические произведения, в частности, стихи Симеона Полоцкого. Новым стало появление бытовой повести и сатиры, например, «Повесть о Горе-злосчасти».

В 1634 г. был издан печатный букварь. Сохранились рукописные учебники арифметики того времени и печатная таблица умножения. При монастырях, церквях, а в 1680 г. – при Печатном дворе открывались училища. В 1687 г. в России начало действовать первое высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинское училище, позже переименованное в академию.

В XVII в. на Руси появился театр, сначала придворный и школьный, а затем и крепостной. Придворный театр был создан в Москве при царе Алексее Михайловиче под влиянием западной культуры. Первое представление, пьеса «Артахсерксово действо» состоялось 17 октября 1672 г. Ставились и другие спектакли на библейские сюжеты. После смерти Алексея Михайловича придворный театр был закрыт и представления возобновились при Петре I.

Музыка средневековой России на протяжении веков была представлена выступлениями баянов, гуляров, народной обрядовой музыкой, церковным песнопением.

Таким образом, средние века стали временем становления и развития русской национальной культуры, основанной на самобытном народном искусстве с использованием традиций и достижений западноевропейской культуры.

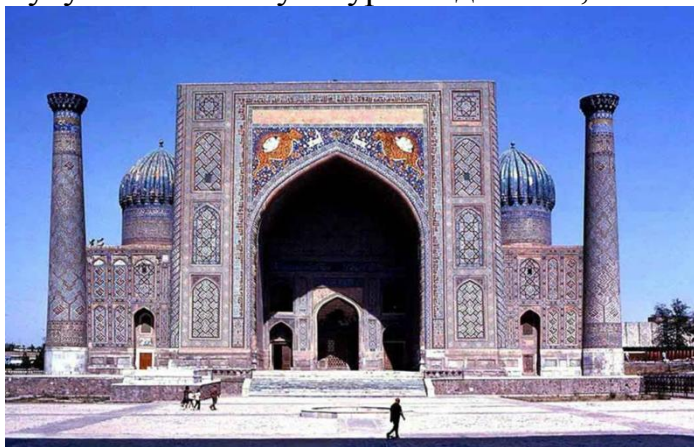
5.5. Арабо-мусульманская культура.

Своего рода аналогом культуры Византии можно считать арабо-мусульманскую культуру. Так же, как и Византийская империя в южной Европе, арабский Халифат стал культурным центром на Востоке, охватив своим влиянием и творчески переработав культурное наследие многих народов, проживавших на просторах от Индии до Испании, в том числе и тех, которые внесли свой вклад в культуру Византии – персов, сирийцев, народов Северной Африки, а также Греции и Рима. Арабо-мусульманская культура развивалась примерно в тех же временных рамках, что и византийская, она также явилась связующим звеном между культурой античности и средневекового Запада. Как в Византии основой культуры явилось православие, так и арабо-мусульманская культура развивалась под влиянием своей особой религиозной системы – ислама. Наконец, так же как и в Византии, в Арабском халифате создана своя самобытная культура, вобравшая творческое наследие других народов, но развивавшаяся на собственной основе, обогнавшая во многом европейскую культуру того времени. Соответственно, наряду с общими концептуальными чертами она имела и свои уникальные особенности. Это, прежде всего, разнообразие духовных форм культуры, развитие науки, особый стиль архитектуры, вобравшей в себе монументальность греко-римского зодчества, пышность и утонченность византийского искусства, местные мотивы зодчества и приспособив все это к нуждам ислама.

Истоки арабо-мусульманской культуры относятся к VI в. н. э., когда началось объединение арабских племен вокруг единого политического центра и единой религии – ислама. До возникновения ислама у племен, заселявших Аравийский полуостров, существовало большое количество Богов. Аравийцы поклонялись также солнцу, луне, существовал культ предков. Со временем культурным центром стала Мекка, а среди Богов выдвинулся на первый план Бог племени курейшитов Аллах (араб «Аль-Илах»). Так было положено начало монотеистической религии, где главным постулатом стал тезис «Нет Бога кроме Аллаха и Мухаммед пророк его». Началом мусульманского летоисчисления принято считать 622 г. н.э., когда основатель этой религии и одновременно политический лидер аравийских племен Мухаммед и его последователи, опасаясь репрессий, переселились в г. Медину, где быстро приобрели популярность. Противостояние между Мединой и Меккой длилось 8 лет, пока Мухаммед не вступил торжественно в г. Мекку. Со временем он смог создать военное сообщество, которое постепенно подчинило себе большую часть территории Аравии. После его смерти это объединение стало называться Арабским халифатом, где по примеру Мухаммеда глава государства

одновременно представлял высшую религиозную власть. Во время правления первых халифов в течение нескольких десятков лет в халифат вошли огромные территории, где проживали различные народы. Их объединение происходило путем введения единого арабского языка и единой религии, в которой главным была вера в Аллаха, в Мухаммеда и других пророков, которые доносили божественную волю до людей, а также вера в рай, ад и бессмертие души. Все это во многом заимствовано из христианства, даже имена некоторых пророков, при этом и приверженцы ислама признают тождественность этих религий. Однако, в отличие от христианской религии, где верующий может покаянием исправить свои прегрешения, в исламе практически все стороны жизни арабов регламентированы Кораном, основное содержание которого составили проповеди, указания, произнесенные пророком Мухаммедом. Нарушить его никто не имел права. Немалую роль в новой религии играла также священная книга – Сунна, в которой на основе преданий о поступках Мухаммеда и его изречений определялись правила поведения мусульманской общины. Суннизм, исходивший только из этих двух основополагающих книг, стал государственной религией. Однако в ходе становления ислама появилось и другое направление – шиизм, более широко трактующее происхождение власти. Несмотря на то, что ислам представляет собой религиозное течение, он стал организующим началом, с помощью которого арабский народ создал обширную империю, арабо-мусульманскую цивилизацию и культуру.

Успешному развитию культуры арабо-мусульманского мира способствовало то, что ислам не препятствовал, а, наоборот, предписывал «поиск знания». Халифы и эмиры поощряли научные знания, развитие искусства, литературы, особенно поэзии. Положительно сказывалось на развитии культуры и наличие единого арабского языка. Им пользовались все мусульманские культурные деятели, не только арабы.



Медресе Шир-Дор в Самарканде

Первыми центрами образования и науки были мечети. Уже с X в. при мечетях работали школы – медресе. Впоследствии халифы стали создавать отдельные культурные центры. Например, в VIII в. халиф Харун ар Рашид основал в Багдаде Дом науки с библиотекой, обсерваторией, в IX в. Дамаске был создан Дом мудрости с богатой библиотекой. Центром культурной жизни был также г. Басра.

Расцвет науки и философии, литературы и искусства приходится на VIII – XI вв. н. э., период, который называют классическим или “золотым” в истории арабской культуры средневековья. Уже с конца VIII в. началась интенсивная работа по переводу важнейших греческих, персидских и индийских трудов на арабский язык. Именно в Багдаде в VIII—X вв. появились мыслители, которые

не только внесли в сокровищницу арабо-мусульманской культуры научные и философские достижения иных народов, но и своим творчеством продвинули вперед науку и философию. Известными не только на Востоке, но и в Европе были арабские ученые Ибн Сина (Авиценна), Бируни, Мухаммед бен Муса (Аль-Хорезми), Фараби и др.

Авицена (980–1037) был философом, поэтом, государственным деятелем, но больше всего он прославился как медик. В своей «Книге исцелений», пятитомном труде «Канон врачебной науки» ученый обобщил достижения медицины того времени. Интересны его философские взгляды о вечности материи, о роли ощущений, о познании. Всего Авицена подготовил около 400 научных трудов.

Мухаммед бен Муса (Аль-Хорезми, 787–ок.850) внес большой вклад в развитие алгебры, тригонометрии, физики, астрономии и др. научных дисциплин. Он ввел в оборот так называемые арабские цифры, которыми пользуется весь мир и по настоящее время. Хорезми впервые употребил в науке понятие алгебра (аль-джебр). От его имени произошел и термин «алгоритм».

Фараби (Аль-Фараби, 870–950), творчески развивая труды Платона и Аристотеля, разработал учение о государстве, предположил, что общество, Вселенная и человеческий организм имеют определенные общие черты в своем строении.

Астрономия и астрология были популярны среди арабов издавна, еще в доисламскую эпоху; воспринятые исламом, они получили широкую поддержку у мусульманских властителей. Высокого уровня развития у арабов достигла химия. Известность получил Джабар Ибн Хайян из Куфы, создатель основ экспериментальной химии. Арабские химики открыли окись серы, окись азота, азотное серебро и другие соединения. Довольно широкое распространение в арабском мире получила и алхимия (араб. «аль-кимия»). В ходе алхимических опытов арабы впервые осуществили процесс дистилляции жидкости и получили спирт (араб «аль-коль» – алкоголь).

Относительно высокий уровень у арабов достигла медицина. Кроме Авиценны, известным хирургом был Аз-Захрави, пионером экспериментальной медицины – Ибн Зухр (Авензоар). Арабские ученые были создателями фармацевтики, фармакологии. Арабское искусство врачевания знало водотерапию, психотерапию и лечебную диету. Наряду с мечетями, как правило, в городах возводили лечебные заведения. Врач из Багдада Абу Бакр впервые применил прививки против оспы. В период между XII в. и эпохой Возрождения труды арабских ученых по всем областям знаний переводились и переписывались в Европе, благодаря чему большинство их стало доступным широким кругам ученых.

Представляет интерес и философская традиция мусульманского Востока, которая благодаря Корану получила религиозное осмысление и органично переплелась с теологией, особенно в вопросах этики, политики. Взаимопроникновение философии и теологии, тенденцию к синтезу можно наблюдать в работах мутазилитов, сторонников разума во всех областях,

включая и религию, в трудах грамматиков, правоведов-теологов, литераторов, медиков и таких энциклопедистов, как «Братья чистоты».

Процесс взаимопроникновения философии и теологии вместе с тем не исключал двух основных подходов – рационалистического, продолжавшего традиции греческой мысли, и традиционного, заключавшегося в прямом толковании священных текстов.

Особое место в арабо-мусульманской культуре занимает изобразительное



Арабеска

искусство. Коран не разрешал изображать зримо Аллаха, пророков, поэтому росписи, мозаики, иконы, круглую пластику, характерные для Запада, заменил причудливый символический мир орнамента. Так, например, четыре вертикальные линии изображали Аллаха, пятиугольник – пять заповедей ислама. Более того, оригинальной особенностью арабского искусства было его соединение с каллиграфией. Искусство каллиграфии было весьма почитаемым в мусульманском

мире. Считалось, что она представляет видимое тело божественного Слова. Выписанные каллиграфически изречения Корана органически вплетались в орнамент. Все это причудливое переплетение линий, придающее особую декоративность культовым зданиям, получило название арабески. Порой стены мечетей почти полностью покрывались затейливой арабской вязью,



Тадж-Махал

стилизованными мотивами из растительного мира и геометрическими узорами. Эти арабески, только без мусульманской символики, как простые декоративные украшения, были переняты затем зодчими Византии, Руси, а поскольку Испания долгое время находилась под властью мусульман, то через нее и в Европе. В то же время арабы пользовались достижениями архитектурной мысли античности, иранского зодчества.

Примерами являются Тадж-Махал, голубая мечеть в Стамбуле, в основе которой лежит архитектура христианского храма. Внутри мечети часто украшались мозаиками, росписями, изображающими мир во всем его многообразии. Такая же свобода изображений характерна и для книжных миниатюр. Известность приобрели миниатюры багдадской школы XIII в.

Арабески, этот специфический мусульманский орнамент, широко использовались и в ткачестве ковров, его мотивы просматриваются, в частности, в производстве персидских ковров.

В Арабском халифате получили свое развитие литература, особенно поэзия. Здесь были выработаны особые жанры – касыда, газель, рубай. Мусульманский мир известен поэтами Рудаки, Саади, Омаром Хайямом, Фирдоуси, Хафизом и др. Для поэзии Рудаки и Саади характерен жанр касыды, небольшой поэмы, состоящей из двустихий (бейтов), где рифмуются две соседние строки. Более сложной и изысканной формой стихосложения является газель, где рифмуются первые две строки, а затем следует рифмовка через строку. В этом жанре писал свои произведения Шамседдин (Хафиз). Однако наиболее распространенным был жанр рубаев (четверостиший), известный прежде всего из поэзии Омара Хайяма, где особое внимание обращалось не только на форму стихосложения, но и на содержание. В каждом четверостишии заключался глубокий смысл, философское рассуждение.

Изысканность и изящество, свойственные духовной культуре арабo-мусульманского мира, со всей яркостью проявились и в материальной культуре, представленной прежде всего архитектурой. Изящные формы храмов, заимствованные во многом у греков, купольная система сводов, легкость конструкций в сочетании с богатыми росписями, арабесками создавали особую декоративность культовым постройкам. Богатством украшений, декоративностью отличались и дворцы знати. Запад во многом использовал зодчество Востока в качестве образца, перенимая мотивы, например, из мусульманской Испании. В XVII в. на Западе возникла своего рода мода на культуру и украшения мусульманского Востока. Поэзия Низами, Хафиза, Джами, Омара Хайяма, Руми и многих других вдохновляла европейских поэтов на создание шедевров мировой поэзии. Многие из того, что мы считаем достижениями европейской культуры, имеет истоки именно в арабo-мусульманской культуре.

5.6. Культура средневековой Японии.

Япония представляет собой страну, расположенную приблизительно на 4 тысячах островах. Наиболее крупные из них – Хонсю, Кюсю, Сикоку и Хоккайдо – составляют своего рода «материковую Японию». Своеобразие географического положения обусловило и особенности политической и культурной жизни страны: в обстановке своего рода самоизоляции в «стране восходящего Солнца» выработалась своеобразная психология и этика поведения, развилась своеобразная культура. Первые культурные памятники относятся к эпохе неолита.



Культура "Дзёмон"

Это прежде всего керамика типа «Дзёмон», то есть, веревочный орнамент. Создатели этой культуры были солнцепоклонниками. В первом тысячелетии до нашей эры в культурном отношении уже выделялся остров Кюсю, где еще продолжались традиции эпохи «Дзёмон». На рубеже нашей эры здесь утвердился тройной ритуал или символ

этой культуры – бронзовый меч, бронзовое зеркало и амулет – магаатама – яшмовые или нефритовые подвески. В центре Японии в это время формировался другой культурный центр – Кинай. Здесь определился культ сельскохозяйственных орудий труда, а наиболее интересными памятниками культуры и предметами поклонения были дотаку – бронзовые колокола, которые устанавливались на захоронениях. После подчинения Кинай пришельцами с о. Кюсю начала складываться единая японская культура. Этот период получил название Кофун (курган) в связи с массовыми, до 10 тысяч, захоронениями курганного типа. В это время, в III – VI вв. н.э. формируется первая японская государственность – Ямато. Последующие VI – VIII вв. получили название эпохи Нара, по местонахождению первой столицы в местности Нара. В это время государство называлось Нихон («страна восходящего Солнца»), в последующем – Япония. «Золотым веком» средневековой японской культуры считается период Хэйан (VIII – XII вв.), названный так по наименованию столицы Хэйан (современный г. Киото). В это время складывается собственно японская живопись, письменность, литература, определяются характерные черты японской архитектуры. В последующую эпоху сёгуната в XIII – XVIII вв. формируется национальное самосознание японцев, религиозное мировоззрение, светская культура, особый менталитет, японский эпос, где главными героями были самураи. Жизнь самураев регламентировалась моральным кодексом – бусидо, основанном на подчинении младшего старшему.

Отличительной особенностью японской культуры является ее духовная направленность. На ее своеобразие определенное влияние оказала культура соседнего Китая. Вплоть до XII в. японцы пользовались китайской письменностью, китайские традиции нашли отражение в литературе, религии. Зарождение именно японской письменности связано с именем просветителя, буддийского монаха Кукая (Кабо-Дайси). По его инициативе была открыта и первая японская школа, позже в столице Хэйан был открыт и первый университет.



Дотаку

Наиболее древними памятниками литературы являются циклы сказаний «Кодзики» (Записки о деяниях древности) и «Нихон-сёки» (история Японии) начала XIII в. Они написаны еще китайскими иероглифами. Позднее появляются

более разнообразные жанры литературы: повести, например, «Повесть о прекрасной Отикубо», «Повесть о ныне уже минувшем» где собрано около 1000 легенд и преданий; романы, например, «Повесть о принце Гендзи» писательницы Мурасаки Сикибу. Особенностью средневековой японской прозы является ее краткость, отсутствие четкого сюжета. Примером могут служить «Записки у изголовья» писательницы Сэй Сёнагон, или «Записки от скуки» Кэнко-Хоси, изложенные в виде лирических миниатюр. В эпоху сёгуната на первый план вышли историко-

георические повести и романы, прославляющие подвиги самураев, и исторические хроники. Среди них «Сказание о годах Хогэн», «Повесть о доме Тайра», «Зерцало Востока» и другие. Особое место занял кодекс самураев «Дзёей сикимоку». В XIV в. создан исторический труд «Описание великого мира».

Важное место в литературе занимала японская поэзия. Ведущей темой в ней является лирика и воспевание природы. Если прозу создавали и женщины, то сочинение стихотворений как высшего жанра литературы считалось прерогативой мужчин. Традицией в средневековье было проведение турниров, где поэты состязались в остроумии и мастерстве сложения коротких стихотворений. Еще в эпоху Нара



Живопись "Укиё-э"

сложилась традиционная стихотворная форма – пятистишие танка. В это время особую известность приобрел поэт Отомо Якамоти, автор любовной лирики. В период Хэйан вышла в свет знаменитая антология японской поэзии «Кокинсю» (собрание старых и новых песен), в которую вошли произведения сотен авторов. В период сёгуната поэзия танка продолжала развиваться. В XII в. подготовлена новая антология поэзии

«Новая кокинсю». Позднее появляется комическая поэзия хайкай.

Одним из наиболее популярных стилей японского изобразительного искусства был стиль укиё-э, просуществовавший до конца XIX в. В центре внимания художников этого направления были изображения прекрасных дам, праздников, цветов, птиц, пейзажей. Наиболее известным художником этого стиля был Катагава Утомаро (1753–1806).

Религиозные представления японцев в период раннего средневековья состояли из культа предков (синто), буквально, «путь богов» и поклонения духам (ками). В целом эта религия получила название синтоизма. Предполагалось, что каждый род имел своих божеств – предков. Связанные узами родства, они образуют пантеон синто. Объектом поклонения являлись и потомки божеств. Таким образом получалось, что обожествляться могли все люди, имеющие потомство, естественно, японцы. Император – микадо также являлся «сыном неба». Распространен также анимизм – вера в духов, прежде всего, духов природы. Это культ камней, гор, особенно почитался дух горы Фудзияма. Своих духов имели реки, пруды, рощи. В эпоху Нара с VI в. н.э. началось проникновение в Японию буддизма. Первоначально эта религия распространялась среди аристократии, однако к концу века буддизм стал государственной религией, потеснив синтоизм, проник во все слои общества. В это время возникают многочисленные религиозные общины, возведено около 550 храмов и монастырей.

В период Хэйан утвердились две школы таинственного буддизма – Тэндай и Сингон. Сторонники школы Тэндай считали, что сущностью Будды обладают все живые существа. Школа Сингон исходила из того, что сущностью Будды обладает и неживая природа. Человек может достичь тождества с Буддой и при жизни через магические ритуалы. Эти учения сближали буддизм с синтоизмом. В итоге их слияния образовалось новое вероучение «рёбусинто» – «двойной путь богов», а центром его стал монастырь Тодайдзи. Популярность имели идеи



Храм Тодайдзи

спасения людей через милосердность Будды и без отрешения их от мира. В XII – XIII вв.н.э. на этой основе появляется учение дзен-буддизма, суть которого заключалась в возможности прижизненного спасения через духовное самоутверждение, интуитивное познание и самосозерцание и общение с духовными учителями или медитация.

Материальная культура Японии была представлена традиционной



Театр Но

архитектурой в форме легких деревянных построек, где несущими конструкциями были не стены, а столбы. Деревянными были и первые буддийские храмы – пагоды. Это башни-реликварии с несколькими этажами, где стояли статуи Будды и хранились его реликвии. Первый такой храм был сооружен в XI в. н.э. в Асукэ. Наиболее же грандиозным сооружением раннего средневековья был воздвигнутый в XIII в. н.э. в столице Нара монастырь Тодайдзи (великий храм Востока). Центральным его объектом является «Зал Великого Будды» 74,5 м. в высоту и 90 м. в длину с гигантской статуей божества. Однако монументальная архитектура была нетипичной для Японии.

Идеи дзен нашли отражение в искусстве оформления цветов (икебана), чайной церемонии. Под влиянием дзен-буддизма в стране постепенно сформировалась эстетическая концепция юген, что означает «красота сокровенного». В ее основу была положена эстетика вещей – сада, букета, картины и т.д. В архитектуре это выразилось в соединении построек с окружающим ландшафтом, в живописи – созерцании красоты природы. Средневековье было временем расцвета декоративно-прикладного искусства. Это керамика с многоцветной росписью, статуэтки и т.д.

Для средневековой Японии характерно соединение музыки, танца и театра. В эпоху Хэйан стала складываться японская музыкально-театральная культура бугаку–вагаку с танцами и пантомимой с деревянными полихромными масками. В период сёгуната популярностью пользовался театр кёген, представлявший собой музыкально-танцевальные пьесы с элементами драмы и комедии. Его сменил театр НО – классический театр, однако короткие интермедии кёген продолжали использоваться в промежутках между пьесами НО. Позже появился театр кабуки, что означает «мастерство музыки и танца». Роли исполняли только мужчины. Тем не менее, в торжественных случаях продолжались выступления театра НО.

ТЕМА 6. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

6.1. Предпосылки и особенности культуры Ренессанса.

6.2. Культура Итальянского Возрождения.

6.3. Искусство Северного Возрождения.

6.1. Предпосылки и особенности культуры Ренессанса. Особое место в истории мировой культуры занимает эпоха Возрождения (Ренессанса). Впервые этот термин употребил итальянский художник и биограф XVI в. Джорджо Вазари. Под Возрождением подразумевается возврат к традициям античной культуры с ее антропоморфизмом. Кроме античности, на формирование культуры Возрождения наложила свой отпечаток и культурная среда средневекового общества, и специфика экономического, политического, социального и культурного развития стран Западной Европы XIII – XVI вв., и даже сказалось влияние восточной культуры, которая через Испанию, находившуюся под властью Арабского халифата, проникала в Европу. В отличие от средневековой культуры, проникнутой религиозным содержанием, культура Возрождения вновь поставила в центре внимания человека. Деятели эпохи Возрождения позже стали называть гуманистами, чтобы подчеркнуть прогрессивный характер их трудов, проявление их особого интереса к земным, человеческим ценностям. Безусловно, это были люди времени средневековья, которые продолжали верить в Бога, не порывали с церковью, некоторые имели церковный сан, но они, как это было и в античный период, наделили святых человеческой внешней и внутренней сущностью, с другой стороны, подняли человека до уровня творца. Антропоморфизм не исключает дуализма в восприятии сущности человека и Бога, в познании «истины веры» и «истины знания». Признавая Бога как творца мироздания, всеобщей первопричины, ученые Возрождения в то же время не отрицали дальнейшее развитие и совершенствование созданной им природы и людей. Выступая против ограниченности средневековой схоластики, развивая светские элементы культуры, гуманисты в то же время не отказывались от категорий возвышенного и духовного. Античные идеи в сочетании с христианскими ценностями рождали новое видение мира. Важной особенностью является разносторонний характер культуры этого периода: появляются новые ее направления, углубляется содержание, все смелее в нее проникают светские мотивы. Это было время расцвета в первую очередь духовной культуры и прежде всего изобразительного искусства. Культура Возрождения проникнута жизнелюбием и в этом ее отличие от афициальной средневековой культуры, всеми художественными способами внедрявшей в сознание человека устрашение, признание его ничтожества перед высшими силами. В то же время Ренессанс относится к средневековому обществу и поэтому его парадоксом является то, что наряду с его жизнерадостностью и оптимизмом наблюдается и обратное. Священная инквизиция получила расцвет именно в эпоху Возрождения. Охота на еретиков и ведьм, безудержный террор и коллективные психозы, жестокость и моральное ничтожество, страдания также являются продуктами Ренессанса. Возрождение весьма богато бесконечными

суевериями, которые пронизывали решительно все слои общества, включая ученых и философов, не говоря уже о политиках и правителях. Атеизм тоже не был возрожденческой идеей, но негативное отношение к церкви и священнослужителям, повседневная жизнь которых далеко не всегда соответствовала проповедуемым ими моральным и нравственным нормам, вызревало в недрах общества, проявляясь в движении Реформации. Развитие науки и техники также приходило в несоответствие с церковными догматами, культивировавшимися без изменений на протяжении тысячелетия. С такими учеными церковь также расправлялась беспощадно.

Социально-экономическими предпосылками Возрождения являются рост городов, ремесленного и мануфактурного производства, расцвет торговли, великие географические открытия, что способствовало расширению сети образования, развитию науки, расширению мировоззрения средневекового человека и определенной коррекции его взглядов на окружающий мир.

6.2. Культура Итальянского Возрождения.

Родиной Возрождения считается Италия. Это вполне объяснимо, поскольку именно в Италии больше всего и дольше всего сохранилось античное наследие. Логично, что именно итальянское Возрождение выделяется своим вкладом в мировую сокровищницу искусства, своими всемирно известными культурными деятелями.

Гораздо позднее, спустя столетие, Ренессанс начался в странах Северной Европы (Нидерланды, Франция, Германия, Англия), при этом культура здесь имела большую религиозную доминанту и некоторые другие отличия. Поэтому принято различать Итальянское Возрождение и Северное Возрождение. Итальянское Возрождение принято делить на следующие периоды: проторенессанс («дученто») – XIII в., раннее Возрождение («треченто») – XIV в., высокое Возрождение («кватроченто») – XV – начало XVI вв., поздний Ренессанс (чинквеченто) – XVI в. (Есть и другая периодизация: раннее – XV, высокое – первая треть XVI, позднее – середина и конец XVI вв.). Безусловно, эта периодизация условна, этапы культурного развития невозможно разделить несколькими или несколькими десятками лет, но они позволяют проследить определенную тенденцию этого процесса.

В период проторенессанса и раннего Возрождения происходит процесс разложения феодального способа производства, появляется мануфактурное производство, развиваются города, торговля, соответственно, зарождается новый класс, буржуазия. В этом плане выделяется Флоренция как относительно свободный и в то же время достаточно богатый город-государство, что создавало более благоприятные условия для развития искусств. Имена таких деятелей Возрождения, как Джотто, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Альберти, поэта Данте и др., символизируют величие флорентийского искусства.

В годы высокого Возрождения одновременно с обострением социальных конфликтов в силу ряда причин усиливается кризис внутри церкви, происходит движение Реформации, церковь наряду с репрессивными мерами пытается приспособиться к новым условиям, примирить свое учение с научными знаниями, внести в обрядность элементы театральности, артистизма, в

проповеди – поэзии и литературы. Порой движение Реформации сливалось с социальными выступлениями, поскольку участники этих движений выступали



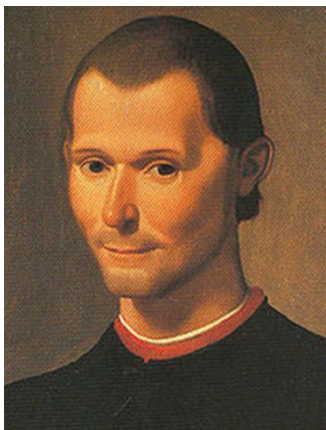
М. Лютер

против социальной несправедливости, в которой не без основания обвинялись и церковь, и светская власть. По сути, идею борьбы с социальной несправедливостью выдвинул в 1517 г. в своих тезисах основатель и идеолог Реформации Мартин Лютер. Лютер отстаивал принцип равенства прихожан и священнослужителей перед Богом, отрицал необходимость церкви как посредника между человеком и Всевышним, считал, что каждый может

общаться с ним непосредственно путем изучения библии, воздавая молитвы, но для этого библия должна быть

понятна для всех, а не издаваться только на латинском языке. Соответственно, церковь не должна владеть богатствами, поскольку это противоречит библейским догмам, наживаться на человеческом труде. Учение Лютера было творчески развито в трудах Томаса Мюнцера, Кальвина, хотя и с некоторыми поправками. Соответственно, и протестанты, так стали называть сторонников Реформации, разделились на отдельные течения. В ответ на это движение, к которому примкнуло немало людей во всех европейских странах, церковь усилила репрессивные действия, что в итоге вылилось в противоположное движение – контрреформацию.

Все это отразилось в культурных процессах, в том числе, в философии. Столкновение религиозного мировосприятия с рационалистическим проявилось в трудах Джордано Бруно и его последователей, сторонников, флорентийца – Николло Макиавелли др. В работе «О бесконечности, Вселенной и мирах»



Н. Макиавелли

Джордано Бруно выдвинул несколько принципиально важных тезисов: земля является не центром Вселенной, а лишь песчинкой в бесконечных мирах; земля и другие планеты Вселенной состоят из единого вещества – материи. Он отрицал бессмертие души. Несмотря на то, что Бруно не был атеистом, он отождествлял Вселенную, природу с Богом, тем не менее, его учение было осуждено церковью, а сам ученый в 1500 г. был сожжен в Риме.

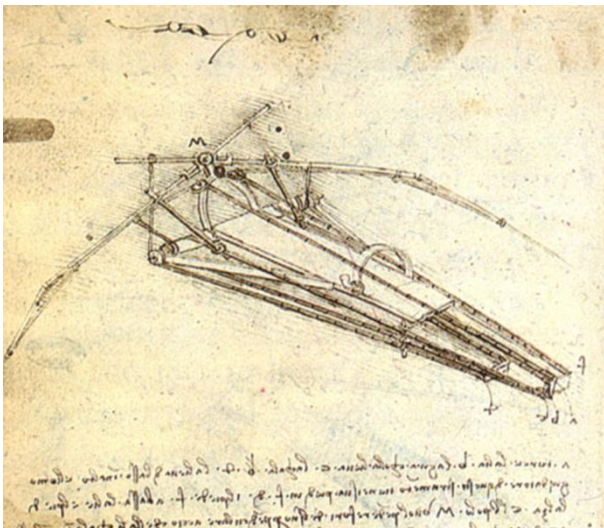
В отличие от Бруно, Николло Макиавелли открыто признавал христианскую мораль вредной. Он считал, что христианство «сделало мир слабым и отдало его во власть негодяям». Макиавелли отождествлял Бога с судьбой, которая, в свою очередь, подвластна воле человека, может

быть изменена его усилиями и твердостью. В своем произведении «Государь» он предлагал освободить политическую деятельность от теологии, считал, что сильное государство должно использовать в политике любые средства, не считаясь с нормами морали, а лишь руководствуясь «общим благом» подданных и волей государя.

Во второй половине XVI – начале XVII вв. определенное развитие получила натурфилософия. В книге «О природе согласно ее собственным началам» философ Бернардино Телезио, не отрицая роль Бога как творца, в то же время утверждал, что созданная им природа в дальнейшем уже существует и развивается по своим законам. Франческо Патрици в труде «Новая философия Вселенной» отмечал, что основой всего сущего является находящаяся в постоянном движении материя, свет и тепло, порожденные Божественным светом.

В условиях средневековья было весьма трудно найти практическое разрешение узла социальных, религиозных, политических, экономических противоречий, что в итоге породило мечтания об идеальном обществе, другими словами, философию утопического социализма, по названию о. Утопия в произведении Томаса Мора. В нем автор не только подверг критике существующее государственное устройство современной ему Англии, но и высказал ряд идей об устройстве идеального, на его взгляд, государства, где нет социального неравенства, эксплуатации человека человеком, нет частной собственности, все одинаково трудятся и пользуются результатами своего труда. Эти же идеи высказывал в своих произведениях и Томазо Компанелла.

В период Возрождения развивались научные знания. Эпоха Возрождения ассоциируется с великими географическими открытиями, достижениями в медицине, астрономии, других научных сферах. Были вскрыты причины инфекционных заболеваний, что позволило более успешно бороться с такими болезнями, как чума, холера и т.д. Николай Коперник доказал гелиоцентричность солнечной системы. При этом наука все смелее вторгалась и в сферу культуры. Четкой грани между писателями и философами не было.



Л. да Винчи. Чертеж летательного аппарата

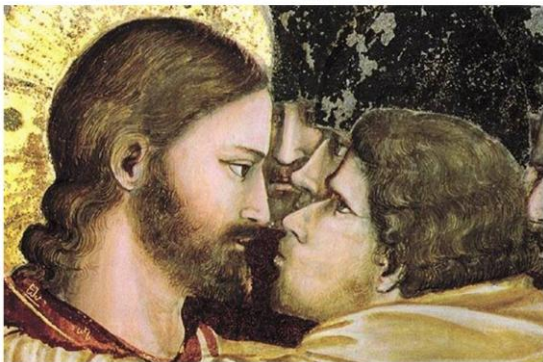
Философия переплеталась с литературой, например, в трудах Эразма Роттердамского, Мишеля Монтеня. Математика, физика, оптика, анатомия сотрудничали с искусством, что наиболее ярко проявилось в работах Леонардо да Винчи. Его многие работы как художника: рисунки, эскизы, являлись не только произведениями высокого искусства, но и иллюстрацией научных исследований. Леонардо да Винчи разработал чертежи различных машин и механизмов: от летательных аппаратов до подводной лодки. Его теоретическое наследие составили тысячи набросков, рисунков и чертежей, многие из них

позже были систематизированы в книгах «Трактат о живописи», «О полете птиц», «Об анатомии». Открытие Иоганном Гуттенбергом в первой половине XV в. технологии книгопечатания, по существу, совершило переворот не только

в области литературы, но и во всей культуре того времени. Немалую роль в формировании новой системы ценностей играло образование, которое под влиянием целого ряда факторов становилось более светским по сравнению с ранним средневековьем. Особенно это было характерным для городов Италии, именно там ярче проявился период Проторенессанса с интересом образованных людей к естественным и гуманитарным наукам, изучению и творческому развитию античного наследия.

Первыми гуманистами, оставившими яркий след в литературе итальянского Проторенессанса, были Франческо Петрарка, Джованни Бокаччо и Данте Алигьери. Используя аллегорические приемы, мифологические образы античного мира, они создали талантливые произведения, где отражена галерея глубоко психологических образов современников. Поэт Петрарка известен прежде всего своими лирическими поэмами, сонетами, посвященными своей возлюбленной Лауре. В «Божественной комедии» Данте, используя прием фантастического путешествия по раю, чистилище и аду, нарисовал портреты своих современников. Бокаччо в произведении «Декамерон» (греч. «декамерон» означает десятиднев) заложил основы нового жанра в литературе – новеллы, поместив в свое произведение 100 новелл. Несомненной заслугой Данте, Франческо Петрарка, Джованни Бокаччо было то, что они внесли свой вклад в разработку литературного итальянского языка. Ф. Петрарка и Д. Алигьери, выразили идею, более детально сформулированную впоследствии другими гуманистами, о том, что мир, созданный Богом, в дальнейшем совершенствуется людьми. Соответственно они подчеркивали свободу человека в своих деяниях, а также и моральную ответственность за проделанное.

Джотто. Поцелуй Иуды. Фрагмент



В работах живописца итальянского Проторенессанса Джотто ди Бондоне (1266–1337) еще сильно влияние условностей и канонов культового искусства предшествующих веков, но в то же время создаваемым им образам святых в большей мере присущи человеческие чувства, появились объемное изображение фигур, перспектива пространства. Наиболее известны его работы «Мадонна со святыми и ангелами», фрески в капелле дель Арена в г.

Падуя «Страшный суд», «Поцелуй Иуды» и др. Основателем реалистического направления в флорентийской живописи раннего Возрождения считается Мозаччо (1401–1428). Его наиболее значительная работа – фрески в капелле Бранкаччи (Флоренция).

Эти же мотивы более рельефно стали просматриваться в искусстве итальянского раннего Возрождения, наряду с библейскими мотивами появились и светские сюжеты. Психологические образы исключительной силы выразили в



С. Боттичелли. «Весна»

своих работах живописцы Мазаччо, Боттичелли, при этом Боттичелли смог соединить реалистичность письма с возвышенной романтической поэтичностью, одухотворенностью и изяществом. Это ярко проявилось в его работах «Рождение Венеры», «Весна», отличающихся аллегориями, обращенностью к мифологии. Точность, убедительность воплощения реальных явлений были присущи и произведениям круглой пластики.

Реалистические изобразительные средства использованы в скульптурах Донателло «Давид», «Святой Георгий». Он же создал и одну из первых скульптурных композиций светского характера – конную статую кондотьера Гаттамелаты.

Наиболее полно традиции античности, прежде всего, римского искусства проявились в архитектуре Возрождения. Итальянские зодчие Филиппо Брунеллески и Альберти, изучив древние античные памятники Рима и



Санта-Мария-дель-Фьоре

позаимствовав ряд античных элементов, заклали основы фактически нового ренессансного стиля, гармоничного, легкого, более изящного и в то же время сохранившего величественность и монументальность римских зданий. Наиболее значимым архитектурным сооружением Италии этого периода стал собор Санта Мария дель Фьоре во

Флоренции (архитектор Брунеллески), Палаццо Ручеллаи (Альберти). К

творениям Филиппо Брунеллески (1377–1446) относятся также капелла Пацци, Воспитательный дом. Альберти наряду с практическим воплощением архитектурных идей известен и как теоретик искусства. В своих работах «О живописи», «Десять книг о зодчестве» он заложил основы новых подходов в этих сферах искусства, основанных на гармонии и математических расчетах. Их традиции продолжили архитекторы высокого Возрождения, одним из ярких представителей которых был Донато Браманте. Именно он положил начало строительству одного из значимых архитектурных памятников Рима – собора Святого Петра.

В эпоху высокого Ренессанса происходит расцвет прежде всего изобразительного искусства. В это время творили Рафаэль Санти (1483–1520), Леонардо да Винчи (1452–1519), Микеланджело и другие. В серии работ с изображением мадонн Рафаэля Санти и прежде всего в знаменитой



**Рафаэль Санти.
«Сикстинская
мадонна»**

«Сикстинской мадонне» произошло органичное слияние античного идеала, христианской духовности и ренессансного реализма. Гармония, четкая композиционная структура, выразительность образов просматривается в росписях, сделанных Рафаэлем в парадных залах Ватикана, прежде всего в понораме «Афинская школа». Известны также изображения мадонн кисти Леонардо да Винчи, однако наиболее известная его работа – картина «Мона Лиза». Леонардо да Винчи был необычайно разносторонним человеком, проявившим свою



**Л. да Винчи. «Мона
Лиза» (Джоконда)**

гениальность в самых разных областях культуры и науки, которые воспринимались им как единое целое. Так, известно, что при создании своей знаменитой фрески «Тайная вечеря» он экспериментировал с красками своего производства, при создании человеческих портретов художник и ученый использовал

математические и геометрические расчеты.



**Микеланджело. Сикстинская
капелла**

Не менее разносторонним деятелем науки и искусства был также Микеланджело Буонаротти.

Величественность, драматизм и в то же время жизненность и реализм свойственны созданным им скульптурам «Давид», «Моисей», «Скованный пленник» и др. Поражают своей силой, мощью и в то же время

красотой и гармоничностью росписи сикстинской капеллы. Эта же величественность и в то же время

изящество, пропорциональность и гармония просматривается и в его архитектурном творении, созданным в то же время на основе точных научных расчетов, гигантском куполе собора Святого Петра в Риме. Разносторонностью отличается и творчество Бенвенуто Челлини: скульптора, писателя, ученого. Он создал немало скульптурных произведений, предметов мелкой пластики, написал ряд трактатов, в которых раскрыл вопросы, связанные с скульптурой.

Своего рода региональным центром культуры в Италии постепенно становилась Венеция. Здесь в искусство эпохи Возрождения органично вплелись



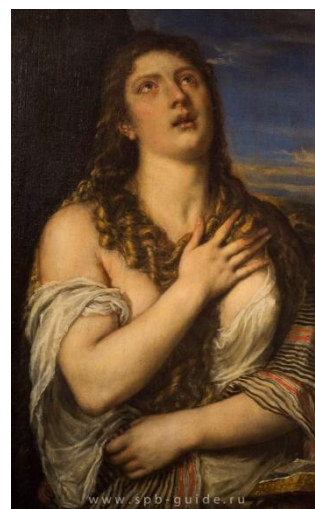
и мотивы, позаимствованные из Византии, с которой средневековая Венеция имела достаточно прочные торговые связи. На основе традиций средневековой готики, античного наследия, влияния византийского и восточного искусства здесь была создана своя, венецианская школа искусства

Возрождения, отличительной чертой которой стала колористичность

Джордоне. «Святое семейство»

изображений, динамизм создаваемых

художественных образов, их психологическая выразительность. Здесь одними из первых стали изображаться пейзажи с действующими лицами, причем в картинах прослеживается гармоничная связь человека с природой. Известными венецианскими художниками были Джордоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе. Используя библейские сюжеты, Джордоне, Тициан Вечеллио (1489–1576) в то же время создавали лирические, психологически выразительные, порой драматические человеческие портреты, например, «Спящая Венера», «Святое



**Тициан.
«Кающаяся
Магдалина»**

семейство» Джордоне, «Венера Урбинская», «Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян» Тициана. Слияние человека с природой отражены в картинах Джордоне «Сельский концерт», «Гроза».

6.3. Искусство Северного Возрождения.

В культуре Северного Возрождения выделялось прежде всего творчество художников Нидерландов, Франции и Германии. Здесь больше чувствовалось влияние традиций раннего средневековья, религии и в то же время – народного фольклора, зародились новые жанры искусства – натюрморт, бытовая живопись. Раннее Возрождение в Нидерландах связано с творчеством братьев Губерта и Яна ван Эйков (конец XIV – первая половина XV вв.). В центре их творчества был человек, причем это были светские сюжеты. Ян ван Эйк впервые создал парный портрет



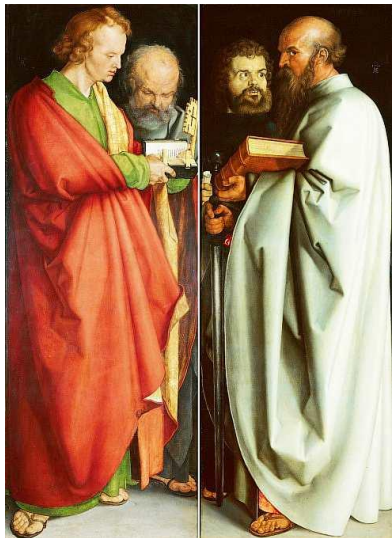
**Ян Ван Эйк. «Портрет
четы Арнольфини»**

супругов Арнольфини. Еще один нидерландский художник Питер Брейгель Старший (1525–1569) еще более усилил светские мотивы в своем творчестве, обратившись к изображению жизни простого народа. Особую известность ему

принесли картины «Охотники на снегу», «Крестьянский танец». Острый социальный оттенок присущ его работе «Слепые».

Мистицизм и аллегоризм, гротеск, сарказм и ирония свойственны картинам голландского художника Иеронима ван Акена (Босха, ок. 1450–1516) «Воз сена», «Искушение святого Антония», «Корабль дураков» и др.

В Германии искусство Возрождения нашло свое отражение в работах художников XV–XVI вв. А. Дюрера (1471–1528), Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего (1497/98–1543), Грюневальда. В центре их внимания были библейские сюжеты, но в то же время немалое внимание обращалось и на



А. Дюрер. «Четыре апостола»

портреты современников. Среди работ А. Дюрера выделяется серия гравюр «Апокалипсис», живописные полотна «Адам и Ева», «Четыре апостола». Живописец и гравер Лукас Кранх Старший известен прежде всего серией портретов, картиной «Распятие». Для творчества Матиса Грюневальда характерны драматизм и социальная заостренность работ. Обращаясь к библейским сюжетам, он в то же время основное внимание уделял психологическому раскрытию персонажей и сюжетов. Это наиболее ярко прослеживается в его работах, включенных в Изенгеймский алтарь: «Распятие и вознесение

Христа», «Святой Себастьян». Ганс Гольбейн Младший создал серию портретов современников, гравюр, например, «Пляска смерти», иллюстрации к

Библии, книге Э. Роттердамского «Похвала глупости».

Особенностью французского Возрождения было более позднее, чем в Италии, его начало, более сильные позиции католической церкви, консерватизм,



Пьер Лески. Лувр

что выразилось в большей сохранности элементов культуры раннего средневековья. Тем не менее, и в литературе, и в архитектуре, и в живописи к XVI в. все сильнее стали проявляться жизнерадостные ренессансные черты искусства. В живописи наиболее известным стал художник Жан Фуке, мастер портрета и книжной миниатюры, в архитектуре – зодчий Пьер Леско, автор проекта Лувра,

в литературе – Франсуа Рабле, который смело ввел в свое знаменитое

произведение «Гаргантюа и Пантагрюэль» элементы сатиры и гротеска.

В период Ренессанса не только возродилось, но и приобрело более широкие формы и жанры по сравнению с античностью театральное искусство. В Испании ставились комедии Лопе де Вега «Собака на сене», «Звезда Севильи» и

другие, которые покоряют зрителей и по настоящее время. В Англии писал свои классические комедии и трагедии Уильям Шекспир. Используя сюжеты из современной ему жизни, он создал такие неповторимые произведения, как «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Король Лир» и другие.

Во второй половине XVI в. в европейской культуре наблюдается постепенное усиление кризисных явлений, что выразилось в замене Возрожденческих традиций стилем маньеризма (итальян. *manierismo* – вычурность). Внешне сторонники этого направления пытались копировать образцы искусства предшествующих эпох, но теряется его одухотворенность,



Эль Греко. «Святое семейство»

непосредственность, вместо этого усиливается манерность и театральность сюжетов. В то же время для маньеризма характерны драматичность и динамичность композиций, поэтому лучшие образцы подобной культуры приравниваются к выдающимся образцам культурного наследия средних веков. К таким мастерам кисти относился прежде всего испанец Доменико Теотокопули (Эль Греко, 1541–1619). Тематикой его произведений были религиозные сюжеты, например, «Святое семейство», «Благовещение», а также портреты. Представителями «маньеризма» были художники

Понтормо, автор полотна «Положение в гроб», портретист Бронзино (портрет Лукреции Пангатики), скульптор Бенвенуто Челлини.

Маньеризм в то же время подготовил почву для стиля барокко, получившего широкое распространение уже в XVII в. Как известно, в общеевропейском масштабе переходный этап развития культуры — не только эпоха Возрождения: в странах Восточной и Юго-Восточной Европы этот переход от средневековья к Новому времени совершается главным образом в XVII—XVIII вв., когда в Западной Европе развивается культура барокко. Но в силу того, что в данном регионе не было развитого «Возрождения» (оно проявлялось лишь спорадически) барокко взяло на себя важнейшие ренессансные функции, наполняя искусство земным, человеческим смыслом.

ТЕМА 7. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

7.1. Европейская культура XVII в.

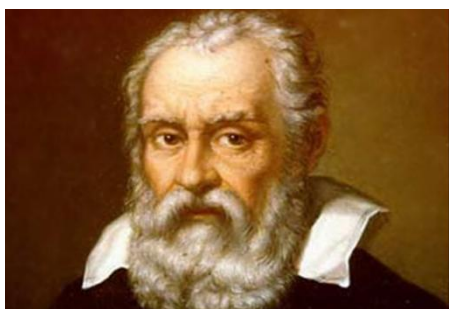
7.2. Развитие культуры Европы в эпоху Просвещения.

7.3. Особенности культурного развития европейских стран в XIX в.

7.4. Культура России XVIII – начала XX вв.

7.1. Европейская культура XVII в.

XVII век является своего рода переходным периодом к качественно новому этапу развития европейского общества. Это время разложения феодального строя и зарождения новых, буржуазных отношений. Оно отмечено



Г. Галилей

бурным развитием науки и техники. Произошла своего рода научная революция, выразившаяся в ряде фундаментальных открытий и, как следствие, складывании новой картины мира. Г. Галилей и И. Кеплер развили гелиоцентрическую теорию Коперника, открыли законы движения планет. Был изобретен телескоп, что позволило значительно расширить возможности изучения природы, горизонты исследования космоса. И. Ньютон известен прежде всего своим законом всемирного

тяготения. Математик П. Ферма стал наряду с Ж. Дезаре, Б. Паскалем и другими учеными создателем аналитической геометрии и теории чисел. Р. Декарт разработал теорию движения материи как основы существования природы. У. Гарвей описал систему кровообращения. Английский физик, химик Р. Бойль



Р. Бойль

занимался химическим анализом, вместе с Мариоттом начал изучение жидкостей и газов, Р. Декарт и И. Ньютон начали разработку теории света. Изобретение Левенгуком микроскопа способствовало развитию биологии. В XVII в. была открыта Австралия, что завершило эру великих географических открытий.

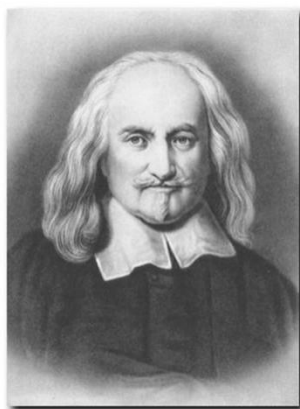
Опытническое начало, характерное для развития науки Нового времени, нашло философское обоснование в трактате «Новый Органон» и других работах английского философа Ф. Бэкона. Немецкий

ученый Г.В. Лейбниц пришел к выводу, что мир состоит из множества элементов – монад. Все это

ставило под сомнение основные религиозные догматы.

В XVII в. изобретены первые машины, которые в корне изменили производственный процесс, положили начало промышленному перевороту, который развернулся в XVIII в, а затем и промышленной революции XIX в. На смену цеховой организации труда ремесленников и мануфактурам пришло фабричное и заводское производство, что во многом изменило не только сам производственный процесс, но и прежде всего производственные отношения. С

одной стороны, это позволило раскрыть творческие и организаторские способности предприимчивого и активного человека, но, с другой стороны, машинное производство вместо работника, осуществляющего производственный процесс до получения конечного продукта, стало формировать рабочего как винтика огромной производственной машины, знающего только один небольшой цикл производства или даже одну операцию и поэтому превращающегося в своего рода небольшую живую деталь производственного агрегата. Изменение характера производственного процесса и производственных отношений отразилось и на социальной сфере. Это был период начала первоначального накопления капитала, своего рода «дикого капитализма», сопровождавшийся обогащением буржуа одновременно с еще сохранившимися крупными латифундиями феодалов и магнатов и обнищанием большей половины населения, одинаково терпящих от поборов и синьоров, и буржуазии. Это усугублялось тем, что машинное производство позволяло осуществлять производственный цикл со значительно меньшим числом работников, что вызвало проблему безработицы. В итоге развитие науки и технического прогресса стало сопровождаться социальными потрясениями, восстаниями,



Т. Гоббс

войнами. Все это ставило в качестве приоритетной проблему осмысления места и роли человека во все усложняющемся мире, в водовороте социальных бурь и потрясений, осмысления будущего человечества, когда с развитием средств массового уничтожения встал вопрос о его физическом выживании. Еще в XVII в. Ф. Бэкон, Т. Гоббс и другие мыслители в качестве путей решения этих проблем все чаще стали поднимать вопрос о самосовершенствовании и самовоспитании человека, прежде всего через приобретение знаний, через просвещение, видя в этом путь решения социальных противоречий.

Движение просвещения приобрело влияние прежде всего во Франции. Его основателями считаются Вольтер и Монтескье. Критикуя существующее общественное устройство, в том числе и религию, просветители пытались определить пути постепенного преобразования феодального общества в буржуазное. В XVIII в., стремясь реализовать свои идеи на практике, многие просветители, прежде всего французские во главе с Д. Дидро, объединились для создания многотомной «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел». В этом и других своих оригинальных трудах они отстаивали естественное право человека на свободу, равенство с другими. Однако жизнь поставила под сомнение эти идеи и в итоге в конце XVIII – первой половине XIX вв. в обществе усиливается разочарование действительностью, пессимизм. Это выразилось в попытке уйти от действительности в мир философского идеализма, в мир романтизма, в мир грез.

Технический и общественный прогресс отразился и в духовной сфере. Церковь, которая оставалась главенствующей идеологической структурой в обществе, вынуждена была реагировать на эти изменения, многие из которых

ставили под сомнение основные догматы вероучения. Усиливаются репрессивные меры со стороны церкви, вошедшие в историю под названием контрреформации. Это продолжалось и в следующем столетии, например, за хранение и распространение антирелигиозной литературы виновным грозила смертная казнь, а книги публично сжигались. С другой стороны, церковь стала приспособливаться к новым условиям, что проявилось в театрализации обрядности, большей пышности оформления храмов.

В культурной сфере эти тенденции проявились в своего рода дуализме: усилении светских мотивов, с одной стороны, театрализации и регламентации действий церкви, с другой. Вкусы нового поколения буржуа, пришедшего на смену родовитой аристократии, привели к появлению более богатого своими оттенками художественного направления барокко, ставшего главенствующим в XVII–XVIII в. и затем переходящего во второй половине XVIII в. в более изысканный стиль рококо. Своего рода его антиподом стал зародившийся в XVII в. и затем развивающийся параллельно с барокко стиль реализма, большее внимание уделявший социальным проблемам. Разочарование в возможностях влияния просвещения на социальный прогресс, в целом в капитализме создало к XIX в. новую социально-экономическую, политическую и, как следствие, культурную атмосферу. В культурной сфере это выразилось в своего рода уходе от действительности, что проявилось в стиле романтизма в первой половине XIX в. Вторая половина XIX в. характерна исчезновением единых художественных направлений, появлением ряда течений, что привело к смешению стилей, другими словами, к эклектике. Конец XIX в. отличается усилением общего кризиса в европейской культуре, началом времени декаденса – упадка. Эти тенденции в большей или меньшей степени характерны для всех европейских стран, чему способствовали достижения в способах связи, диффузия в культурном пространстве, хотя, безусловно, эти тенденции проявлялись в разных странах не полностью идентично и с определенным различием во времени. Например, при общей тенденции в конце XIX в. к упадку европейской культуры в России этот период определяется как «золотой век» русской культуры, а начало XX в. – как серебряный.

При всем разнообразии культур европейских стран, все более отчетливом проявлении в них национальных черт, тем не менее, в европейской культуре нового времени можно определить ряд общих особенностей. Это усиление светских мотивов в изобразительном искусстве, литературе, других направлениях культуры, переходящих в деизм и позже в сугубо светскую живопись и литературу. Соответственно и манера исполнения художественных произведений становится более свободной, разнообразной, хотя, как дань прежним традициям, в их тематике по-прежнему преобладали, особенно в XVII в., мифологические сюжеты. В живописи, кроме портрета, получили дальнейшее развитие такие жанры, как пейзаж, натюрморт. Вплоть до второй половины XIX в. в культурных произведениях преобладали оптимистические мотивы. Особенности европейской культуры XIX в. стало больше по сравнению с предыдущим периодом разнообразие жанров художественного творчества, причем существующих параллельно. Вместе с тем, несмотря на наличие разных

стилей, все же среди них определились ведущие: романтизм, затем реализм. Основными художественными стилями XVII в. были барокко и классицизм, причем, в отличие от предшествующих эпох, когда очередной стиль



Бернини. Экстаз св. Терезы (фрагмент)

последовательно сменял предыдущий, в период нового времени ведущие стили развивались синхронно, с некоторой только разницей по времени в разных европейских странах. В архитектуре геометризм композиций зданий уступил место пластике, характерно обилие украшений, барельефов, скульптур, колонн, портиков, различных арок и переходов. Создаются сложные архитектурные композиции, например, ансамбль площади возле собора святого Петра в Риме, спроектированный архитектором и скульптором Дж. Л. Бернини (1598–1680). К ранее спроектированным и построенным зданиям он добавил величественную

колоннаду с многочисленными скульптурами, которая, по сути, преобразила весь вид площади. В своих композициях «Экстаз святой Терезы», «Давид» и др. он смог ярко передать земные переживания своих героев, соединил пластику и экспрессию их движений с мастерски созданным цветовым освещением. Скульптурные композиции органично вписывались в общую композицию пространства, например, фонтаны Четырех рек, Тритона на площадях в Риме, созданные Л. Бернини. Наиболее значительными постройками во Франции в XVII в., сочетающими элементы барокко и классицизма, являются загородная резиденция французских королей Версаль (архитекторы Л.Лево и Ж.Ардуэнг-



П. Рубенс. «Персей и Андромеда»

Мансар), в Англии– собор Св. Павла в Лондоне (архитектор К. Рэн). В Германии XVII в. наиболее характерно представлен архитектурными памятниками в Дрездене. В живописи на первый план выдвигается парадный портрет, но в то же время продолжают занимать значительное место картины на библейские и мифологические темы. При этом значительно изменилась по сравнению с эпохой Возрождения манера письма. Художники придавали

изображениям на картинах особую чувственность, своего рода пышность, смелее стали использовать эффекты светотеней, их работы приобрели в целом большую театральность, свободную манеру письма. Эти особенности барокко проявились во Фландрии в творчестве Рубенса, В. Дейка и других. Всемирно известные работы П.П. Рубенса «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Похищение



дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда», «Вакханалия», хотя и посвящены библейским и мифологическим темам, тем не менее, очень жизненны, чувствительны, выразительны. В то же время в его портретном искусстве чувствуется уже освобождение от религиозного влияния, господствует изящество и торжество жизни. Таковы его работы

Йорданс. «Бобовый король»

«Автопортрет с женой Изабеллой Брант»,
«Портрет

камеристки» и другие. Реалистические черты присущи пейзажам, картинам, отражающим крестьянскую жизнь, например, «Возвращение жнецов». Декоративностью, красочностью отличаются полотна художников Фландрии Я. Йорданса (1593–1678), Ф. Снейдерса (1579–1657). Наряду с мифологическими сюжетами они немало внимания уделяли бытовой тематике, например,



М. Караваджо. Призвание св. Матфея

картины «Поклонение пастухов», «Бобовый король» Я. Йорданса, серия картин «Лавки» Ф. Снейдерса. В то же время крупномасштабные полотна Я. Йорданса «Сатир в гостях у крестьянина» и др. проникнуты аллегориями. Представителем испанского барокко был скульптор, живописец, архитектор А. Кано (1601–1667). Он руководил строительством собора в Гренаде, где помещена и созданная им



Рембрант. «Возвращение блудного сына»

скульптура «Бюст апостола Павла», является автором скульптурной композиции «Непорочное зачатие», цикла картин «Семь радостей Марии».

В это же время параллельно с барочным искусством зародилось направление протореализма, представленное художниками Рембрандтом, М. Караваджо, Д. Веласкесом. Несмотря на религиозную тематику своих работ, художники-протореалисты максимально приблизили изображаемые образы к действительности, придали им динамизм и объемность. Микеланджело да Караваджо в своих работах,

например, «Призвание апостола Матфея», «Смерть Марии» использовал библейские темы, однако в них изображены, по сути, обычные люди с их страстями и

переживаниями. Художник умело использовал световые контрасты, нетрадиционные композиционные приемы. Барочные принципы в сочетании с реализмом изображений проявились в его светских картинах «Юноша с лютней» и другие.

Зарождение реализма в художественной культуре Нового времени четче всего просматривается в работах художника голландской школы живописи Рембрандта. В своих работах «Урок анатомии доктора Тульпа», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына» художник предстает тонким психологом, мастером композиции и умелого использования светотени. Созданные им образы людей выразительны, темный фон усиливает драматическое напряжение. Эти же приемы характерны и для его картин на библейские сюжеты



А. ван Дейк. «Король Карл I на охоте»

«Поклонение волхвов», «Вирсавия», «Святое семейство». В то же время работы «Портрет с Саскией на коленях» и другие полны оптимизма, по своему декоративны и в то же время психологически выразительны. Представителем голландской школы живописи был также портретист Ф. Халс (1580–1666). Созданные им портреты современников «Смеющийся кавалер», «Цыганка» и др. отличаются индивидуальностью, мастерским использованием светотеней. В то же время созданные позже портреты пожилых людей полны драматизма. Черты барокко и протореализма соединены в творчестве портретиста, представителя фламандской школы А. ван Дейка (1599–1641). В его парадных портретах наблюдается глубина психологического раскрытия образа, стремление передать индивидуальные черты характера модели. Значительное место в творчестве

художника занимают картины на мифологические и религиозные сюжеты, например, «Сусанна и старцы», «Св. Иероним», «Мадонна с куропатками». Но главным жанром ван Дейка становится портрет. Он пишет портреты прелатов церкви, аристократов, богатых бюргеров. Придворный художник испанского короля Диего Веласкес написал большое количество парадных портретов короля,

членов его семьи, придворных, а также картин на мифологические и исторические темы, используя разнообразные приемы, в том числе и эффект зеркала с целью расширения пространства, как, например, в картине «Венера перед зеркалом». Насыщенной по содержанию композиции, экспрессивной по характеру является его картина «Сдача Бреды». Одновременно Веласкес



Д. Веласкес. «Сдача Бреды»

обращался и к темам повседневной жизни, что отражено в его картинах «Завтрак», «Водонос». Кроме Д. Веласкеса, в XVII в. в Испании творили и другие художники, наиболее известными из них являются Х. Рибера и Ф. Сурбаран. Х. Рибера с теплотой и сочувствием создавал портреты простых людей, например, «Хромоножка». Суровость, простота и в то же время величие изображаемых моделей сумел отразить художник Ф. Сурбаран (1598–1664). Тематика его картин в основном религиозна, например «Святой Лаврентий». Б.Э. Мурильо (1618–1682) был одним из основателей академии живописи в Севилье. Он обращался преимущественно к религиозным сюжетам, например, картины «Мадонна с младенцем», «Святое семейство», но писал картины и на бытовые темы: «Мальчик с собакой» и др.

В литературе в центре внимания оказались герои со сложной гаммой переживаний, динамичное развитие сюжета, конфликтность ситуаций. Стиль барокко просуществовал в западноевропейской культуре до середины XVIII в.

Стиль классицизма (лат. *Classicus* – образцовый) начал складываться в XVII в., в эпоху становления и укрепления европейских монархий, опираясь на нормы и образцы античного искусства. Он продолжил развитие в XVIII в., существовал и в художественной культуре XIX в. Классицизм отличается уравновешенностью, гармоничностью, строгостью композиций произведений, рационализмом в сочетании с величавостью, переходящей в монументализм. Для работ представителей этого течения характерно создание идеальных образов, а не действительности и конкретных людей, поэтому в поисках сюжетов они часто

обращались к античной истории, мифологии, библии.



Н. Пуссен. «Танкред и Эрминия»

Основоположником стиля классицизма был французский художник Н. Пуссен. В своих картинах «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи», «Смерть Германика», цикле «Времена года» и других он изображал героическое прошлое. Для его работ характерны

уравновешенность композиции, культ природы и преклонение перед

античностью. Мастером лирического пейзажа, световых эффектов был К. Лоррен. В целом живопись в Новое время стала более разносторонней, кроме высокого «исторического» жанра немалое место заняли также портрет, пейзаж, натюрморт.

Стиль классицизма нашел свое отражение в литературе и театральной жизни. Литература классицизма делилась на высокие (трагедия, ода, эпopeя) и низкие (комедия, басня, сатира) жанры. Сюжетам «высоких» жанров были мифология, исторические события, героями – монархи, полководцы, мученики за веру. Драматический конфликт трагедий – это борьба между общественным

долгом и личными чувствами, причем в трагедиях чаще разыгрывались сюжеты античной, библейской мифологии, отражались возвышенные страсти, в комедиях изображалась повседневная жизнь. Родоначальником классицизма в литературе Франции стал П. Корнель (1606–1684), автор трагедий «Сид», «Гораций», «Эдип» и др. Корнеля считают создателем французского театра. Также известным драматургом этого периода был Ж. Расин (1639–1699), который написал трагедии «Андромаха», «Береника», «Федра» и др. Наиболее известным комедиографом и актером был Мольер (Жан Батист Поклен, 1622 – 1673). Сочетая классицизм и традиции народного театра, он создал жанр социально-бытовой комедии, в которой высмеивал сословные предрассудки дворян, ограниченность буржуазии, ханжество и лицемерие церковников, скупость, тщеславие. Пьесы Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Тартюф, или Обманщик», «Скупой» вошли в золотой фонд мировой драматургии. Получил дальнейшее развитие английский театр. Комедии Конгрива «Двойная игра», «Любовь за любовь» отличаются сложностью интриги, изящным юмором. Основопологающими требованиями классицизма в театральном искусстве и драматургии были правила трех единств: единство действия, времени и места. Все действие должно пройти в течение суток в одном месте согласно основной линии сюжета.

Авторы «низких» жанров стремились показать жизнь людей среднего класса и поэтому комедии писали живым языком, без излишнего пафоса. Известным автором басен был французский поэт Ж. Лафонтен (1621–1695). Сатирическое обличение современного общества во всей полноте прозвучало в его произведениях «Сапожник и откупщик», «Купец, дворянин, пастух и сын короля». В своем творчестве баснописец опирался на античные традиции (басни Эзопа), использовал так называемый животный эпос. В его произведениях абсолютная монархия и аристократическое общество сравнивались с царством кровожадных и хищных зверей. В это время творили прозаики Ф. де Ларошфуко, М. де Лафайет, свои знаменитые сказки написал Ш. Перро (1628–1703).

Попытка возродить изысканный стиль античных трагедий проявилась в новом музыкальном жанре – опере, сочетающей драматическое действие с инструментальной музыкой и пением. Автором одной из первых опер является итальянский композитор К. Монтеверди (1567–1643). В своем наиболее известном произведении «Орфей» он пытался в музыке передать глубину человеческих чувств. Во Франции основоположником оперного искусства является Ж.Б. Люлль (1632–1687), автор опер «Альцеста», «Тезей», музыки к спектаклям Мольера. Первая немецкая опера «Дафна» сочинена композитором Г. Мютцем (1585–1672). В Англии известным композитором XVII в. был Г. Перселл (ок. 1659–1695), автор опер «Король Артур», «Дидона и Эней».

7.2. Развитие культуры Европы в эпоху Просвещения. Основные тенденции развития европейской культуры, проявившиеся в XVII в., сохранились и творчески развились в последующую эпоху Просвещения, хронологические рамки которой ряд культурологов определяют периодом между революцией в Англии 1689 г. и французской революцией 1789 г. Эти события, промышленный переворот в экономике, появление машинного производства

создали почву для перехода от феодализма к капитализму, оказали влияние на изменение мировоззрения людей. В науке, литературе и других направлениях культуры все более отчетливо стал прослеживаться рационализм. Наука приобрела системный характер. Ее достижения все более отчетливо ставили под сомнение религиозные концепции, в итоге вместо деизма начали проявляться



черты атеизма. Материалистическое мировоззрение о саморазвитии природы на собственных началах, без божественного вмешательства получило развитие в трудах Ж. Ламетри, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, П. Гольбаха. Все это наложило свой отпечаток на общее развитие культуры этого времени. Ведущим стилем в искусстве по-

А. Ватто. «Отплытие на о. Киферу» прежнему оставался барокко, который во второй половине XVIII в. стал преобразовываться в еще более изысканное и изящное направление в искусстве – рококо. Рококо сохранил и еще более расширил декоратизм барокко, но утратил барочную монументальность и основательность. Изогнутые линии, ажурные формы, светлые краски, разнообразные декоративно-орнаментальные украшения создавали иллюзию безмятежного мировосприятия. Такое же красочное описание пейзажей, несколько игривые сюжеты, пасторальные сцены, чувствительность характерны и для литературных произведений. Стиль рококо наиболее ярко проявился в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Здесь по-прежнему в центре внимания оставались мифологические и пасторальные темы, сцены из жизни аристократов. В XVIII в. центром культурной жизни Западной Европы становится Франция. Наиболее известными художниками этого направления были А. Ватто и Ф. Буше. А. Ватто на своих



Ф. Буше. «Триумф Венеры»

картинах отражал изысканную светскую жизнь, элегантно одетых людей на фоне природы, галантные праздники, например, «Отплытие на остров Киферу», «Капризница». Ф. Буше чаще всего обращался к мифологическим и пасторальным композициям для создания панно, картин для апартаментов королевского дворца и домов знати. Эти сюжеты отражены на его картинах «Триумф Венеры», «Туалет Венеры», «Купание

Дианы» и других. Еще один придворный французский художник Ж. О. Фрагонар, наоборот, обратился к интимно-обыденным

сюжетам, например, «Поцелуй украдкой», «Качели», в то же время тонко и довольно реалистично прорисовывая мельчайшие детали.

Чувственное восприятие мира привело к тому, что в конце XVIII в. на основе барокко и рококо в искусство вошло новое направление – сентиментализм, наиболее четко выраженное в литературе. Само название утвердилось после выхода в свет в 1768 г. романа английского писателя Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Для стиля сентиментализма характерны самоуглубление героев в мир своих чувств, уход от тягот жизни в мир иллюзий, мечтаний.

Сентиментализм нашел свое отражение и в живописи. Английский художник этого направления Т. Гейнсборо (1727–1788) основное внимание уделял портретам, которые писал на фоне пейзажа. Этот жанр занял главное место в Английской Королевской Академии искусства (открыта в 1768 г.), одним из учредителей которой был Т. Гейнсборо. Французский художник Ж.Б. Грёза (1725–1805) основное внимание уделял женским портретам и жанровым картинам.



Ж.Л.Давид. «Клятва Горациев»

Классицизм в живописи XVIII в. отходит от изображения античных сюжетов. В центре внимания художников становится культ героического, отражение прекрасного и возвышенного. Своеобразием эпохи стал так называемый революционный классицизм, нашедший отражение в искусстве под влиянием французской революции и наиболее ярко выраженный в творчестве французского художника Ж.Л. Давида (1748–1825). Его картины «Клятва Горациев», «Смерть Марата» и др.

пронизаны пафосом героики.



Шарден. «Прачка»

Параллельно с барокко и рококо в изобразительном искусстве эпохи Просвещения продолжал развиваться, причем достаточно широко, протореализм. Этот стиль представлен в творчестве французского художника Ж.Б.С. Шардена (1699–1779), английского мастера кисти У. Хогарта (1697–1764). Шарден в своих картинах без приукрашивания и лакировки изображал повседневную жизнь простых людей, их заботы, занятия. Именно прославление трудолюбия стало лейтмотивом многих его произведений, среди них «Прачка», «Женщина, моющая кастрюлю» и др. Эти же мотивы прослеживаются и в картинах У. Хогарта «Трудолюбие и праздность», «Карьера

мота», который также работал в реалистическом направлении. Полотна испанского художника Ф. Гойя (1746– 1826) отличаются новаторством, эмоциональностью, остротой характеристик, гротеском. Он был художником-портретистом (портрет “Семьи короля Карла IV”, “портрет графини Альбы”), но наиболее известны его картины, изображающие испанский народ («Кузница», «Девушка с кувшином»), а также известность получили офорты «Капричиос».

Для архитектуры характерно сочетание стиля рококо с классицизмом. Сочетание этих двух стилей проявляется и в творчестве одного из наиболее известных скульпторов XVIII в. Э.М. Фальконе (1716–1791). Он создавал преимущественно произведения мелкой пластики – чаще всего женские фигуры и группы мифологического содержания. Благородная простота и в то же время величавость присущи скульптурам «Амур и Психея», «Аолина Боргезе в образе Венеры».



Б. Торвальдсен. «Ганимед, кормящий Зевсова орла»

«Ясон», «Ганимед, кормящий Зевсова орла» Бертеля Торвальдсена.

В литературе XVIII в. большее место начинает занимать реализм, который оказал огромное влияние на развитие романа. В центре внимания писателей и поэтов становится целеустремленный человек, способный противостоять невзгодам жизни, рассчитывающий не на некую помощь свыше, а на собственные силы. Таков Робинзон Крузо из одноименного романа

Д. Дефо (ок. 1660–1731). Характерной особенностью реалистичной литературы того времени была также критика пороков современного общества с позиций рационализма, вскрытие социальных проблем. Многообразие характеров, картину нравов дал в своем сатирическом романе «Путешествие Гулливера» Дж. Свифт (1667–1745). Самоотверженность в борьбе за справедливость, против пороков общества отразил в своих произведениях «Разбойники», «Вильгельм Телль» Ф. Шиллер. Постоянно в поисках истины находится Фауст, главный герой знаменитой одноименной трагедии Гёте.

Современную жизнь Франции тонко и точно отразил в своих комедиях «Севильский цирюльник» и «Безумный день, или женитьба Фигаро» П.О. Бомарше (1732–1799). Он не только критиковал моральный образ жизни аристократии, но и прославлял энергичность представителя третьего сословия Фигаро.

В XVIII в. получили дальнейшее развитие театр и музыка. В это время создавали свои бессмертные музыкальные произведения композиторы венской школы В.А. Моцарт (1756–1791) и Й. Гайдн (1732–1809), Л.В. Бетховен (1770–1827), немецкой – И.С. Бах (1685–1750) и Г.Ф. Гендель (1685–1759). Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, знаменитый «Реквием» В.А. Моцарта до настоящего времени ставятся на сценах знаменитых

театров мира. Й. Гайдн уделял большое внимание симфонической музыке. Он создал более 100 симфоний, свыше 20 опер, 14 месс и других произведений.

Л.В. Бетховен писал симфоническую музыку, самое известное произведение «Лунная соната». Великий немецкий композитор и органист Бах работал во всех музыкальных жанрах, кроме оперы. Наиболее знаменита его музыка для органа – фуги и хоралы. Гендель писал оратории, органные концерты, сонаты, сюиты, а также создал 40 опер на библейские сюжеты.

В драматургии творили основоположники немецкой классики И.В. Гёте и Ф. Шиллер. Начав с сентиментализма, которым проникнут один из его первых романов «Страдания молодого Вертера», И.В. Гёте (1749–1832) постепенно подошел к вершине своего творчества – трагедии «Фауст». Пафос свободы пронизывает сюжет трагедии И.В. Гёте «Эгмонт». Ф. Шиллер (1759–1805) в драмах «Коварство и любовь», «Разбойники» обратился к жизненным проблемам, а в своих трагедиях «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль» перешел к осмыслению важнейших исторических событий.

Французская революция и вызванные ею социально-политические катаклизмы рубежа XVIII – XIX вв. на европейском континенте похоронили веру просветителей в возможность постепенного ненасильственного прогресса. Тем не менее, эпоха Просвещения оставила значительный след в развитии искусства. Культурное наследие этого периода до сих пор поражает необычайным разнообразием, богатством жанров и стилей, глубиной постижения человеческих страстей, величайшим оптимизмом и верой в человека и его возможности.

7.3. Особенности культурного развития европейских стран в XIX в.

Промышленный переворот и научно-техническая революция XIX в. создали новые условия для развития экономики и культуры, по новому вскрыли проблему места и роли человека в обществе. В жизнь людей вошли новые способы передачи информации и передвижения. В это время появились первые автомобили, пароходы, паровозы, в 1825 г. Г. Стефенсон построил первую железную дорогу. В США Морзе изобрел телеграфный аппарат. В 1839 г. парижский художник и физик Л. Даггер изобрел способ фотографирования. XIX в. – это время технического перевооружения промышленности. Повсеместно создавались фабрики, заводы, оснащенные паровыми машинами. В производстве и быте людей стало широко использоваться электричество. Это способствовало созданию индустриального, в большей степени, чем раньше, светского общества. В то же время усилилась борьба за рынки сбыта и сферы влияния, что повлекло за собой межгосударственные вооруженные конфликты. Развитие техники сопровождалось усилением эксплуатации рабочих, что вело в свою очередь к обострению социальных конфликтов. Все это вело к усилению разочарования результатами научно-технического прогресса, пессимизму, что в свою очередь отразилось и на развитии культуры. Возрастание остроты социально-экономических и политических проблем нашло отражение в философии, искусстве. Новые возможности познания мира, связанные с научными достижениями, привели к усилению влияния идеализма. Дж. Беркли, Д. Юм и

другие философы выступили с утверждениями, что материя «исчезла», что все, окружающее человека, является результатом его собственных ощущений.

Стиль романтизма первой половины XIX в.стал в значительной мере следствием неудовлетворенности и разочарованности части общества результатами первоначального этапа развития капитализма, неудачей буржуазных революций. Этот стиль характерен уходом от действительности во внутренний мир переживаний и страстей, в мир мечтаний и фантастики. В центре внимания становится незаурядная личность, противопоставляющая себя обыденности жизни, ограничениям общества.

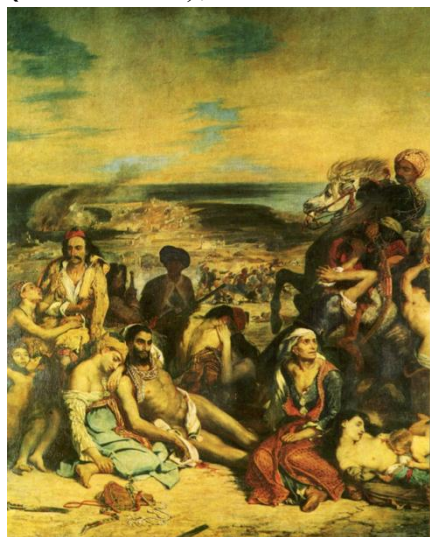


Т. Жерико. «Плот Медузы»

Течение романтизма наиболее ярко и полно проявилось прежде всего в литературе, где центральной темой стал конфликт между героем и окружающим миром. Сочувствием к гонимым и мечтой об идеальном герое наполнены произведения Ж. Санд (Аврора Дюпен, 1804–1876) «Индиана», «Консуэло»; Чарльза Диккенса (1812–1870). Народные мотивы нашли отражение в поэме Г. Гейне (1797–1856) «Германия. Зимняя сказка». Романтическое бунтарство находилось в центре внимания

английского писателя Дж. Байрона (1788–1856). Его поэма «Полоническое Чайльда Гарольда», роман в стихах «Дон Жуан» созданы в стиле лиричного романтизма. В романах французского писателя В. Гюго (1802–1885) «Собор Парижской Богоматери», «Труженики моря», «Отверженные» подняты социальные проблемы XIX в.

Уход от действительности в прошлое, в век благородного рыцарства проявился в исторических приключенческих романах В. Скотта (1771–1832); в дальние страны, океанские глубины, даже внутрь земли и в



Э. Делакруа. «Резня на Хиосе»

космическую простору, в мир приключений, где проявляются лучшие качества характеров путешественников, вступивших в противоречие с действительностью — в приключенческих романах Ж. Верна, Р.Л. Стивенсона; фантаста Г. Уэллса, мистической прозе Э. По, в сказочный мир мечтаний и фантазий — в сказках Гофмана, братьев Я. и В. Гримм, Андерсена.

В живописи романтизм особенно ярко проявился в творчестве французского художника Т. Жерико и его современника Э. Делакруа, а также У. Тернера. Картина Т. Жерико «Плот медузы» несет в

себе мощный психологический заряд, отражает сложную гамму чувств и переживаний ее

персонажей. Эмоционально-психологическая напряженность чувствуется и в других картинах Жерико, например, «Раненый кирасир, уходящий из линии огня», «Офицер конных стрелков перед атакой». Такая же тональность и в картине Делакруа «Резня на Хиосе». Однако наиболее впечатляет его картина, написанная под влиянием французской революции, «Свобода, ведущая народ».



Ф. Гойя. «Расстрел мадридских повстанцев»

Социальным пафосом проникнута картина Ф. Гойи «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» и другие работы. В целом его работы отличаются эмоциональностью, социальной направленностью, в них он воспел красоту своих современников—испанцев: «Девушка с кувшином», «Маха обнаженная». Английский живописец У. Тернер (1775–1851) был мастером пейзажной живописи. С помощью цветоцветовых приемов он создал поэтические полотна «Рыбак и море», «Мост символов» и др.

Со середины XIX в. в культуре, прежде всего в изобразительном искусстве, литературе стало преобладать художественное направление реализма, которое в ряде случаев переросло в критический реализм и натурализм. В живописи художники-реалисты стремились максимально точно отобразить окружающий мир, придать композиции логическую законченность, уравновесить цвет и линию. В центре сюжетов уже становились быт простого народа, живые портреты современников, природа. Произведениям, созданным в стиле критического реализма, к тому же присуща социальная заостренность сюжетов. Сельскую жизнь простых людей отражал в своих реалистичных полотнах английский живописец Дж. Констебль (1776–1817). Темой его полотен «Телега для сена», «Хлебное поле», «Прыгающая лошадь» стала природа Англии, причем часто он писал пейзажи на одном месте, но в разные поры года, при разном освещении. В стиле реализма творил французский художник Г. Курбе (1819–1877). Созданные им образы простых людей в картинах «Прачки», «Купальщицы», «Дробильщики камня» далеки от эталонов красоты, но покоряют своей непосредственностью и простотой. На полотне «Похороны в



Г. Курбе. «Похороны в Орнани»

Орнани» в натуральную величину изображена похоронная процессия, причем образ каждого ее участника сугубо индивидуален. О. Домье (1808–1879) известен больше как график. В гравюрах «Улица Трансинонен», «Парижские типы» он отразил различные слои французского общества,

показал социальные противоречия. Известность получили его литографии «Законодательное чрево», «Печатник, ставший на защиту свободы печати», картины «Бурлак», «Прачка» и др. Темой работ французского живописца Ж.Ф. Милле стал быт крестьян, например, «Сборщицы колосьев».

Реализм особенно мощно проявил себя в западноевропейской литературе. Писатели-реалисты, в отличие от романтиков, не уходили от действительности, наоборот, основное внимание уделяли обыденной жизни современников,



Ж. Милле. «Сборщицы колосьев»

пытались изобразить ее в типичных образах, правдиво, без приукрашивания, вскрывая пороки, не только отмечая трагичность времени, но и пытаясь вникнуть в сущность социальных процессов, проследить причины социальных конфликтов. Все это отчетливо проявилось в романах Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд», У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», Стендаля (Анри Бейля, 1783–1842) «Красное и черное», «Пармская обитель», Г. Флобера «Госпожа

Бовари», Романа Роллана «Кола Брюньон», Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах», драмах Бернарда Шоу (1856–1950) «Пигмалион» и др., многотомной понораме жизни современников О. де Бальзака «Человеческая комедия», новеллах П. Мериме (1803–1870), произведениях А. Франса, Г. Мопассана.

Своего рода продолжением реализма стало направление натурализма,



Эйфелева башня

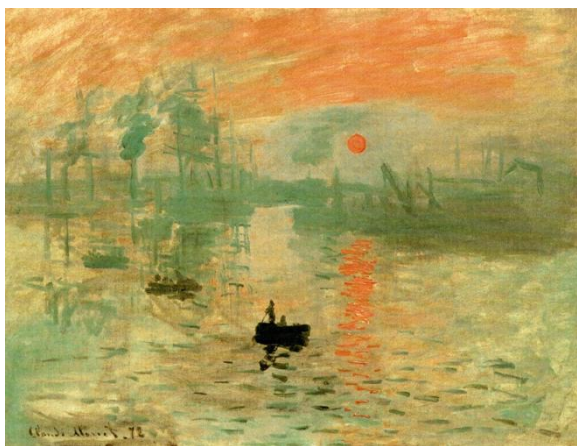
отличающееся от предыдущего еще большей заостренностью изображения социальных проблем и обнаженностью пороков общества. Наиболее ярким представителем натурализма был Э. Золя, а наиболее значимым его произведением – двадцатитомная серия «Ругон–Макары», отражающая жизнь одной семьи на фоне эпохи.

В архитектуре XIX в. продолжал доминировать классицизм, переходящий в еще более величественный и помпезный стиль «ампир». В это время в европейских странах, особенно в Англии, стала быстро развиваться промышленная архитектура, отличающаяся конструктивизмом построек. К середине XIX в. наряду с классицизмом в архитектуре все большее место стала занимать

эkleктика, то есть, смешение разных стилей. Значимым событием стало сооружение в 1889 г. в Париже инженером Г.А. Эйфелем железной башни, которая не имеет практического применения, но в то же время стала символом города. В конце XIX в. в архитектуре начал внедряться стиль модерн, который

предусматривал использование при строительстве современных материалов, а также наиболее интересных приемов предшествующих стилей, и в то же время исходил из принципа функционально-конструктивной основы зданий.

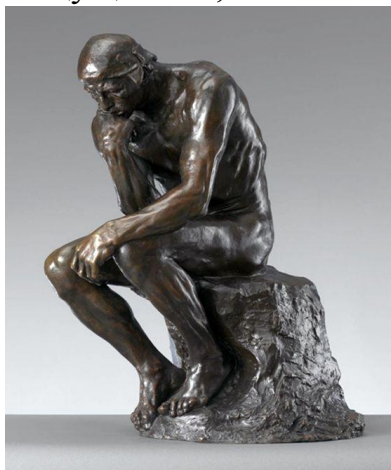
XIX ст. можно назвать «золотым веком» в европейском музыкальном искусстве. Это было время, когда творили великие композиторы и музыканты Л.В. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Э. Григ, Ж. Бизе, Дж. Верди. В их операх, симфониях, пьесах чувствуются мотивы романтизма, например, у Л.В. Бетховена, Ф.Шопена, песенном цикле Ф. Шуберта, операх «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», романтической музыкальной драме «Кольцо Нибелунгов» немецкого композитора Р. Вагнера (1813–1883), «фауст-симфонии» венгерского



К. Моне "Впечатление. Восход солнца"

композитора Ф. Листа (1811–1886); фантастичности и гротеска, характерные для импрессионизма, что свойственно Р. Вагнеру, Г. Берлиозу, последний так и назвал свое произведение «Фантастическая симфония»; и в то же время обращение к народным мотивам, к реальной жизни, характерное для реализма, например, оперы Ж. Бизе «Кармен», Дж. Верди «Травиата». К середине XIX в. относится творчество композитора Штрауса-отца и особенно его сына И. Штрауса (1825–1899), создателя венского вальса, оперетты «Летучая мышь» и др.

В конце XIX в. все отчетливее стал проявляться кризис западноевропейской культуры, который впоследствии был обозначен общим определением декаденс – упадок. В живописи декаденс проявился в отходе от классических образцов искусства, реалистического изображения сюжетов и героев. Художники основное внимание стали уделять своим субъективным ощущениям, сознательно искажая реальность. Главным в картинах становилось



О. Роден "Мыслитель"

не видимое на полотне, а скрытый смысл. Одним из первых течений в искусстве, противопоставленный реализму, стал импрессионизм. Само его определение «Impression» – произошло от названия картины основоположника стиля К. Моне «Впечатление. Восход солнца», написанной в 1867 г. В представлении импрессионистов К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, К. Писарро и других мир состоит из неповторимых мгновений и цель художника – передать на холсте свое непосредственное впечатление от увиденного. Поскольку они стремились зафиксировать именно изменчивость, то в импрессионистской живописи особое значение придавалось цветовому решению. При этом

видение мира у художников было сугубо субъективным. Именно экспериментирование со светом, выбор неожиданных ракурсов характерны для картин О. Ренуара, К. Моне и др. В скульптуре влияние импрессионизма наиболее прослеживается в работах французского скульптора О. Родена (1840–1917) «Граждане Кале», «Поцелуй», «Мыслитель» и др., в музыке – в творчестве французского композитора К. Дебюсси (1862–1918), автора оперы «Пеллеж и Мелисандра», симфонических эскизов «Море» и др. Продолжением развития стиля импрессионизма и своего рода реакцией на него стал постимпрессионизм, возникший на рубеже XIX–XX вв. Как и импрессионисты, сторонники нового направления П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек исходили из признания принципа изменчивости мира, из приоритета зрительских впечатлений, но в то же время они



П. Сезанн "Персики и груши"

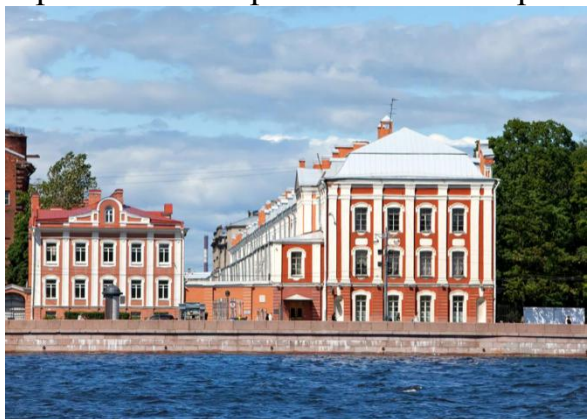
пытались отразить внутреннее структурное постоянство предметов и явлений. Для этого они использовали контурность линий, насыщенность цвета, эффекты обратной перспективы. Таковы картины П. Сезанна «Персики и груши», «Пьерро и Арлекин», В. Ван Гога «Пейзаж в Овере после дождя», «Ирисы», П. Гогена «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?», «Женщина, держащая плод».

Отрицательное отношение к повседневности, реальности изображения действительности характерно и для художественного направления символизма, возникшего во Франции в 1880-е гг. Для работ символистов характерны условность изображений, пространства, времени, причудливость рисунка и формы, отсутствие полутонов и светотени, приверженность мистическим сюжетам. Наиболее четко это отразилось в работах Г. Моро «Эдип и сфинкс», А. Бёклина «Остров мертвых», О. Редона «Шарообразный глаз». В стиле символизма писал свои пьесы «Синяя птица», «Принцесса Мален» бельгийский драматург М. Матерлинк (1862–1949). Во Франции лидерами символизма были поэты П. Верлен (1844–1896) и А. Рембо (1854–1891).

7.4. Культура России XVIII – начала XX вв.

Основные тенденции западноевропейской культуры в той или иной степени, с учетом самобытности и национальных черт, нашли отражение и в культуре России Нового времени. Постепенно увеличивался объем строительства кирпичных зданий правительственных учреждений, торгово-промышленных предприятий, жилых домов. Началось использование многоцветных изразцов, фигурного кирпича, что придавало постройкам праздничный вид. Во время петровских реформ начала практиковаться планировка городских ансамблей. В это время интенсивно застраивалась новая столица государства – Петербург, куда были привлечены мастера и архитекторы с других русских городов, а также иноземные зодчие Д. Трезини, Б.К. Растрелли, его сын Варфоломей и др. В итоге выработался смешанный эклектический

архитектурный стиль, хотя преобладали барочные черты, особенно в Москве, где более бережно относились к старомосковским традициям. В Петербурге стиль барокко имел свои особенности: меньшая по сравнению с западным барокко декоративность с переходом к элементам классицизма. Большинство зданий, определивших и нынешний облик центра города, являются творением Д. Трезини: Петропавловская крепость, здание 12-и коллегий, дворец А.



Д. Трезини. Здание 12 коллегий

русскими. Одним из главных его творений стал Зимний дворец, построенный в стиле барокко.

Во второй половине XVIII в. на смену «барокко» постепенно приходит новый стиль – классицизм, отличающийся строгой симметрией, прямыми линиями, колоннадами. Таврический дворец в Петербурге и другие памятники архитектуры составляют важную часть русского культурного наследия этого

Меншикова. Новым явлением стало создание дворцово-парковых ансамблей, ярким примером является Петергофский дворец с прилегающей территорией. Одно из главных строений этого комплекса, Большой дворец, был возведен по проекту и под руководством В. Растрелли (1700–1771). Сын старшего Растрелли состоялся как архитектор уже в России, поэтому в его

творчестве сильнее чувствуется соединение западных традиций с



М. Казаков. Сенат



В. Баженов. Дом Пашкова

времени. В это время по генеральному плану, составленному архитектором М. Казаковым (1738–1812), застраивалась Москва. По его же проектам в стиле классицизма были построены здания, которые и сегодня определяют облик столицы России: Сенат Московского Кремля, Дворянское собрание с колонным залом и др. Смелостью композиции, сочетанием западного влияния с русскими традициями отличаются постройки, возведенные под руководством архитектора В. Баженова (1738–1799): дворцово-парковый ансамбль в Царицыно, дом Пашкова. Известным московским зодчим был также Д. Ухтомский (1719–1774) – автор проектов триумфальных Красных ворот, колокольни Троицко-Сергиевской лавры, руководитель основанной им в 1749 г. в Москве Архитектурной школы.

В XVIII в. под влиянием западного искусства получает развитие скульптура. Итальянский зодчий Б. Растрелли, ставший основоположником русской скульптуры нового времени, выполнил скульптурные портреты Петра I, А. Меншикова, императрицы Анны Иоановны. В стиле классицизма М. Козловским были созданы памятник А. Суворову, Э. Фальконе (1716–1791) – памятник Петру I в Петербурге, И. Мартосом (1754–1835) – скульптурная композиция, посвященная К. Минину и Д. Пожарскому, в Москве. Величием отличается статуя «Екатерина II – законодательница» – творение российского скульптора Ф. Шубина (1740–1805). Он же создал



Э. Фальконе. Памятник Петру I

Матвеев и И. Никитин соединили в своих произведениях самобытность и западные традиции. Работы А. Матвеева «Автопортрет с женой», И. Никитина



А. Лосенко "Прощание Гектора с Андромахой"

Антропова «Неизвестная в розовом платье», В. Боровиковского – портрет М.И. Лопухиной. Основателем исторического жанра в живописи был А. Лосенко. В его работах «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» четко проявились черты классицизма. Глубиной содержания образов, жизненностью отличаются созданные художником Ф. Рокотовым (1735–1808) парадные портреты Екатерины II, Павла I, графа Г. Орлова, камерный портрет А. Струйской; Д.Т. Левицким (1735–1827) – портреты деятелей Просвещения Д. Дидро, Н. Новикова. Галерею парадных портретов

галерею реалистичных, психологически выразительных скульптур: бюсты А. Голицына, М. Паниной, И. Орлова, М. Ломоносова, Павла I, П. Румянцева, А. Безбородко.

К XVIII в. относится расцвет портретной живописи, причем наметилась тенденция перехода к «придворному», «парадному»

направлению. Основатели русской светской живописи А.

Матвеев и И. Никитин соединили в своих произведениях самобытность и западные традиции. Работы А. Матвеева «Автопортрет с женой», И. Никитина «Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе» отличаются правдивостью характеристик, глубиной художественного выражения индивидуальных черт героев.

Крупнейшими портретистами того времени были А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. В их работах сочетались торжественность, красочное богатство и изящество с психологизмом, верной передачей характеров человеческих личностей, проявлением реализма. Лиризмом отличаются камерные работы А.

графов Шереметьевых создал крепостной художник И. Аргунов (1729–1802). Его же кисти принадлежат портреты простых людей, например, «Неизвестная в русском костюме», отличающиеся точной психологической характеристикой. Бытовой жанр представлен в творчестве И. Фирсова (1733–1785. «Юный живописец»), М. Шибанова («Крестьянский обед»), городской пейзаж – в полотнах Ф. Алексеева (1754–1824. «Вид Петропавловской крепости



Ф. Алексеев. Вид Петропавловской крепости и дворцовой набережной

и Дворцовой набережной»), С. Щедрина (1745–1804. «Петергоф», «Царское село»). В конце XVIII в. создана одна из богатейших художественных коллекций мира – Эрмитаж. В его основу легли приобретенные Екатериной II частные собрания картин западноевропейских мастеров.

При Петре I развитие школы и науки становится государственным делом, оно приобрело более системный

характер. Начальное образование давали епархиальные, цифирные, гарнизонные школы. В начале XVIII в. открылись профессиональные учебные заведения: навигационная, артиллерийская, инженерная, медицинская школы, горнозаводское училище, продолжали действовать духовные семинарии. Развитие светского образования требовало создания методической базы. Вышли в свет «Арифметика, сиречь наука числительная» Л. Магницкого, «грамматика» М. Смотрицкого, позже появился ряд учебников по риторике, грамматике, географии, математике, естествознанию, подготовленных учеными М. Ломоносовым, Х. Чеботаревым, Я. Коземским, С. Котельниковым, В. Зуевым. В 1708 г. Петр I ввел новый упрощенный шрифт.

Появились закрытые дворянские учебные заведения: Смольный институт благородных девиц, Морской, Артиллерийский, Инженерный кадетские корпуса; профессионально-художественные учебные заведения: в Петербурге – Танцевальная школа, в Москве – Балетное училище и Академия художеств. В 1726 г. была создана Академия наук, а в 1755 г – открыт Московский университет. К концу XVIII в. в России было 550 учебных заведений, охватывающих до 70 тыс. обучающихся. Крупнейшими учеными были М. Ломоносов (1711–1768), В. Татищев (1686–1750), Н. Карамзин (1766–1826). В это время А. Нартовым изобретены токарный, винторезный станки. Известным изобретателем был И. Кулибин (1735–1810). Продолжались географические открытия.

Литература XVIII в. развивалась под влиянием классицизма и представлена произведениями А. Кантемира, В. Тредиаковского (1703–1769), Г. Державина, М. Ломоносова, А. Сумарокова. А. Сумароков положил начало драматургической системе классицизма. Это ярко прослеживается в его трагедиях, в частности, «Дмитрий Самозванец».

Русские нравы и обычаи выразил в своих социальных комедиях Д. Фонвизин. Последняя четверть XVIII в. стала временем расцвета творчества крупного поэта того времени Г. Державина (1743–1816). Основным жанром его произведений была ода. Стиль критического реализма характерен для произведений А. Радищева (1749–1802).

Развивалось театральное искусство. В начале XVIII в. по указу Петра I был создан Публичный театр, имевший постоянную труппу из немецких, а затем и русских артистов и собственное здание – «Комедиальную храмину». В нем ставились пьесы на исторические темы и комедии (например, Ж.Б. Пьера «Амфитрион» и «Доктор принужденный»). Появились театры при кадетском корпусе и других учебных заведениях. В 1750 г. в Ярославле начал действовать первый провинциальный публичный театр, который затем по указу императрицы Елизаветы Петровны был переведен в Петербург и стал профессиональным государственным театром под названием Российский театр. Во второй половине XVIII в. развитие получили частные крепостные театры. Наиболее известным среди них был театр графа Шереметьева, в котором играли талантливые придворные актеры и актрисы П. Жемчугова, Т. Шлыкова-Гранатова, М. Щепкин. В это время появляется и народный кукольный театр. Во второй половине XVIII в. в Москве открылось балетное училище, в Петербурге – театральное.

Музыкальное искусство в это время становится более разнообразным, оно используется при театральных представлениях, в аристократических салонах во время домашних и публичных концертов с участием русских и зарубежных исполнителей. В последней трети XVIII в. формируются основные направления оперной, хоровой, инструментальной, камерной музыки и русская композиторская школа. Ведущим музыкальным жанром становится опера. На рубеже XVIII – XIX вв. появился жанр камерной лирической песни – русского романса, одним из создателей которого стал известный композитор и исполнитель О. Козловский (1754–1831). Он же является автором музыки первого российского гимна «Гром победы, раздавайся».

XIX – начало XX вв. являются периодом роста мощи Российской империи, совершенствования системы образования, развития науки и техники, качественно нового уровня развития русской культуры, который получил название «золотого века». Правда, в конце XIX – начале XX вв., как и во всей европейской культуре в целом, в России начали проявляться характерные признаки декаданса, но, тем не менее, это время также вошло в историю как «серебряный век» русской культуры. Одновременно с этим все острее проявлялись противоречия капиталистического общества, что также отразилось на сложности историко-культурного процесса.

Усиление имперского начала в общественной и культурной жизни России прежде всего отразилось в архитектуре, выразившись в монументальности, пышности архитектурных ансамблей в стиле ампира. В первой половине XIX в. в архитектурных, дворцово-парковых ансамблях еще чувствовалось влияние неоготики и необарокко, которое сохранилось и позднее при возведении культовых зданий. Во второй половине XIX в. активно развивается

градостроительство, строятся промышленные, жилые здания, театрально-зрелищные сооружения, преимущественно в стиле барокко и классицизма. Наиболее значимыми постройками, возведенными в это время, был Исаакиевский собор в Петербурге, архитектор (А. Монферан. 1786–1858), по проекту К. Росси (1775–1849) возведены здания Главного штаба в Петербурге, Сената и Синода. В Москве при участии архитектора О.И. Бове реконструирована Красная площадь, создан ансамбль театральной площади с Большим театром, архитектора Д. Жилярди возведено здание Московского университета. Во второй половине XIX



Исаакиевский собор

в. стиль классицизма сменяется эклектикой – смешением стилей. Распространены «неорусский стиль», что характерно для Исторического музея (архитектор В. Шервуд), черты современности и стилизация под старину – для торговых рядов – нынешнего здания универмага (архитектор А. Померанцев). В эклектическом русско-византийском стиле зодчим К. Тоном возведен в Москве храм Христа-Спасителя, он же

творчески соединил неорусский стиль с классицизмом при постройке Большого Кремлевского дворца.

XIX в. стал по сути переломным в области образования и науки. Реформы образования, проведенные в 1803 и в 1864 гг., позволили создать четкую систему



Исторический музей в Москве

и расширить диапазон обучения. Несмотря на известную ограниченность этой системы, она все же позволила приобщить к грамоте достаточно широкие слои населения, заложить основы среднего и высшего образования, в том числе и профессионального.

Система образования состояла из одногодичных церковно-приходских школ для крестьянских детей, трехклассных

уездных училищ для детей горожан и купцов, семиклассных гимназий для

детей дворян и чиновников. Для представителей дворянства открывались кадетские корпуса, лицеи, наиболее известным был Царскосельский лицей. В Петербурге, Москве, Дерпте (Тарту), Казани, Харькове действовали университеты, но с высокой платой за обучение. К специальным учебным заведениям относились медико-хирургическая академия, технологический, строительный, межевой институты, высшее училище правоведения, Лазаревский

институт восточных языков и др. После отмены крепостного права в обществе и государстве была осознана необходимость широкого просвещения народа. Увеличилось число церковно-приходских школ. Появились первые воскресные школы. Было открыто более 10 тысяч земских школ (начальных). Основным типом средней школы были гимназии, действовали также мужские реальные училища; в 1890-х гг. было открыто 300 женских учебных заведений. Продолжался рост высших учебных заведений. В 1860-х г. было 9 университетов. Увеличилось количество технических ВУЗов. Было положено начало высшему женскому образованию: открыты Высшие женские курсы в Петербурге и в Москве. Однако в целом уровень грамотности населения в России все еще оставался одним из самых низких в Европе. В научной сфере получили развитие новые области, например, квантовая механика, биохимия, биогеохимия и др., основы которых были заложены Н. Жуковским, К. Циолковским, Д. Менделеевым, В. Вернадским, И. Павловым. Уровню развития мировой науки соответствовали открытия и изобретения профессора В. Петрова (электрохимия и электрометаллургия), академика Б. Якоби (гальваника), П. Аносова (металлургия). И. Мечников основал школу микробиологии и сравнительной патологии. К. Тимирязев (1843–1920) положил начало русской школе физиологии растений. Величайшим открытием этого времени стал периодический закон химических элементов, открытый Д. Менделеевым (1834–1907). Мировую славу русским ученым принесли открытия в области техники. Это изобретения П. Яблочкова (1847–1894) – трансформатор и электрическая дуговая лампа; А. Лодыгина (1847–1923) – электрическая лампа накаливания; А. Можайского (1825–1890) – первый в мире самолет. Открытием мирового значения было изобретение А. Поповым (1859–1905) радио. К концу XIX в. исследованиями П. Семенова–Тен-Шанского, Н.Н. Миклухо-Маклая и др. ученых полностью завершилась эпоха географических открытий. Историк профессор С. Соловьев в 1851 г. выпустил первый том «Истории России с древнейших времен» (всего было выпущено 29 томов, доведших изложение до 1775 г.).

В литературе в первой половине XIX в. достаточно сильным было влияние романтизма. Это характерно для поэзии молодого А. Пушкина, ранних произведений Н. Гоголя, М. Лермонтова, поэм В. Жуковского. Мотивы народного фольклора и фантастики прослеживаются в романтических поэмах В. Жуковского «Людмила», сборника повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила» и др. Произведения молодого М. Лермонтова «Бородино», «Герой нашего времени» пронизаны гражданским пафосом. Во второй половине XIX в. в литературе стал преобладать реализм. К этому направлению принадлежали А. Чехов («Дядя Ваня»), И. Гончаров («Обыкновенная история»), А. Куприн, и др. Наиболее яркими примерами русской реалистической литературы, ориентированной на прекрасное, стали произведения А. Пушкина – роман в стихах «Евгений Онегин», драма «Борис Годунов», повесть «Капитанская дочка», творчество М. Лермонтова. Позднее реализм все более приобретает черты критического реализма. Это характерно для произведений Л. Толстого «Война и мир», «Анна

Каренина”, Н. Гоголя «Мертвые души», Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», Н. Некрасова «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо?», И. Тургенева «Отцы и дети», М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», «Обломов», А. Островского «Гроза», «Бесприданница. В эти годы в литературу вступают М. Горький, И. Бунин, В. Вересаев, В. Короленко.

Для литературы конца XIX – начала XX вв. характерно многообразие эстетических исканий, средств художественной выразительности. Активно работают писатели и поэты различных направлений: реалисты, модернисты, символисты, футуристы, акмеисты. Большим влиянием и популярностью пользовались писатели и поэты Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, И. Бунин, А. Белый, В. Брюсов, М. Горький, В. Маяковский, А. Андреев, И. Северянин и др. В начале XX в. появляются новые произведения Л. Толстого («Воскресенье», «Хаджи Мурат»); А. Чехова («Мужики», «Ионыч», «В овраге»; пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»); В. Короленко («Дети подземелья», «Река играет»); М. Горького («Песня о соколе», «Песня о буре», «Мать», пьесы «На дне», «Дачники», «Дети солнца»). На рубеже XIX и XX вв. в литературе появилось новое направление – модернизм. В этот период в русскую литературу входят яркие своеобразные поэты М. Цветаева, М. Волошин, С. Есенин.

В начале XX в. в русской литературе появилось своеобразное направление – символизм, которое тяготело к иррациональному, «чистому» искусству, превращаясь в элитарно-изысканную культуру. К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус воспевали культ красоты, свободу самовыражения, пытались познать загадку смерти; А. Блок, В. Иванов, С. Соловьев больше обращали внимание на философские проблемы. Но постепенно символизм вступил в период кризиса и стал сменяться акмеизмом (от греч. акме – расцвет). Наиболее яркими его представителями были А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам. Акмеисты отошли от иррационального, стремления к идеальному в сторону большей приземленности поэзии. Одновременно с акмеизмом незадолго до начала Первой мировой войны сформировался футуризм – искусство будущего, который был представлен произведениями В. Маяковского, Б. Пастернака и др. Его сторонники объявили о разрыве как с традициями классики, так и со всей современной литературой.



3 К. Брюллов. «Последний день Помпеи»

В живописи XIX – начала XX вв. нашли проявление те же тенденции, что и в литературе. Романтизм в сочетании с академизмом характерен для работ художников К. Брюллова («Последний день Помпеи»), О. Кипренского («Портрет А.С. Пушкина»), И. Айвазовского («Девятый вал»), но более характерным для этого периода стал классицизм. Этому в немалой степени способствовало расширение сети художественных образовательных

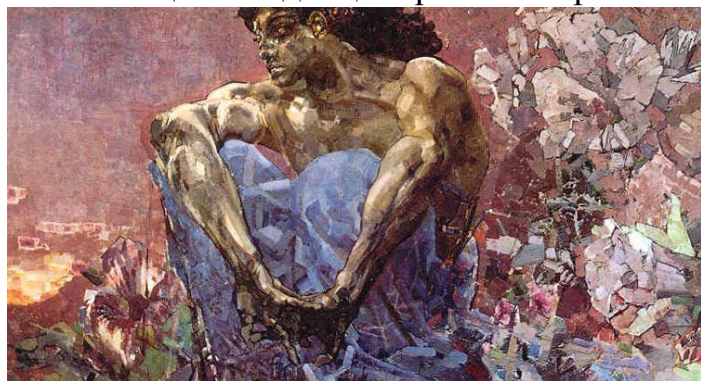
учреждений. Своеобразное претворение традиций классицизма нашло выражение в творчестве А. Иванова, например, картина «Явление Христа народу», А. Венецианова «На жатве» и др. Основателем направления критического реализма в живописи стал П. Федотов («Завтрак аристократа», «Сватовство майора», «Вдовушка»). Во второй половине XIX в. основой русского изобразительного искусства стал критический реализм, его идеологом и организатором художников этого направления – И.П. Крамской, а центром – Товарищество передвижных художественных выставок, созданное в 1870 г. Среди художников-реалистов особенно выделяются В. Перов («Тройка»), И. Крамской («Христос в пустыне»), А.Саврасов «Грачи прилетели», И. Репин («Бурлаки на Волге»), В. Суриков («Утро стрелецкой казни»), В. Верещагин «Апофеоз войны», пейзажисты И. Шишкин, И. Левитан. К жанру фольклора



И. Репин "Бурлаки на Волге"

обратился В. Васнецов, взявший за основу картин сказочные сюжеты: «Аленушка», «Богатыри», «Витязь на распутье». Работы этих и других художников легли в основу созданной в конце XIX в. М. Третьяковым картинной галереи. В 1898 г. в Петербурге был открыт Русский музей. В начале XX в. изобразительное искусство приходит к авангардизму, представленному различными стилями: символизм, импрессионизм, абстракционизм и др. Это характерно для творчества Б. Кустодиева, К. Малевича, В. Кандинского. Они отошли от реального

отражения действительности в сторону поиска некоего абсолюта, соответствующего глубинам психики. Ярким представителем символизма в русской живописи был М. Врубель (картины «Демон», «Пророк», «Фауст»). На рубеже двух столетий работали мастера русской скульптуры – А. Голубкина, П. Трубецкой, С. Коненков.



М. Врубель "Демон сидящий"

Общие тенденции развития российской культуры были характерными и для театрального искусства. В первой половине XIX в. на сценах ведущих театров страны ставились романтические постановки. Важными событиями в театральной жизни стало открытие в Москве Мариинского, Большого, Малого театров, в Петербурге театра В. Комиссаржевской, Александринского. Здесь

выступали выдающиеся актеры и певцы Ф. Шаляпин, Л. Собинов, Н. Нежданова и др. Во второй половине XIX в.

усилилась социальная направленность драматургии, стал преобладать критический реализм. Тематами для постановок стали произведения писателей и драматургов-реалистов А. Островского, Л. Толстого, Грибоедова, Тургенева, а также Шекспира, Шиллера. В 1860-х–1870-х гг. в Москве и других городах России начинают возникать частные театры и театральные кружки. В начале XX в. начался новый подъем русского театрального искусства. Он связан с именами К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, которые в 1898 г. основали Московский Художественный театр. Яркие страницы в историю русского театра конца XIX и первого десятилетия XX вв. вписала В. Комиссаржевская. Большое значение приобрела и деятельность "частных сцен", прежде всего "Русской частной оперы", которая была основана в Москве известным меценатом С.Мамонтовым.

Произведения А. Пушкина легли в основу русской классической музыки, основоположником которой стал композитор М. Глинка (опера «Руслан и Людмила»). По мотивам произведений поэта писали свои оперы композиторы «Могучей кучки» М. Мусоргский («Борис Годунов»), Н. Римский-Корсаков («Сказка о царе Салтане»). Гоголевские сюжеты также легли в основу сюжетов опер «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова. Опера «Князь Игорь» написана А. Бородиным на основе древнерусских летописей. Народный фольклор также лег в основу оперы А. Доргомыжского «Русалка» по драме А.С. Пушкина.

Важным направлением русского музыкального творчества стала симфоническая музыка. Она ярко проявилась в произведениях П. Чайковского. Он создал 6 симфоний, симфонические поэмы «Ромео и Джульетта», «Манфред», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Иоланта» и др. Известны симфонические поэмы М. Балакирева «Русь» и др. С именами композиторов М. Глинки, А.А. Алябьева связано зарождение русского романса. В конце века композитор, дирижер, пианист А. Рубинштейн создал в Петербурге «Русское музыкальное общество». К началу XX в. русская музыка завоевывает все более широкое мировое признание. В области симфонической и камерной музыки создавали подлинные шедевры А.Глазунов, С.Рахманинов, А.Скрябин, М.Балакирев, Р. Глиэр. Продолжалось творчество композиторов «Могучей кучки». Одновременно с реалистическими тенденциями в музыкальной культуре России начала XX в. проявилось и влияние модернизма. Это характерно для произведений А. Скрябина «Третья симфония», «Прометей», оперы С. Рахманинова «Алеко» и др.

Поистине всемирную известность завоевал русский балет. Этому способствовали гастроли русских танцовщиц и танцоров за рубежом, в частности, спектакли, регулярно устраивавшиеся С. Дягилевым. Особым успехом пользовалась яркая представительница русской школы классического танца А.Павлова.

Характерной чертой культуры начала XX в. стало появление и быстрое распространение городской массовой культуры. Наиболее ярким примером этого феномена стал невиданный успех нового вида зрелища – кинематографа. В 1896

г. в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде появились первые иллюзионы, где демонстрировались фильмы. В 1908 г. была выпущена первая русская игровая картина «Стенька Разин». К 1914 г. в стране было выпущено свыше 300 картин.

Таким образом, в период Нового времени культура России подверглась кардинальным переменам, чему немало способствовали реформы Петра I. Усилилось светское начало, более разнообразными стали направления культуры. В искусстве центральное место занял классицизм. Однако особого расцвета культура России достигла в XIX в., времени роста национального самосознания, обогащения всех форм искусства. Этот период вошел в историю как «золотой век» русской культуры, а начало XX в., когда наряду с классическими активизировался поиск нетрадиционных форм, как «серебряный» век. Русская культура отразила все противоречия социально-экономической и общественно-политической жизни России, оказала глубокое воздействие на нравственное состояние народа, внесла свой вклад в мировую сокровищницу культуры.

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА XX–XXI ВВ.

8.1. Основные тенденции развития европейской культуры XX–XXI вв.

8.2 Культура Соединенных Штатов Америки.

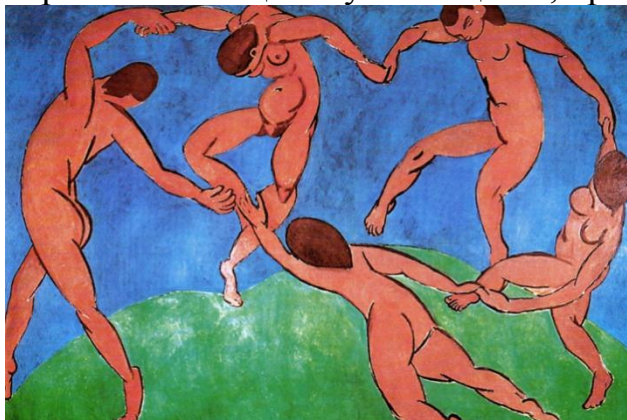
8.3. Культура России советского и постсоветского периодов

8.1. Основные тенденции развития европейской культуры XX–XXI вв.

На экономическое, политическое и культурное развитие мирового сообщества в XX в. большое влияние оказала научно-техническая революция. Это было время фундаментальных открытий, совершивших, по сути, переворот в технологиях производства, образе жизни человека, его самосознании, в социальных отношениях. Открытие рентгеновского излучения, электрона английскими учеными Э. Резерфордом, Дж. Томсоном, квантовой теории и теории относительности немецкими физиками М. Планком и А. Эйнштейном вскрыло перед человечеством безграничность мира и безграничность его возможностей. Подлинный переворот в образе жизни человека, способах осуществления производственных операций и коммуникативных связей произвело открытие в первой половине века двигателя внутреннего сгорания, парового, позднее реактивных двигателей, атомной энергии, внедрение в повседневную жизнь телефона, телеграфа, затем всеобщей компьютеризации, интернета. Производство становилось все более наукоемким, наука же приобретала прикладной характер. Появились совершенно новые формы человеческой производственной деятельности, например, атомная энергетика, генная инженерия, началось активное освоение в мирных целях космического пространства. В то же время развитие науки и техники, расширение технологических возможностей человеческого общества поставило и ряд проблем. Техническая модернизация производства, его монополизация в условиях частной собственности на средства производства приводит к сокращению рабочих мест, чрезмерной интенсификации труда, что участило социальные конфликты. Начало XX в. отмечено социальными потрясениями в ряде европейских стран и особенно сильно в Российской империи, где установился принципиально новый общественный строй, социализм. Первая половина XX в. связана и с мировыми кровопролитными войнами, в ходе которых технический прогресс был использован для создания оружия массового поражения. Противоречие между научно-техническим прогрессом и его негативными проявлениями в общественной жизни, кроме социальных конфликтов, привело и к кризису в духовной сфере. Технократизм индустриального и постиндустриального общества, превращавший производителей в придаток машин, коммерциализация производственных и общественных отношений, способствовавшая укреплению культа и философии вещиизма, мещанства, массовые жертвы во время мировых войн, показавшие легкость лишения людей их жизней, вызывали сомнения и разочарования в

возможностях и последствиях разумной деятельности человека, идеалах эпохи Просвещения и в итоге привели к общему кризису рационализма, культуры, который начался еще в конце XIX в.

Этот изломанный мир обманутых надежд и разочарований отчетливо проявился прежде всего в искусстве. С начала XX в. начался период авангардизма или модернизма. Этим термином определяются все направления, противостоящие традиционным формам искусства, прежде всего, реализму. Уже в первой четверти XX в. возникли такие течения авангардизма, как экспрессионизм и фовизм. Их объединяло стремление создать художественные образы с помощью буйства цвета, ярких цветовых гамм. Художники – фовисты



А. Матисс "Танец"

(фр. fauve–дикие) А. Матисс, А. Дерен, А. Марке сознательно отошли от точного изображения окружающего мира и стремились с помощью цвета создавать упрощенные и в то же время декоративные и отвлеченные образы. Таковы картины «Танец», «Музыка», «Красная гостиная», написанные А. Матиссом (1869–1954). Используя

эффект ярких и контрастных красок, экспрессионисты (лат. Exspressio –

выражение), в отличие от фовистов, не стремились к красоте. Наоборот, художники этого направления Ф. Марк, Э. Нольде, П. Клее, Э. Мунк и другие с помощью деформации человеческих фигур, отражения уродливости хотели выразить свое субъективное восприятие современной действительности.

Наиболее обнаженно это проявилось в серии картин немецкого художника О. Дикса (1891–1969) об ужасах Первой мировой войны.



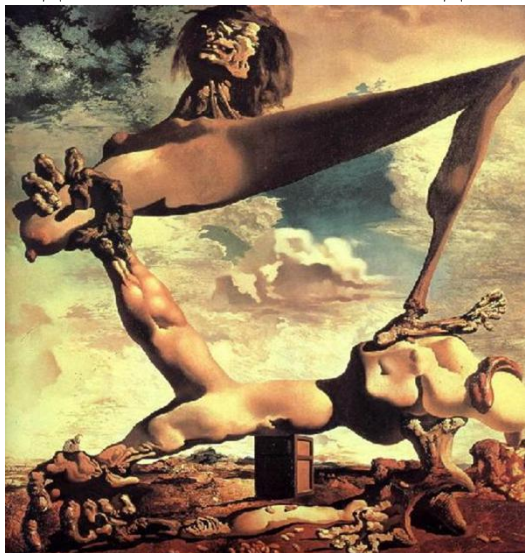
**П. Пикассо
"Авиньонские
девушки"**

Почти одновременно с фовизмом и экспрессионизмом возникло еще одно течение, отрицавшее традиционные формы искусства – кубизм. Основателем его считается П. Пикассо (1881–1973), а временем зарождения – 1907 г., когда этот художник впервые продемонстрировал на выставке свою работу – «Авиньонские девушки». Кубисты пытались отразить окружающий мир с помощью конструирования из множества пересекающихся линий геометрических форм – кубов, прямоугольников и т.д. В геометрическом

стиле создано и другое известное полотно П. Пикассо, – «Герника». Однако следует отметить, что творчество этого художника разнообразно. Известны его абстрактные работы «Танец», сюрреалистические

– «Плачущая женщина», реалистические – «Девочка на шаре», «Голубь мира» и др. Кроме П. Пикассо, представителями кубизма являются Ф. Леже, М. Дюшан, Ж. Брак и другие. Ж. Брак впервые использовал при написании картины накладной лист бумаги с текстом, положив начало этим самым коллажу (фр. Collage – наклеивание).

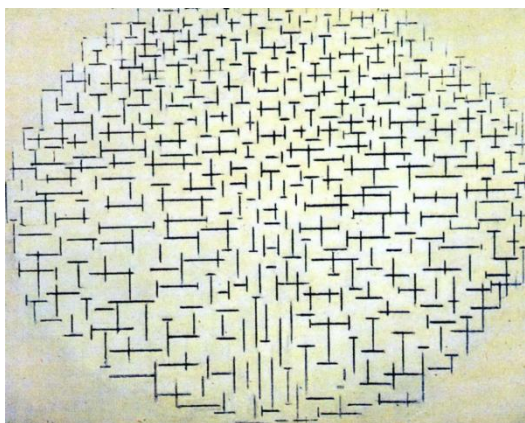
Достаточно широкое распространение в искусстве в 20-х гг. XX в. получил сюрреализм, характерной чертой которого является окончательный разрыв с реальностью. Сюрреалисты заменили отражение действительности свободными ассоциациями. В итоге изображаемые предметы и образы деформировались, подавались в самых неожиданных сочетаниях. Наиболее ярким представителем



С. Дали "Предчувствие гражданской войны"

сюрреализма является С. Дали (1904–1989). В его картине «Предчувствие гражданской войны в Испании» красота и уродливость, отдельные части обезображенного человеческого тела переплетаются в ужасающей конструкции, оказывая мощное эмоциональное воздействие на зрителя. В манере гротеска, сознательной деформации предметов выполнены также работы других художников-сюрреалистов М. Эрнста, Х. Миро и др.

Иррациональность изображений выражена и в работах художников-дадаистов (дада – детский лепет). Разочарованные действительностью, они пытались сатирическими пародиями на искусство показать абсурдность жизни. М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Рей и другие дадаисты широко использовали коллаж, искажение классических памятников искусства. Марсель Дюшан, например, шокировал публику, представив на выставку перевернутый писуар со своей подписью или скопированную известную работу Леонардо да Винчи «Мона Лиза» с пририсованными ей бородкой и усами.



П. Мондриан "Пирс в океане" геометрических линий, цветовых пятен. Представителями абстракционизма были П.

Мондриан, Дж. Поллок, Б. Николсон, Ф. Клайн В. Кандинский и другие. Своего рода продолжением и развитием абстракционизма стал супрематизм (лат. supreme – превосходство), объявленный его сторонниками высшей формой

искусства. Основателем и известным представителем супрематизма был К. Малевич, известный своими работами «Черный квадрат» и др., построенными на геометрических абстракциях.

Искусством будущего было объявлено и течение футуризма, возникшее во Франции. Его приверженцы художники Л. Руссоло, Д. Северини, Д. Балла провозгласили полный разрыв с культурой прошлого. В своих работах они пытались отразить динамику движения и времени, многократно повторяя изображение одних и тех же предметов или образов, как, например, в картине Д. Северини «Голубая танцовщица», где отражены люди с множеством рук и голов.

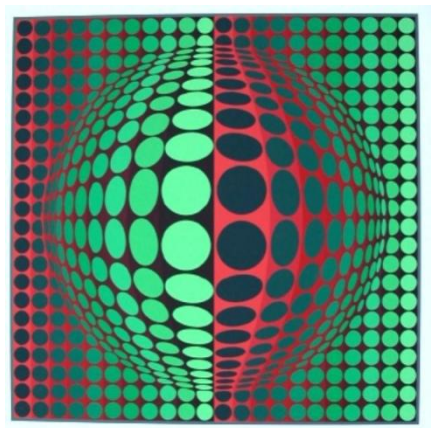


Д. Северини "Голубая танцовщица"

Все эти направления модернизма были относительно недолговечными и не вошли в классику мирового искусства. Во второй половине XX в. в результате кризиса многих идей модернизма деятели культуры активизировали поиск новых нетрадиционных форм культуры. В это время широкое распространение начинает получать массовая культура. Соединение приемов массовой культуры с подходами, характерными для направлений модернизма, привело к появлению таких течений, как поп-арт, оп-арт, концептуальное искусство и др.

Представители поп-арта (популярное искусство) Р. Раушенберг, Д. Джонс, Э. Уортхолл активно использовали в своих работах технику коллажа, самые разные предметы. Примером может служить выставленная в качестве художественного произведения Э. Уортхоллом консервная банка с томатным соусом.

Художники, работавшие в стиле оп-арта (оптическое искусство) В.



В. Вазарелли "Шар"

Вазарелли, Ж. Стейн, Ле Парк с помощью различных предметов или приспособлений стремились создавать оптические эффекты.

Расчет на внешний эффект присущ и возникшему во Франции направлению кинетического искусства. С помощью различных приспособлений сторонники этого вида культуры создавали движущиеся конструкции, чтобы отразить иллюзию изменчивости мира. Представители концептуального искусства Дж. Кошут, С. Ле Витт и др., в отличие от других течений

модернизма, основное внимание обращали не на конечный результат, а на процесс творчества. Они также использовали бытовые предметы для создания композиций, приемы повторения, предоставляя возможность зрителю домысливать идею художника. Таковы композиции Дж. Кошута «Пять кубов», «Один и три стула» и др.

В 1950-х гг. появилось течение боди-арта («искусство тела»), у истоков которого стоял Ив Кляйн. Его картины представляют собой раскрашенные тела, лишённые индивидуальностей.

Вместе с тем, наряду с модернизмом в XX в. продолжало развиваться искусство, основанное на традиционных культурных ценностях. Это прежде всего неоклассицизм, живописный и социальный реализм. В стиле социального реализма работали немецкая художница К. Кёльвиц, художники А. Майоль, Дж. Беллоуз. Однако к концу XX в. теряется четкость стилей. Например, К. Кёльвиц



К. Кёльвиц "Протест"

вносила в свои работы и элементы экспрессионизма. В 1980-е гг. возникли новые формы реализма: гиперреализм или фотодокументальная живопись, наивный реализм, фольклорный реализм и др. Произведения гиперреалистов (сверхреалистов), например, напоминали фотографии большого формата, но выполненные красками. В целом же для искусства конца XX – начала XXI вв. больше характерен эклектизм стилей.

Модернизм и постмодернизм, ярко проявившиеся в живописи, тем не менее,

нашли отражение и в других сферах культуры.

В архитектуре западных стран в первой половине XX в. выделились два направления: конструктивизм (функционализм) и модернизм.



В. Гропиус. Баухауз

Основоположниками первого направления были архитекторы Ш.Э. Ле Корбюзье (1887–1965) и В.А. Гропиус (1883–1969). Проектируемые ими здания строились с помощью железобетонных конструкций, имели строго геометрические упрощенные формы, рационально расположенные внутренние помещения. Так же и в целом города застраивались согласно

рационально распланированной системы, многие дома – по типовым

проектам, часто с встроенной в квартирах мебелью или в промышленных зданиях – оборудованием, экономной планировкой интерьера. Типичным сооружением подобного стиля является здание Баухауза – Высшей школы строительства и художественного конструирования в Дессау, спроектированное В. Гропиусом.

Модернизм в архитектуре XX – начала XXI вв. проявился в комбинации различных стилей и создании на их основе зданий оригинальной конструкции, включая в их элементы неожиданности, например, фонтан в форме сапога на Площади Италии в Новом Орлеане (архитектор Ч. Мур). Весь комплекс площади

сооружен с использованием элементов античной, барочной, модернистской архитектуры с нагромождением арок, колонн и т.д. Для зданий, построенных в стиле модернизма, характерны ассиметрия конструкций, пластичность форм, использование для усиления декоративности различных панно, витражей. В стиле модернизма работали архитекторы А. Вельде, В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель.

Модернизм в музыке проявился в стиле декафонии. В произведениях австрийского композитора А. Шёнберга, например, мелодичное пение было заменено отсутствием в музыке гармонии. Сторонники модернизма пытались заменить музыкальные инструменты любыми предметами, производящими звуки.

Подлинную революцию в музыкальном искусстве произвело изобретение в конце XIX в. граммофона, затем патефона, магнитофона, что позволило широко тиражировать музыкальные произведения. В связи с этим усилилось влияние массовой культуры, которая нашла свое выражение прежде всего в поп (популярной) музыке, состоящей, в свою очередь, из различных стилей и направлений: джаз, блюз, кантри, рок-музыка, мюзикл и др. Особое развитие поп-музыка получила в середине XX в., а наибольшую популярность в это время приобрели английские поп-группы «Битлз», «Роллинг Стоунз», шведская «Абба». В то же время продолжали появляться произведения и в духе неоклассицизма, наиболее ярко это проявилось в творчестве немецкого композитора Р. Штрауса (1864–1949).

Новым видом искусства, в короткое время охватившим огромную аудиторию, стал кинематограф. Появившись в начале XX в. как развлекательный аттракцион братьев Люмьер, кинематограф вскоре превратился в самостоятельное направление культуры, воплотившее в себе реализм, модернизм, самые различные жанры: от комедии, мелодрамы до трагедии, остросоциальных полотен. Кинематограф Европы XX в. связан с именами десятков и сотен талантливых актеров, получивших широкую известность: Л. де Фюнес, Ж. Ришар, А. Делон, Ж.П. Бельмондо, С. Лорен, Ж. Депардьё и многие другие. В то же время кинематограф стал и мощным фактором идеологического воздействия на широкие массы как художественными, так и преимущественно документальными кинолентами, что особенно характерно для предвоенных Италии и Германии. После Второй мировой войны в киноискусстве европейских стран определилась своеобразная специализация: во Франции выпускались преимущественно комедийные фильмы, в Англии, Италии – детективы.

В литературе, театральном искусстве также различались течения, связанные с реализмом, и, как противоположность, модернистские. В стиле реализма работали писатель Франц Кафка, драматург Бертольд Брехт и др. В то же время достаточно массово стала издаваться литература «потока сознания», где сюжет, канва повествования заменяется достаточно хаотичным изложением мыслей, отражением чувств персонажей или же строится в нарочитом повторении простых фраз. В такой форме создан роман «Улисс» ирландского писателя Дж. Джойса, «Барышни из А.» Жака Рива. 14-томная эпопея Марселя Пруста «В поисках утраченного времени» представляет собой отражение детских

воспоминаний героя, проявляющихся из подсознания. Достаточное распространение в XX в. в западноевропейской литературе получили романы-реки, в которых раскрываются понорамы жизней большого числа людей на протяжении длительного времени. Подобным образом созданы романы Т. Манна «Будденброки», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Р. Роллана «Жан-Кристоф». Если в ряде произведений модернистской литературы абсурд заложен в содержании книг, то модернистский театр С. Беккета, Э. Ионеско имеет прямое название «театр абсурда». При этом название полностью соответствует содержанию, поскольку пьесы наполнены бессмысленным набором фраз.

Таким образом, в целом европейская культура XX– начала XXI вв. характеризуется, с одной стороны, общим ее кризисом, с другой, использованием культурных новаций и поиском новых ее форм.

8.2 Культура Соединенных Штатов Америки.

Особое место в мировой культуре XX – XXI вв. занимает культура США. Это обусловлено как ее своеобразием, так и степенью влияния на культуру других стран, прежде всего европейцев. Особенностью американской культуры является, во–первых, ее наднациональность, во–вторых, это в основном массовая культура, носящая откровенно коммерческий характер. Ее наднациональность обусловлена влиянием потока иммигрантов из разных регионов. При этом следует учитывать, что США состоит из территориальных единиц – штатов, а не субъектов федерации, имеющих свои национальные культуры. Вследствие этих и других факторов в итоге сложилась не просто эклектичная культура, а вполне самостоятельная культура, которая после Второй мировой войны стала активно внедряться в культуру стран европейского континента, а с конца XX в., после распада СССР, и в культуру постсоветских республик.

В начале XX в. в литературе США еще сохранялись реалистические тенденции, порой переходящие в натурализм. Проблемы человека в условиях капиталистического общества вскрыты в романах Ф. Норриса (1870–1902) «Спрут», «Омут», трилогии Т. Драйзера «Финансист», «Титан», «Стоик», его романе «Американская трагедия». Борьбе человека с жизненными тяготами, суровой природой посвящены роман «Мартин Иден», рассказы Дж. Лондона (Джон Гриффит, 1876–1916), роман Маргарет Митчелл (1900–1949) «Унесенные ветром». Масштабность, реализм характерны для произведений У. Фолкнера (1897–1962), Э. Хемингуэя (1899–1961). В то же время в целом в литературе США XX–начала XXI вв. стали преобладать модернизм, развлекательная массовая литература.

Подобная ситуация сложилась и в изобразительном искусстве США. Первоначально в начале XX в. в американской живописи преобладал реализм. В этом стиле писали свои картины художники Джордж Кэтлин, Джордж Беллоуз, Уильям Глексис и другие. Однако уже в это время начали проявляться модернистские течения, которые к середине XX в. заняли господствующее положение. В американской живописи стали просматриваться элементы кубизма, дадаизма, экспрессионизма. Представителем абстрактного экспрессионизма был Дж. Поллок (1912–1956), который писал свои картины в виде мозаики из красочных пятен.

В 1950-е гг. в американской живописи появились произведения поп-арта, порой представляющие собой коллажи, составленные из случайных предметов. Например, Дж. Джонс на своей персональной выставке в 1958 г. представил произведение, состоящее из набора предметов: американского флага, букв алфавита, цифр и мишеней для стрельбы. Р. Раушенберг выставил на обозрение чучело козла, заляпанное краской и опоясанное автомобильной крышкой. Во второй половине XX в. в американской живописи появилось течение гиперреализма, когда художники основное внимание уделяли скрупулёзному выписыванию деталей в ущерб общей композиции, что придавало картинам мертвенность, обезличенный оттенок.

В архитектуре США XX в. преобладал стиль модерн. Своего рода визитной карточкой Нью-Йорка и других городов Америки стали так называемые «небоскребы» – высотные многоэтажные здания, при строительстве которых широко использовались стекло, сталь, алюминий. Архитектор Людвиг Мисвандер Роз (1886–1969) ввел принципиально новые приемы конструирования



**Э. Сааринен. Здание
Массачусетского института**

зданий, где несущие функции выполняли не стены, а стальные каркасы, что позволило осуществить сплошное остекление стен. Архитектор Э. Сааринен (1910–1961) известен оригинальными формами конструкций проектируемых им зданий. Например, здание Массачусетского технологического института выполнено в форме изогнутого бетонного паруса. Пластичность, органическое сочетание с окружающим ландшафтом характерны для зданий, спроектированных архитекторами Ф. Райтом (1869–1959), Р. Фуллером (1895–

1983).

На развитие музыкального искусства США, как и на другие направления культуры, немалое влияние, особенно в начале XX в., оказали эмигранты с Европы, в том числе и из России. Там творил один из известных представителей модернизма русский композитор И. Стравинский (1882–1971). В США им написаны балеты «Орфей», «Агон», опера «Похождение повесы». С 1933 г. в США работал основатель стиля додекофонии австрийский композитор А. Шенберг. Его традиции продолжил представитель авангардизма Дж. Кейдж (1912–1992). Эти и другие композиторы определили основное направление развития американской музыки в стиле модерна, затем – со второй половины XX в. – постмодерна.

Африканские фольклорные традиции нашли отражение в появлении и распространении джазовой музыки.

Известными джазовыми исполнителями были Л. Армстронг, Д. Эллингтон, афроамериканский певец П. Робсон, широко использовавший

мотивы африканских народных песен, М. Джексон и др. Большую популярность также приобрела певица Мадонна (Мадонна Луиза Вероника Чиччоне). С музыкальным искусством связаны и широко известные в США мюзиклы. Одними из первых мюзиклов были «Моя прекрасная леди» и «Камелот» Ф. Лоу. В развитие американского балета немалый вклад внес эмигрант из СССР М. Барышников, художественный руководитель, балетмейстер.

Особое место в культуре США занимает кинематограф. Начиная с вестернов, когда в начале XX в. на экраны вышли около 350 фильмов о ковбоях, комедий, наиболее популярные были сняты с участием комического актера Ч. С. Чаплина (1889–1977), постепенно американская киноиндустрия превратилась в «фабрику грез» с фильмами о красивой мечте и громадным киноконцерном «Голливуд». В послевоенное время американский кинематограф представлен прежде всего боевиками и мелодрамами, с 1970-х гг. – триллерами (англ. трепет) и фильмами–катастрофами. В таком качестве американская киноиндустрия стала быстро распространять свое влияние в Европе, а после распада СССР американские боевики и триллеры заполнили кинотеатры России и других постсоветских республик, а супергероями воспринимаются Рэмбо, Джеймс Бонд и другие подобные персонажи кинокартин. Правда, отдельные американские фильмы отличаются от общераспространенной тематики. Фильмы С. Спилберга «Список Шиндлера», снятый в 1993 г., «Найти рядового Райана», вышел на экраны в 1998 г., посвящены событиям Второй мировой войны.

8.3. Культура России советского и постсоветского периодов. Культура России 20-30-х гг. XX в. характеризуется сложностью и противоречивостью. С одной стороны, в это время прошла так называемая «культурная революция». Государство взяло под свою опеку, контроль и финансирование, прежде всего, профессиональную культуру, что способствовало ее развитию. Была создана система советской школы, от начальной до высшей, укреплена ее материальная и методическая база, в 1930-е гг. осуществлен переход к всеобщему начальному, а затем и семилетнему образованию. Государство национализировало крупнейшие музеи, частные коллекции, взяло под охрану большое количество памятников культуры. Культура, искусство стали более доступны основной массе населения. С другой стороны, усилились тенденции централизации, командования в сфере культуры, установлены достаточно жесткие идеологические рамки и границы. К концу 1920-х гг. все творческие объединения были объединены в союзы, находящиеся под государственным контролем. Часть интеллигенции, не разделяя идеологию советского государства, уже в первые годы после победы Великой Октябрьской революции эмигрировала за границу, часть в 1930–1940-е гг. была репрессирована, что отрицательно сказалось на развитии культурной жизни, зачастую уничтожались памятники культуры, символизировавшие старую, императорскую Россию, а также церковные культурные ценности.

Значительное влияние на развитие культуры России советского периода оказала деятельность властей по созданию государственной системы образования, ликвидации неграмотности и малограмотности населения, повышению его культурного уровня. Повсеместно открывались школы, пункты

ликвидации неграмотности, увеличивалась сеть клубов, изб-читален, библиотек. В итоге к 1937 г. грамотность среди населения в целом в СССР достигла 81%, а в РСФСР – 88%. Была создана сеть высших учебных заведений. По количеству студентов, обучающихся в ВУЗах, Советский Союз вышел на одно из первых мест в мире. Развивалась наука. Центрами научной жизни стали Московская Академия наук, Всесоюзная Академия сельскохозяйственных наук, созданная в 1929 г. Это позволило наряду с сотрудничеством с старой интеллигенцией создать новую и таким образом компенсировать потерю сотен ученых, эмигрировавших за границу.

Успехи в области образования, большая доступность профессионального художественного обучения явились предпосылкой для подъема во всех сферах культурной жизни. Идеологизация культуры и искусства, безусловно, наложила свой отпечаток на создание культурных ценностей, но, тем не менее, не привела к падению художественного уровня произведений искусства, уровня развития науки и техники. В довоенные годы мировое признание получили исследования русских ученых О. Шмидта и И. Папанина в изучении Арктики, Н. Циолковского, Ф. Цандера в разработке реактивных двигателей и космических исследованиях, П. Капицы, Л. Ландау, И. Курчатова в области ядерной физики, Н. Вавилова в области генетики, В. Вернадского в области теории биосферы и др.

Культура и в первую очередь литература 1920-х гг. были пронизаны поиском новых форм творчества, порой за счет отказа от классического наследия. Появились различные группировки творческой интеллигенции: «Пролетарская культура», «Левый фронт искусств», «Серапионовы братья» и др. Однако в 1930-е гг. во всех сферах искусства все более начало ощущаться воздействие официальной идеологии. На смену плюрализма мнений пришел единый метод – метод социалистического реализма, предполагавший правдивое отражение действительности, но с позиций социализма. В литературе, драматургии центральное место заняла тема революционной борьбы, создания нового общества, отражения пафоса созидательного труда. В 1930-1940-е гг. появилось немало интересных литературных произведений. Это было время расцвета творчества писателей и поэтов Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, В. Катаева, А. Твардовского и других, впоследствии вошедших в классику советской литературы. Продолжалась творческая деятельность М. Горького.

В предвоенный период произошло становление русского советского театрального, оперного и балетного искусства, занявшего достойное место в истории мирового театра. Оно было связано с именами режиссеров К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, В. Мейерхольда, А. Таирова, актеров В. Качалова, И. Москвина, А. Тарасова, А. Яблочкина, певцов Л. Собинова, А. Неждановой, С. Лемешева, мастеров балета Г. Улановой, О. Лепешинской, Е. Гельцера и др.

Музыка этого времени была представлена именами талантливых композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, Д. Кобалевского, исполнителей С. Рихтера, и др. Для музыкальной и других форм культуры были характерны оптимистическое

отражение советской действительности, пафоса созидательного труда. Примером такого творчества стала песня В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная».

Приукрашивание действительности, своего рода ее идеализация нашли отражение и в советском кинематографе 1930-х гг. До 1928 г. кино было немым, затем стали выпускаться звуковые фильмы. Большой популярностью пользовались кинокомедии «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» кинорежиссера Г. Александрова, в которых главные роли сыграла известная артистка Л. Орлова. Пафос коллективного труда отражен в фильмах «Трактористы», «Свинарка и пастух» и др. Здесь со всей силой раскрылся талант киноактера К. Крючкова. Ряд фильмов режиссеров С. Эйзенштейна, С. Герасимова, Г. Александрова были посвящены героической теме. Это прежде всего кинокартины «Петр Первый», «Суворов», «Александр Невский», «Щорс», «Депутат Балтики». Одним из лучших фильмов того времени был признан фильм «Чапаев». До настоящего времени востребованы зрителем подлинные шедевры советского кинематографа, созданные с участием талантливых актеров И. Ильинского, М. Жарова, Н. Черкасова и др.

Архитектура, скульптура этого времени развивались в основном в русле конструктивизма и «сталинского барокко», характерным отличием которого является монументализм и грандиозность архитектурных проектов, их индивидуальное своеобразие, обилие внешних и внутренних украшений, скульптур, росписей, колонн и т.д. Яркими примерами может служить гигантская скульптура рабочего и колхозницы скульптора В. Мухиной, установленная на территории ВДНХ в Москве, здание московского университета и др. Одновременно расширялось строительство жилых домов, школ, учреждений по типовым проектам. С 1935 г. развернулась реконструкция центральной части Москвы, строительство метрополитена, обустройство набережных рек Москва и Яуза.



В. Мухина. Рабочий и колхозница

В целом культура предвоенных лет характеризуется многообразием культурных стилей 1920-х гг., становлением более единообразной, но достаточно высокопрофессиональной культуры 1930-1940-х гг.

Культурная жизнь в России не прекращалась и в годы войны, но все направления искусства были подчинены одной теме: борьбе с врагом. На создании новых образцов оружия были сосредоточены усилия ученых. Около 40 тыс. артистов в составе фронтовых бригад выступали перед бойцами действующей армии. В годы войны были созданы знаменитые произведения, ставшие широко известными: роман А. Фадеева «Молодая гвардия», повесть К. Симонова «Дни и ночи», его стихотворение «Жди меня, и я вернусь», поэма А.

Твардовского «Василий Теркин», седьмая Ленинградская симфония Д. Шостаковича, песня «Темная ночь» Н. Богословского.

В послевоенный период культура России как составная часть культуры всего советского общества продолжала развиваться довольно динамично. Этому способствовала немалая поддержка государства, которое рассматривало литературу, искусство, кинематограф, живопись как важное средство идеологического воспитания масс. Это освобождало деятелей искусства от финансовой зависимости, хотя и создавало определенные идеологические рамки для творчества. Мировое признание получили успехи СССР в области образования и науки, литературы, искусства, кино, театра. Они были тем более рельефнее на фоне усиления влияния массовой культуры на Западе, хотя с расширением информационного пространства в 1960-1980-е гг. влияние западной культуры, хотя и в меньшей мере, все же ощущалось в СССР. Тем не менее, именно идеологический контроль со стороны государства препятствовал внедрению и распространению низкопробной, безыдейной массовой культуры.

В послевоенный период была значительно укреплена материальная база учреждений образования, улучшен качественный состав педагогических кадров. Было введено всеобщее восьмилетнее образование, в 1956 г. отменена плата за обучение в высших учебных заведениях, увеличилось количество вузов. По численности специалистов с высшим образованием СССР занял одно из ведущих мест в мире. Значительных успехов добились ученые в исследованиях физики атомного ядра. Достижения ученых в области реактивного движения способствовали тому, что в СССР впервые в мире стал осуществляться запуск космических ракет. На передовые позиции в мире вышли исследования советских ученых в области химии, биологии, в медицине, математике, естествознании и других науках.

В СССР была создана широкая сеть культурно-просветительских учреждений, библиотек. С каждым годом увеличивалось количество издаваемых книг, газет, журналов и их тиражей. Начали выпускаться литературно-художественные журналы – «Молодая гвардия», «Юность», «Москва», «Наш современник», «Новый мир» и др. В литературе появились новые значительные произведения, которые в основном правдиво отражали действительность, ярко показывали героизм советского народа в годы Великой Отечественной войны. Это прежде всего произведения Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Астафьева («Печальный детектив»), Л. Леонова («Русский лес»), М. Шолохова («Судьба человека»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Чаковского («Блокада»), повесть «Звезда» Э.Г. Казакевича и др. Развитие поэзии этого времени связано с именами Р. Гамзатова, Р. Рождественского, Е. Евтушенко и др.

В изобразительном искусстве по-прежнему преобладал метод социалистического реализма, который сочетал пропагандистские начала с глубоким раскрытием мира современника, правдивым изображением героического прошлого советского народа. Тема Великой Отечественной войны стала одной из главных в творчестве художников, поэтов, например, в картинах А. Дейнеки «Оборона Севастополя», К. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.», А. Пеластова «Фашист пролетел». В это время выделяется как

важное направление изобразительного искусства монументальная скульптура героико-патриотического характера. Создаются скульптурные ансамбли, прежде всего на примечательных местах периода Великой Отечественной войны.

В архитектуре «сталинское барокко» постепенно сменялось конструктивизмом. Активно развивалось жилищное строительство, многие здания, даже жилые микрорайоны строились по единым генпланам, типовым проектам.

Более богатой стала тематика кинематографии, в ней также значительное место заняли героико-патриотические фильмы. Фильмы, получившие признание не только советского зрителя, но и за рубежом, создали режиссеры Г. Чухрай, С. Бондарчук, Э. Рязанов, С. Говорухин, Г. Данелия.

Развивалось музыкальное искусство. Популярными стали песни В. Соловьева-Седого, А. Бабаджаняна, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, Р. Паулса. В это время происходила «магнитофонная революция», в жизнь народа, кроме радиовещания, прочно вошло телевидение, что позволило приобщить к искусству практически все население СССР.

Оперно-балетные сочинения Д. Кобалевского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. стали классикой. Большую популярность приобрели артисты Е. Максимова, Н. Бессмертнова, В. Васильева, М. Лиена. Далеко за пределами СССР получили известность мастера балета Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, оперные певицы Г. Вишневская, Т. Синявская, скрипач Л. Коган, пианист С. Рихтер, эстрадные артисты М. Магомаев, Э. Пьеха, С. Ротару, А. Пугачева, И. Кобзон, Л. Лещенко и др.

В 1960-1980-е гг. мировое признание приобретает Большой драматический театр им. Горького, Ленинградский театр миниатюр.

В целом к 90-м гг. XX в. советская культура представляла собой целостное, гармоничное, динамично развивающееся, несмотря на идеологические издержки, явление и занимала достойное место в мировом культурно-историческом процессе. К основным достижениям русской культуры советского периода можно отнести выравнивание социокультурных условий жизни различных общественных слоев и возможностей их доступа к культурным ценностям, установление современной системы образования, достижение лидирующего положения в сфере науки и интеллектуального творчества, развитие традиций классической русской литературы и искусства, создание значительной совокупности выдающихся художественных произведений.

Перестроечный и постсоветский период характерен как позитивными, так и негативными сторонами в развитии русской культуры. К первой относится, прежде всего, большая свобода творчества деятелей культуры и искусства, многообразие жанров, тематики. Знаменательным стало появление возможности для массового читателя ознакомиться с эмигрантской литературой. Появилось большое количество частных издательств, театров и т.д.

В то же время усилилась коммерциализация культуры, которая ведет к сужению культурного пространства в обществе, усилению ее финансовой зависимости. К ней получили доступ в основном те, кто может платить, и культурные ценности также большей частью стали создаваться по их заказу,

превращаясь часто в низкосортные образцы, неуклюже копирующие западные. Общество стало более открытым, в том числе и к влиянию извне. В итоге стала все активнее проявляться вестернизация русской культуры, преобладание массовой, низкосортной культуры. Усиливается мифологизация действительности, когда средствами масс-медиа стираются грани между реальностью и вымыслом, в итоге вместо подлинных образцов культурных ценностей стала развиваться индустрия «грез». Возникла проблема кадров,



3. Церетели. Памятник Петру Великому

Петру Великому (2002 г.), созданный скульптором 3. Церетели. В целом классическую культуру во всех областях в значительной степени заменила культура шоу-бизнеса, на экранах, в литературе основными темами стали насилие, распространен любовный жанр, зачастую с преобладанием эротики, балансирующий на грани приличия. По выражению современного российского писателя Виктора Ерофеева, «в литературе, некогда пахнувшей полевыми цветами и сеном, возникли новые запахи – это вонь». В целом российская культура в настоящее время находится в кризисном состоянии, хотя с начала XXI в. наметились некоторые позитивные тенденции.

поскольку начался отток интеллигенции за границу, в коммерческие организации в поисках более высокого заработка. Сократилось государственное финансирование системы образования. В то же время расширилась коммерческая форма получения образования, около трети высших учебных заведений России представлено негосударственными ВУЗами. Появились негосударственные фонды-спонсоры, в том числе зарубежные. Расширились возможности средств массовой информации: появилось большое количество новых журналов, газет, телеканалов, но в них преобладают материалы, копирующие образцы массовой культуры, появилась и стала массовой всемирная сеть – интернет. В скульптуре, живописи, с

одной стороны, усилилось влияние авангарда, с другой, больше внимания стало уделяться историческим мотивам. Появились памятники историческим деятелям прошлых эпох. Ярким примером является памятник

ТЕМА 9. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

9.1. Культура Беларуси средних веков и нового времени.

9.2. Развитие белорусской культуры в XIX – начале XX вв.

9.3. Культура Беларуси советского и постсоветского периодов.

9.1. Культура Беларуси средних веков и нового времени

На развитие культуры Беларуси раннего средневековья большое влияние оказало принятие христианства. Условно принято считать, что христианство начало вводиться на территории современной Беларуси с 922 г., со времени образования Полоцкой епархии. «Греческая» вера способствовала усилению влияния культуры Византии. Широкое распространение получило каменное зодчество, преимущественно в византийском стиле, письменность в виде кириллицы – алфавита, созданного славянами по происхождению Кириллом и Мефодием. На нем сделаны надписи на печати полоцкого князя Изяслава конца X в., так называемых, «Борисовых», «Рогволодовых» камнях, найденных на реках Западная Двина и Днепр, берестяных грамотах XI – XIII вв. и т.д. На старославянском языке писались книги, наиболее древними из них являются «Туровское евангелие» конца XI в., «Оршанское евангелие» конца XII – начала XIII вв., общерусские памятники письменности «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве» и др. Книги писались вручную, особым шрифтом – «уставом» на пергаменте всвоего рода мастерских – скрипториях. Главы отделялись цветными вставками. Обложки были деревянными и украшались золотом и драгоценными камнями.



**Спасо-Ефросиньевская
церковь в Полоцке**

В юридических документах того времени – грамотах полоцкого князя Изяслава, договорной грамоте между Полоцком, Смоленском и Ригой о торговых путях по Западной Двине, датированных началом XIII в., есть уже отдельные элементы древнебелорусского языка. До нас дошли и отдельные произведения, созданные просветителями того времени К. Туровским и К. Смолятичем, огиографические повести – «жития» о просветительнице Е. Полоцкой, К. Туровском.

Византийское влияние на белорусских землях в X–XIII вв. особенно заметно в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. В IX–XIII вв. здесь уже насчитывалось 35 городов. На территории Беларуси в настоящее время сохранились полностью или в полуразрушенном виде 25 каменных культовых и оборонных сооружений раннего средневековья, причем в первых отчетливо чувствуется византийское, во вторых – более западноевропейское влияние. Как и в Византии, в Беларуси начали воздвигать храмы крестовокупольного типа. Они были, как правило, прямоугольные, чаще всего, с одним куполом, например,

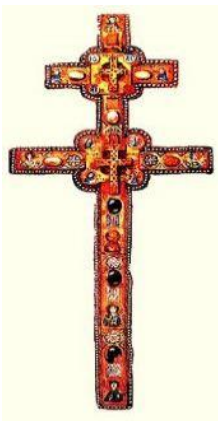
Спасо-Преображенская (Спасо-Ефросиньевская) церковь в Полоцке. Известны и многокупольные сооружения, наиболее примечательным является Софийский собор в Полоцке. Он построен в соответствии с византийскими традициями, однако наличие контрфорсов свидетельствует и о некотором влиянии западноевропейского романского стиля. В это время формируется Полоцкая с особой техникой кладки (Софийский собор) и удлиненными подкупольными барабанами (Спасо-Ефросиньевская церковь) и Гродненская школы зодчества. Для Борисоглебской (Коложской) церкви, относящейся к Гродненской школе



Борисоглебская церковь

характерны относительная простота декора.

Фрески в культовых сооружениях, в частности, в Спасо-Ефросиньевской церкви, дают представление о монументальной живописи раннего средневековья, которая была основой изобразительного искусства того времени. Другой формой были книжные миниатюры. Подчеркивание аскетизма, отсутствие объемности образов указывает на византийское влияние.



О высоком мастерстве средневековых мастеров свидетельствуют найденные во время раскопок предметы мелкой пластики, ювелирные изделия. Но вершиной искусства XII в. (1161 г.) является крест, созданный Лазарем Богшей по заказу Е. Полоцкой, судьба которого до настоящего времени неизвестна.

Таким образом, развитие книжного дела, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства средневековой Беларуси происходило в русле византийских традиций с одновременным усвоением романско-готических черт, однако уже начали проявляться отдельные элементы собственно белорусской культуры.

Национальные черты белорусской культуры еще отчетливее стали проявляться в XIII – XVI вв., во время формирования белорусской народности. На ее развитие определенное влияние оказали общеисторические и культурные процессы, которые происходили в это время в странах Западной Европы. Эти культурные контакты еще более активизировались после заключения в 1385 г.

зодчества, в частности, характерны большая декоративность, чередование кирпичной кладки с разноцветными камнями, керамическими плитками, наличие в стенах глиняных сосудов–голосников. Оборонительные сооружения раннего средневековья в Беларуси представлены остатками замков, Каменецкой башней. Здесь уже более чувствуется западноевропейское

влияние, в частности, романский архитектурный стиль, для которого конструкций, массивность, отсутствие

Кревской унии. В результате заключения этого союза Польша стала своего рода мостом, связывающим Европу с Великим княжеством Литовским. Проникновение на белорусские земли сначала католицизма, затем ренессансного гуманизма и реформаторских идей значительно активизировало литературную жизнь. Традиционное летописание приобрело более региональный характер, в отличие от предыдущих общерусских летописей. Наиболее известными летописями были «Хроника Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского», Белорусско-Литовская летопись 1446 г. Важными литературными памятниками средневековой Беларуси являлись также разнообразные государственные, юридические документы, в первую очередь, Метрика ВКЛ и Статуты ВКЛ. Появились первые исторические исследования, например, «Хроника Польская, Литовская, Жемойтская и всяя Руси» М. Стрыйковского.

Развитию литературы немало способствовал переход с пергамента на бумагу и начало книгопечатания. Белорусская издательская и просветительская деятельность связана с именем восточнославянского первопечатника Ф. Скорины (ок. 1490 – 1551), уроженца г. Полоцка. Образование Скорина получил в Европе, там же, в Праге он создал типографию и издал на древнеславянском, очень приближенном к старобелорусскому, языке 23 книги Библии с его



Храм-крепость в д. Сынковичи

предисловиями. После переезда в Вильнюс издал еще две книги: «Малая подорожная книжица» и «Апостол». Его деятельность продолжили другие белорусские просветители С. Будный, издавший в несвижской типографии «Катехизис», «Оправдание грешного человека перед Богом», «О светской власти»; В. Тяпинский, основавший в имении Тяпино типографию и напечатавший там на старобелорусском языке «Евангелие» с предисловием, Н.

Гусовский, автор «Песни о зубре» и другие. Книгопечатание, начатое Скориной, вскоре распространилось по всей Беларуси. Начали действовать типографии в городах Брест, Полоцк, Минск, Слуцк и др. Под влиянием Ренессанса и Реформации значительно расширилась полемическая и публицистическая литература. Немалую известность получили трактаты А. Волана по моральным проблемам, М. Литвина по этническим вопросам. В архитектуре XIII – XVI вв. чувствовалось влияние западной средневековой Европы, где преобладали в это время романский и готический стили, Византии и русской архитектуры, однако в то же время проявлялись местные особенности, характерные именно для белорусской народности. Внешнее и внутреннее положение ВКЛ, для которого были характерными многочисленные войны, внутривластные кризисы, привели к развитию оборонного строительства. Вторым важным направлением в архитектуре стало строительство культовых зданий. Оборонительные сооружения возводились, в основном, в романском стиле, для которого характерны массивность, арочные перекрытия, отсутствие украшений. Такими были замки в Креве, Лиде, Витебску, Гродне, Орше, Мире, Новогрудку, последний достраивался с середины XIII до XV вв.. На смену романскому стилю пришла готика, а в конце XVI в. – барокко. Для стиля готики характерны полуарки (аркбутаны), ребристые (нервюрные) своды, стрельчатые окна, высокие шпили. Однако белорусская готика имела определенные отличия: это относительная простота и большая массивность. Характерным памятником готического культового сооружения является костел в д. Ишкальд в Барановичском районе. Уникальными являются готический храм-крепость в д. Сынковичи Зельвенского района и готически-ренессансный храм-крепость в д. Мурованка Щучинского района на Гродненщине. Приспособленным для обороны был также кальвинистский храм в г. Сморгони. Возводились также

православные церкви в византийском стиле, для которого характерны большая пышность, декоративность, многокупольность.

Изобразительное искусство в XIII – XVI вв. носило главным образом религиозный характер и находилось под влиянием византийской и древнерусской культур. Для него характерны аскетизм изображений святых, отсутствие объемности, абстрактно-символический одноцветный, чаще всего,



**Икона "Параскева-
Пятница"**

золотистый фон. Примером являются иконы «Параскева-Пятница», «Мать Божья Одигитрия Смоленская» с д. Дубенец Столинского района Брестской области, «Мать Божья Иерусалимская» с Пинска. Однако постепенно византийское влияние снижалось и одновременно все рельефнее проявлялись местные особенности. К изобразительному средневековому искусству относятся также книжные миниатюры, например, в Радзивилловской летописи; гравюры, помещенные в изданиях Ф. Скорины. Новым в это время стало зарождение светской живописи, так называемого, «сарматского» портрета. В рамках декоративно-прикладного искусства в XIII – XVI вв. развивалось мастерство изготовления деревянной скульптуры, резьба по дереву, изготовление керамики.

Таким образом, XIII – XVI вв. стали периодом роста этнического самосознания белорусов, формирования белорусской народности и в то же время расширения влияния европейского Ренессанса и Реформации, в целом же, временем зарождения и развития элементов самобытной белорусской культуры.

Европейское Возрождение, Реформация и Контрреформация продолжали оказывать влияние на культуру Беларуси и в последующее время, в период вхождения ее в состав Речи Посполитой, однако здесь наблюдались некоторые особенности. Белорусские земли вступили в эпоху Возрождения значительно позже Европы, зарождение и ранний его этап в Беларуси относится к первой половине XVI, а расцвет – на конец XVI–XVII вв. При этом культура Ренессанса на белорусских землях развивалась в сложных условиях полонизации, экономического и политического упадка.

Особенностью культурной жизни являлось и то, что, в отличие от Европы, в Беларуси Реформация и Контрреформация проявлялись больше в публицистике, полемической литературе, без острых насильственных акций. Это прежде всего мемуарно-публицистические произведения – «Фринас» М. Смотрицкого, «Диариуш» А. Филипповича, «Записки» оршанского старосты Ф. Кмиты-Чернобыльского, «Дневник» Ф. Евлашевского, полемические проповеди С. Зизания, И. Пацея, светские выступления Р. Хадкевича, Л. Сапеги, породийно-сатирические произведения «Лист к Обуховичу» и другие. Во второй половине XVI в. Беларуси Реформация проявлялась в основном в форме кальвинизма, однако существовали и другие религиозные объединения: орден иезуитов, православные братства, арианские общины, монашеские ордена базилиан и др.,

конфессии национальных меньшинств, однако отношения между ними строились, как правило, на мирной основе. В 1596 г. в Бресте была заключена церковная уния: православная церковь признавала верховенство Папы Римского, однако в основном сохранялись православные литургия и церковные догматы. В период подготовки и заключения унии полемика между сторонниками ее и противниками достигла особой остроты.

На развитие белорусской культуры немалое влияние оказала и Просветительство. Эпоха Просвещения ознаменована значительными успехами в области образования и науки, причем немалый вклад в европейскую науку оказали и белорусские ученые. Изданный в Амстердаме труд Казимира Семеновича «Великое искусство артиллерии», где уже в середине века высказывалась идея многоступенчатой ракеты, был переведен на ряд европейских языков. Реформированный И. Копиевичем восточнославянский шрифт лег в основу русского, белорусского и украинского алфавита. Существенный вклад в общеславянскую науку внес уроженец белорусских земель М. Смотрицкий, разработавший одну из первых грамматик славянского языка.

В литературе традиционно продолжалось летописание, однако оно приобрело формы историко-литературных произведений, региональный характер. Оригинальным памятником подобной литературы является «Баркулабовская хроника», написанная в XVI–XVII вв. В это время развивалась



**Икона "Рождество
Марии"**

поэзия как самостоятельный вид литературного творчества. Она связана, прежде всего, с именем С. Полоцкого и его сборниками «Рифмалион» и «Вертоград многоцветный». Значительный вклад в развитие литературы внес также талантливый педагог, поэт М. К. Сорбевский.

Новым явлением в культурной жизни Беларуси стало появление театра. Сначала создавались школьные театры, где обычно ставились пьесы морально-этического характера и на религиозные темы. Библейские сюжеты преобладали и в кукольном театре «батлейка». Затем их сменили бытовые юмористические сценки. К XVIII в. батлеечный театр уже давал преимущественно народные кукольные представления. Известно около 20 таких народных юмористических пьес. В это время значительное развитие получили крепостные театры, которые

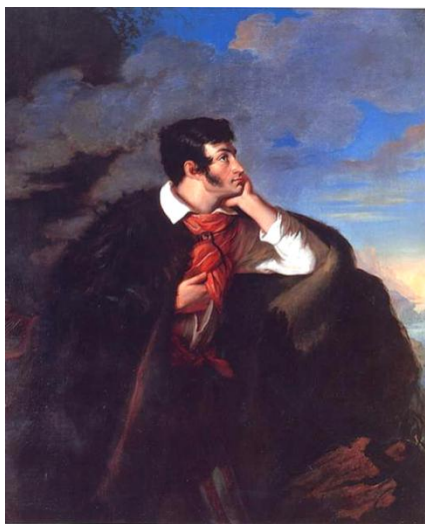
создавались в имениях крупных феодалов. Наиболее известными были театры Агинского в Слониме, Несвижский театр Радзивилов, где ставились, в том числе, авторские пьесы У.Ф. Радзивил, театры в Шклове, Слуцке, Могилеве и др. Для руководства ими и обучения артистов нередко приглашались профессиональные учителя с Западной Европы. С XVIII в. получили распространение крепостные оркестры, капеллы, которыми также руководили профессиональные

капельмейстеры. Широкую известность в конце XVIII – начале XIX вв. получил композитор М. К. Агинский.

В изобразительном искусстве также чувствовалось западноевропейское влияние, которое сочеталось с местными самобытными чертами. Как и раньше, развивалась иконопись, однако в XVII в. в культовом искусстве определились три живописных школы: Могилевская, Витебская и Полесская. Наиболее приближенной к западноевропейскому искусству была Могилевская школа. В сюжетах появились элементы пейзажа, портрета. Наиболее ярко местные самобытные черты просматриваются в иконе «Рождество Марии», которую написал Петр Евсеевич с Голынца. Для монументальных росписей в храмах характерен стиль барокко. Светское направление в живописи представлено парадным, также заимствованным из европейского искусства, портретом. На рубеже XVIII и XIX вв. в живописи появляется сюжетное направление, пейзаж.

Скульптура и архитектура также развивались в стиле барокко. Наиболее распространенными были изображения святых, однако в эпоху просветительства расширялась и светская скульптура.

Наиболее ранним памятником барокко в архитектуре стал костел Божьего Тела в Несвиже (архитектор итальянец Я. М. Бернардони). Продолжалось строительство замков, хотя они и потеряли свое оборонительное значение. Сочетание стилей барокко и классицизма наблюдается в Несвижском замке. Особенностью белорусской архитектуры XVIII вв. стало так называемое виленское барокко, которое сформировалось с учетом местных традиций.



**В. Ванькович "А.
Мицкевич на горе
Аюдаг"**

Развивалось декоративно-прикладное искусство, прежде всего, художественная резьба по дереву, ткачество. Широко известными были случские пояса.

9.2. Развитие белорусской культуры в XIX – начале XX вв.

Основные направления в западноевропейской культуре, которые проявились в конце XVII и в XIX вв., отразились и в культуре Беларуси периода вхождения в состав Российской империи. Этому способствовало развитие системы образования. В открытом в 1803 г. Виленском университете действовал факультет литературы и свободных искусств, в котором прошли обучение В. Ванькович, В. Дмаховский и другие деятели белорусской культуры.

В целом для изобразительного искусства первой половины XIX в. характерны черты классицизма, романтизма и постепенный переход к реализму. В сюжетном плане преобладали портрет и пейзаж. Известным художником-портретистом был В. Ванькович. В стиле романтизма им исполнен портрет поэта А. Мицкевича. И. Хруцкий на белорусской почве развил лучшие традиции русского портретного жанра, однако он более известен как мастер натюрморта. Значительные успехи в портретном жанре имели также И. Олешкевич. Ю. Пешка. Я. Дамель сочетал

в своем творчестве элементы классицизма, романтизма и реализма, например, в ряде исторических полотен «Смерть Глинского в темнице», «Отступление французов через Вильню в 1812 г.».

Живопись на белорусских землях во второй половине XIX в. развивалась в русле демократического реализма, близкого к критическому реализму русских художников-передвижников. Художник К. Альхимович внес немалый вклад в дальнейшее развитие исторического жанра. Наиболее известна его картина



А. Гаравский "Вечер в Минской губернии"

«Похороны Гедимины». В этом жанре работал и художник В. Дмаховский. Наполеон Орда особенно отличился своими зарисовками исторических памятников Беларуси. Известным представителем пейзажного жанра был А. Гаравский. Наиболее значительными его работами являются картины «Берег реки Свислочь», «Вечер в Минской губернии». Ведущим жанром в белорусском изобразительном искусстве была бытовая, прежде всего, портретная живопись.

Остросоциальную окраску приобрела картина Н. Силивановича «Пастух». Эта тема получила дальнейшее развитие в полотнах художников начала XX в. Ю. Пена «Старый портной», «Точильщик», Ф. Рушица «Земля», «У костела». Однако в то время уже в белорусском искусстве начинает ощущаться влияние модерна. Использование цветовых эффектов характерно для творчества В. Бельницкого-Бирули.

Процессы, происходящие в Европе, влияние русской и польской культурной среды оказывали влияние на все направления белорусской культуры, но в то же время XIX в. отличается более четким оформлением ее национального характера. Это особенно ярко проявилось в духовной сфере культуры: литературе, театральной жизни. Несмотря на полонизацию и затем русификацию, происходит формирование национального самосознания и национальной литературы. В это время краеведы, ученые И. Носович, Е. Романов, М. Никифоровский, П. Шейн, Е. Карский, братья Тышкевичи активно проводят этнографические исследования на белорусских землях. И. Носович подготовил и издал «Словарь белорусского наречия», несколько сборников белорусских пословиц и загадок. Более 200 работ, посвященных различным сторонам жизни белорусского народа, написал Е. Романов. Е. Карский подготовил фундаментальное трехтомное исследование «Белорусы». В. Ластовский впервые издал учебник по истории Беларуси. В это время происходит становление белорусской национальной литературы, появляются анонимные, написанные живым белорусским языком поэмы «Тарас на Парнасе» и «Энеида наизнанку», пишут свои произведения Павлюк Багрим, Ян Чечот, Ян Борщевский, В. Дунин-Марцинкевич. Созданные под влиянием романтизма, тем не менее, они имеют белорусский национальный характер. Во второй половине XIX в. белорусская литература приобретает черты критического реализма. Это

проявилось в творчестве К. Калиновского, Ф. Богушевича, А. Гуриновича. В начале XX в. создается белорусская классическая литература, носящая черты демократизма и критического реализма и представленная творчеством Я. Купалы, Я. Коласа, Э. Пашкевич (Тетки), М. Богдановича, А. Гаруна и др.

К середине XIX в. относится зарождение белорусского национального театра, представленного творческим коллективом под руководством В. Дунина-Марцинкевича. В 1890 г. в Минске было создано товарищество любителей искусства и одновременно открыт постоянный театр. В начале XX в. продолжали действовать многочисленные музыкально-драматические кружки. На их основе возникла первая профессиональная актерская труппа – театр Игната Буйницкого. Театр И. Буйницкого выступал не только в Беларуси, но и гастролировал в Петербурге, Варшаве и других городах.

Вторая половина XIX в. стала важным этапом в развитии белорусской музыки. Этому способствовала активизация этнографической работы, в результате которой были изданы песенные фольклорные сборники «Песни белорусские», автор А. Черня, «Белорусские песни Минской губернии», автор М. Янчук, «Белорусские песни с нотами» А. Гриневича, «Белорусский песенник с нотами для народных и школьных хоров» Л. Роговского. Фольклор белорусского народа использовали в своем творчестве известные русские композиторы М. Римский-Корсаков, А. Глазунов и др. Немалую роль в развитии музыкального искусства сыграли литературно-музыкальные кружки и товарищества любителей искусств, которые создавались в конце XIX – начале XX вв.



Дворец Паскевичей в Гомеле

В архитектуре первой половины XIX в. преобладал стиль классицизма, основанный на синтезе античного, русского и европейского зодчества и местных традиций. Примером является Гомельский дворец П. Румянцева, Сновский дворец. Во второй половине XIX в. наблюдается постепенный распад стилевого единства и соединение различных стилей – классицизма, барокко, неоготики в едином направлении – эклектики. При этом костелы возводились с преобладанием элементов неоготики или неороманского стиля, например, костел Симеона и Елены в Минске; православные храмы – в псевдорусском стиле, примером может служить Воскресенский собор в г. Борисове; для архитектуры театров был характерен барокко; банки, учреждения, железнодорожные вокзалы имели элементы ренессанса. Распространение получили дворцово-парковые ансамбли, где также соединялись различные стили.

В конце XIX – начале XX вв. в строениях производственного назначения и жилых домах начали проявляться черты нового архитектурного стиля – модерна.

Его отличием было применение современных материалов, асимметричность композиций. Однако модерн широкого распространения в Беларуси не получил.

9.3. Культура Беларуси советского и постсоветского периодов.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции и образование ССРБ, затем повторное провозглашение БССР создали новое культурное пространство. Власти большое внимание уделяли ликвидации неграмотности и малограмотности. К 1934 г. Беларусь первой из республик СССР достигла всеобщего начального образования населения. Была создана система высшей школы, начала работать Академия наук БССР. В 1920-е гг. в республике проводилась политика белорусизации. Это способствовало формированию белорусской культуры при сохранении в то же время традиций классического искусства.

В период белорусизации активно развивалась белорусская литература, чему способствовали поддержка литературного творчества властями, относительная демократизация. Быстро расширялось издательское дело: уже к 1928 г. тираж книг составлял 2,8 млн. экземпляров, в том числе, 1,8 млн. белорусскоязычных, в 1938 г. – соответственно уже 14,7 и 12,3 млн. экземпляров.

1920-е гг. отличаются творческой активностью как писателей старшего поколения – Я. Купалы, Я. Коласа, Т. Гартного, так и молодых поэтов и прозаиков М. Черота, И. Пущи, К. Крапивы, А. Дудара, А. Кулешова и других. Создавались различные творческие объединения, шел поиск новых форм литературного труда. Наиболее крупными из них были следующие: «Молодняк» (1923 г.), «Узвышша» (1926), «Полымя» (1927). Все они имели свои одноименные журналы. Основными темами поэзии и прозы того времени были события революции и гражданской войны, обращение к человеку-труженику, отражение, причем с определенным романтизмом, тех перемен, которые произошли в судьбе белорусского народа. Вместе с тем, с конца 1920-х гг. в литературе все более стало чувствоваться идеологическое влияние властей. В 1928 г. на базе



Театр оперы и балета в Минске

объединения «Молодняк» была создана Белорусская ассоциация пролетарских писателей, в 1934 г. все писательские организации были объединены в единый союз писателей Беларуси, а в самой литературе стал преобладать единый стиль социалистического реализма.

В 1920-е гг., несмотря на экономические трудности, широко развернулось городское строительство. Развивалась

промышленная архитектура, что было связано с проведением индустриализации. Тем не менее, строились и объекты культурного назначения. Например, в Минске в предвоенные годы были возведены Дом правительства, Дом Красной Армии, республиканская библиотека, театр оперы и балета, комплекс зданий

первой клинической больницы, Академии наук и др. Промышленные здания, жилые дома строились в стиле конструктивизма, простой планировки, но с декоративными украшениями, сложнее была архитектура зданий культурного назначения. Здесь использовались колоннады, декор, присутствовала криволинейность конструкций. Все это получило название «сталинское барокко». Ведущими архитекторами республики были И. Лангбард, Г. Лавров, А. Воинов.

В первые годы советской власти значительным явлением в развитии изобразительного искусства стала витебская школа живописи, в которую входили лидеры и представители модернизма К. Малевич, М. Шагал, Л. Лисицкий, В. Ермолаева и другие. Позже ведущим стилем в искусстве стал социалистический реализм. В русле этого направления работали художники В. Волков, Я. Зайцев, И. Ахремчик, Я. Красовский. Проблемы социалистического строительства, портретный жанр были характерными для творчества М. Станюты, М. Тарасикова. В жанре пейзажа работали В. Белыницкий-Бирюля, В. Кудревич. Народный фольклор лег в основу картин художника М. Филипповича

Официальная идеология влияла и на развитие скульптуры. Однако это не уменьшает культурную ценность произведений скульпторов З. Азгура, А. Бембея, А. Грубе и других, которые создали ряд портретов современников, монументальные композиции, которые украсили Дом правительства, Дворец пионеров и школьников.

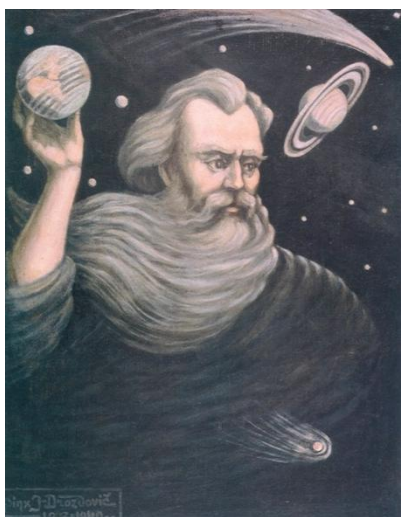
1920-1930-е гг. стали временем расцвета белорусских самодеятельных и профессиональных театров. Уже в 1920 г., сразу же после освобождения г. Минска от польских оккупантов в столице был открыт театр, который с 1926 г. стал называться Первым Белорусским государственным театром (БГТ–1). На его сцене ставились пьесы Я. Купалы, М. Горького, М. Черота. В ноябре 1926 г. в Витебску был открыт Второй Белорусский государственный театр (БГТ–2). В республике был достаточно известен и передвижной театр В. Голубка, который начал действовать в августе 1920 г. и позже стал называться Белорусским государственным театром (БГТ–3). С 1920 по 1928 гг. театр показал около 2 тыс. спектаклей, дал 300 концертов, преимущественно в «глубинке». В 1930-е гг. открылись русский театр, театр юного зрителя и другие. В 1931 г. в Гомеле начал действовать первый в Беларуси колхозно-совхозный театр, позже подобные театры появились и в других городах республики.

На развитие музыкального искусства немалое влияние оказало открытие государственной филармонии, консерватории, театра оперы и балета. Творчески работали белорусские композиторы Е. Тикоцкий, Г. Пукст, А. Туранков, М. Чуркин и другие. Ведущим жанром в творчестве композиторов были оперы и симфонии, преимущественно на исторические темы и патриотической направленности. Ставились как классические произведения, так и работы белорусских композиторов.

Разивалось искусство кино. Сначала снимались документальные ленты, которые обрабатывались на базе Ленинградской киностудии. Первым художественным произведением стал фильм «Лесная быль», поставленный режиссером Ю. Таричем о событиях гражданской войны на территории

Беларуси. Первым звуковым фильмом стала лента «Переворот», поставленная режиссером Ю. Таричем в 1930 г. В конце 1930-х гг. киностудия «Советская Беларусь» была переведена в Минск. В организации культурно-массовой работы немалая роль принадлежала клубам, библиотекам, кружкам художественной самодеятельности, которые создавались повсеместно. Действовали 31 музей и их филиалы. Таким образом, белорусская культура в 1917 – 1941 гг. развивалась в сложных, противоречивых условиях. Тем не менее, в целом белорусская профессиональная культура в это время переживала подъем, чему немало способствовала и проводимая властями политика белорусизации, ликвидация неграмотности и малограмотности, создание сети учебных, научных, культурных учреждений.

Иное положение сложилось на культурном пространстве Западной Беларуси, которая в 1920–1930-е гг. находилась под властью Польши. Польские власти проводили на белорусских землях полонизаторскую политику и окатоличивание. 359 белорусских школ, которые существовали в начале 1920-х гг., были закрыты. Только благодаря усилиям Товарищества белорусской школы, которое действовало с 1921 по 1937 гг., в 1927 г. правительство разрешило открыть 24 белорусских и 49 белорусско-польских школ, причем белорусские школы позже были вновь закрыты. Однако и польских школ не хватало. К 1939 г. 35% населения Западной Беларуси были неграмотными. Здесь не было белорусских театров, музыкальных учреждений. В три раза сократилось количество белорусских газет и журналов, к 1939 г. их издавалось только 8. Однако и в этих неблагоприятных условиях не умолкала белорусская речь, главным образом, разговорная и в прогрессивной печати. К этому времени относится литературная деятельность классиков белорусской литературы М. Танка (Скурко), Я. Брыля, П. Пестрака. В разных изданиях публиковались произведения В. Жилки, В. Тавлая, М. Машары, С. Пяюна и других поэтов и прозаиков. Их творчество отражало народную долю, борьбу трудящихся за социальное и национальное освобождение. Во многом благодаря усилиям ТБШ и других прогрессивных организаций в Вильни в 1921 г. была издана «Хрестоматия белорусской литературы», которую составил М. Гарецкий. Издавались учебники для белорусских школ С. Рак-Михайловского, С. Павловича и др. Активную культурно-просветительскую работу проводил Г. Ширма, который организовывал художественную



**И. Дроздович
«Космос»**

самодеятельность, оказывал помощь в создании народных хоров. Большую ценность имеют собранные им народные песни. На вечера художественной самодеятельности собирались сотни людей. Кроме музыкальных номеров, ставились пьесы «Павлинка» Я. Купалы, «Суд» В. Голубка, «В зимний вечер» Э. Ожешки, «Модный шляхтюк» К. Каганца и др. Однако развитие белорусского

национального театра встречало на своем пути препятствия со стороны польских властей.

В 1920-1930-е гг. в Западной Беларуси развивалось и изобразительное искусство. Национальным калоритом отличались произведения художника и скульптора, одного из сторонников исторического романтизма И. Дроздовича. Увлеченный гармонией космоса, он первым среди белорусских живописцев создал серию картин на космическую тему: «Космос», «Встреча весны на Сатурне», «Жизнь на Сатурне», «Жизнь на Марсе». Вслед за Н. Ордой художник запечатлял на своих картинах, зарисовках исторические памятники, деревенские постройки. В золотой фонд белорусской живописи вошли также полотна «Белорусы», «Всеслав Полоцкий» П. Сергиевича, «Жатва», «Возле колодца» М. Севрука, «Придорожные березы» А.Д. Карницкого. Плодотворно работал известный художник Ф. Рушц.

Немалое значение для развития белорусской культуры, национального самосознания белорусов имела деятельность Белорусского научного товарищества, Виленского белорусского музея имени И. Луцкевича, творчество композиторов А. Гриневича, Я. Тарасевича, драматурга Ф. Олехновича. В целом, несмотря на раздел Беларуси на восточную и западную части, ее культура сохранила свои единство и самобытность, несмотря на то, что политика полонизации в Западной Беларуси нанесла ей значительные потери.

За годы войны культура Беларуси понесла большие потери. Были уничтожены две трети зданий системы образования, вся учебно-методическая база, разрушены культпросветучреждения, библиотеки, до настоящего времени неизвестна судьба государственной картинной галереи, вывезенной оккупантами еще в первые месяцы войны.

Постепенное восстановление сферы культуры началось с 1943–1944 гг., уже в ходе освобождения территории Беларуси от нацистов. Со временем возобновили деятельность школы, средние и высшие учебные заведения, причем количество ВУЗов увеличилось по сравнению с предвоенными годами. В республике постепенно был осуществлен переход ко всеобщему среднему образованию, хотя в то же время стала сужаться сфера применения белорусского языка в системе образования, в литературе.

В 1944 г. возобновила деятельность Академия наук, причем в ее структуре был создан ряд новых научно-исследовательских институтов. В Европе хорошо известны белорусские научные школы в отраслях математики, физики. Высокого уровня достигли геологические, сельскохозяйственные, биологические и другие науки. Определенные успехи были достигнуты и в гуманитарных науках. Однако на развитии науки в определенной степени отразилась относительная слабость ее материально-технической базы по сравнению с аналогичными учреждениями за рубежом.

В литературе послевоенных лет прослеживается несколько направлений: возвеличение подвига советского народа в Великой Отечественной войне, пафос созидательного труда и морально-этические проблемы современников. На смену описательности литературных произведений 1950-х г. позже пришло более глубокое осмысление событий и людских характеров. В целом, несмотря на

идеологический контроль со стороны партийных органов и Главлита, литература развивались достаточно успешно, прежде всего потому, что деятели культуры были менее зависимыми от финансовых проблем, которые за них решало государство. В послевоенные годы продолжал творчески работать Якуб Колас. Глубокое осмысление событий Великой Отечественной войны, психологических портретов людей в годы военных испытаний характерны для прозы В. Быкова, М. Лынькова, И. Чигринова, А. Адамовича и других писателей. Морально-этическим проблемам посвящены романы И. Мележа, Я. Брыля, И. Шамякина. Историческую тематику развивал в своих произведениях В. Короткевич. Достаточно успешно развивалась поэзия. В послевоенные десятилетия широко раскрылся талант белорусских поэтов К. Крапивы, А. Кулешова, П. Бровки, П. Панченки, П. Глебки, Н. Гилевича, М. Лужанина и других. В 1980-е гг. появился ряд произведений поэтов нового поколения: А. Велюгина, К. Кириенки, Г. Барадулина, В. Зуенка.

Тема Великой Отечественной войны была ведущей в белорусском кинематографе и театре. К осмыслению этих событий обратились драматурги К. Крапива, К. Губаревич, А. Кучер. Морально-этические проблемы современности нашли отражение в произведениях А. Макаенка, А. Дударева, А. Петрашкевича. В это время в Беларуси действовали 17 театров. В первые послевоенные годы это сопровождалось борьбой с «космополитами», позже культура развивалась в условиях «железного занавеса», который, с одной стороны, препятствовал проникновению в СССР проявлений западной культуры, с другой, предохранял от так называемой массовой культуры.

1950–1980-е гг. стали временем расцвета белорусского кинематографа. Каждый год студия «Беларусьфильм» выпускала ряд фильмов разных жанров, преимущественно по военной тематике. Многие известны далеко за пределами республики.



**М. Савицкий «Витебские
ворота»**

В музыкальном искусстве также отчетливо проявились две главные темы: историко-патриотическая и военно-патриотическая. В это время широкую известность приобрели оперы, симфонии Е. Тикоцкого, Г. Пукста, Ю. Семеняки, В. Оловникова. Центром музыкальной жизни республики были театр оперы и балета, государственная филармония и открытый в 1971 г. государственный театр музыкальной комедии БССР. Большой

активностью и мастерством отличается творчество белорусских композиторов И. Лученка, Э. Ханка, Л. Захлевно. В 1960–1970-е гг. популярность приобрели

вокально-инструментальные ансамбли, наиболее известные из них – «Песняры», «Верасы», фольклорно-хореографический ансамбль «Хорошки». Развивалось

изобразительное искусство. Здесь также преобладали историческая и военно-патриотическая тематика, а также портретный жанр и пейзаж. Теме войны посвящены полотна художников М. Савицкого, Е. Зайцева, В. Волкова, Е. Тихоновича, И. Давидовича; истории – Е. Кудревича, П. Сергеевича. В жанре пейзажа творчески работали художники И. Ахремчик, В. Кудревич, В. Цвирка, М. Данциг. В то же время для многих художников была характерной нарочитая монументальность, временами парадность, официальность. Это ярко проявилось при восхвалении в искусстве И.В. Сталина.

В архитектуре первых послевоенных лет продолжали преобладать черты так называемого «сталинского барокко», однако с 1950-х гг. архитектурное обличие городов меняется. С одной стороны, началась массовая застройка микрорайонов зданиями по типовым проектам, с другого, появился ряд строений в стиле модерна по индивидуальным проектам. Это, например, дворцы искусства, спорта, павильон ВДНХ, кинотеатр «Октябрь» и другие.

Значительное развитие в послевоенные десятилетия получило монументальное искусство Беларуси. Создано немало мемориалов и скульптурных композиций,



Курган славы

посвященных подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны. Наиболее значительными среди них являются ансамбль площади Победы в Минске, мемориальные комплексы «Хатынь», «Курган славы», «Брестская крепость-герой» и другие, а также памятники Я. Купалу, Я. Коласу, Ф. Скарине и др.

На послевоенные годы приходится расцвет таланта Заира Азгура, который создал большой цикл скульптурных портретов политических деятелей, представителей белорусской культуры прошлых лет. Яркое проявилось также творчество белорусских скульпторов А. Бембеля, С. Селиханова, А. Аникейчика и других.

Таким образом, послевоенный период отличается значительным подъемом белорусской профессиональной культуры, хотя поиск нового довольно часто сталкивался с реалиями политической жизни, которые определяли место разрешенного.

Культура Беларуси конца XX – начала XXI вв. отличается как значительными успехами и инновациями, так и возникшими в новых культурно-исторических условиях проблемами. Она стала менее идеологизированной и в то же время более открытой к мировой. Больше внимания стало уделяться общечеловеческим ценностям, но, с другой стороны, усилилось влияние низкопробной зарубежной массовой культуры.

Изменившаяся социальная и политическая обстановка 1990-х гг. усилила интерес населения к своей культуре, традициям белорусского народа. Это нашло отражение в принятых в 1991 г. Законах «Об образовании», «О культуре в

Белорусской ССР”. Основные направления национально-культурного развития определены в Конституции Республики Беларусь, принятой в 1994 г. Обращению к духовным ценностям способствует также изменившаяся политика властей по отношению к церкви.

В постсоветский период наблюдаются положительные тенденции в развитии системы образования. Появились новые типы учебных заведений – гимназии, колледжи, лицеи, а также негосударственные учебные заведения, включая и высшие, которые работают на платной основе, осуществлен переход на десятибальную систему оценок, введено тестирование, широко развернута компьютеризация учебного процесса.

В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Беларусь от 21 августа 1996 г. “О концепции реформы общеобразовательной школы в Республике Беларусь” была разработана треступенчатая ступень образования с переходом на 12-летний срок обучения. Однако практика показала, что более рациональным является 11-летнее обучение, поэтому с 2008 г. были внесены соответствующие коррективы. Созданы условия для углубленного изучения отдельных предметов в базовой школе и профильного обучения в старших классах. Несмотря на проблемы в работе сельских школ, связанные с демографическим спадом, в Беларуси достигнут 100% охват детей обучением. Стали широко практиковаться предметные олимпиады, по итогам которых победители получают право без экзаменов поступать в ВУЗы. О высоком качестве обучения в учебных заведениях Беларуси свидетельствует и успешное участие школьников и студентов в международных предметных олимпиадах.

В 2003 г. принят Закон Республики Беларусь “О профессионально-техническом образовании”, в соответствии с которым проводится работа по рационализации учебного процесса в средних специальных учебных заведениях, где обучаются около 150 тысяч юношей и девушек.

За последние десятилетия почти в 2 раза увеличилось количество ВУЗов и студентов, обучающихся в них. Новым стало введение платного образования при сохранении необходимого количества студентов, которые обучаются на бюджетной основе, появление, кроме государственных ВУЗов, сети коммерческих учебных заведений. Ряд институтов преобразованы в университеты, открыты Полесский, Барановичский государственные университеты, появились бакалавриат и магистратура, открыты десятки новых специальностей. По показателям среднего и высшего образования Беларусь вышла на уровень ведущих европейских государств.

Со середины 2002 г. в системе образования Беларуси развернута работа по присоединению к Болонскому процессу, суть которого в создании европейского пространства высшего образования, разработке и внедрению общепринятых стандартов в образовании и, как следствие, создание высокой мобильности при выборе места учебы или труда. В 2011 г. Министерством образования Республики Беларусь направлен в Болонский секретариат пакет документов о вступлении в этот процесс. Важное значение в комплексном развитии системы образования имеет Кодекс Республики Беларусь об образовании, утвержденный 13 января 2011 г.

В 1990-е гг. в довольно сложном положении оказалась наука. Социально-экономические изменения в эти годы отрицательно сказались на государственном финансировании научных учреждений, что привело к ослаблению материально-технической базы, уменьшению притока молодежи в науку и, наоборот, увеличению количества ученых, перешедших в коммерческие структуры или выехавших за границу, где они могли получить лучшие условия труда и оплаты.

Чтобы исправить положение, в 1993 г. был принят Закон “Об основах государственной научно-технической политики”, в 1998 г. – Закон “О научной деятельности”, а 5 марта 2002 г. Президент Республики Беларусь подписал декрет “О совершенствовании государственного управления в сфере науки”. Была создана система государственного управления научной деятельностью, состоящая с Комитета по науке и технологиям при Совете Министров Республики Беларусь, Высшей аттестационной комиссии (ВАК) и Национальной Академии наук Беларуси. Приняты меры по улучшению финансирования науки. Эти и другие меры позволили поднять уровень научных исследований. В последние годы наука начинает выходить на утерянные ранее рубежи, стабильно развивается, расширяются контакты с мировым научным сообществом. Белорусскими учеными сделан ряд перспективных и значительных открытий. Ярким примером новых достижений белорусской науки стал запуск в 2012 г. белорусского космического аппарата и полет в космическое пространство третьего белорусского космонавта Олега Новицкого.

Политика гласности, демократизация общественной жизни, переход к рыночным отношениям, строительство независимой белорусской государственности наложили свой отпечаток на развитие литературы. С одной стороны, усилилась ее коммерциализация, что привело к увеличению выпуска произведений низкого качества, с другой стороны, появились направления, темы, характерные для возрожденческого периода. Ими пронизаны книги С. Граховского, Н. Гилевича, Г. Бородулина и других авторов. Читатели могут ознакомиться с произведениями писателей, которые ранее по идеологическим соображениям не печатались, а также эмигрантской литературой. В Беларуси стали издаваться серии книг “Нашы знакамітыя землякі”, “Беларускі кнігазбор”, “Памяць” и др. Одной с важных тем стала историческая. В жанре исторической прозы плодотворно работают Л. Дайнеко, В. Орлов, К. Тарасов, В. Чаропка, О. Ипатова и др. С. Алексиевич за цикл работ исторического характера в 2015 г. стала лауреатом Нобелевской премии в области литературы. Экологическая тема, трагедия Чернобыля прозвучали в произведениях И. Шамякина, В. Козько и др.

Ежегодно в Беларуси стали отмечаться дни белорусской письменности, что положительно сказывается на популяризации и пропаганде литературного наследия.

Направления, обозначенные в литературе, характерны и для белорусской драматургии. А. Дударев, С. Ковалев обратились к теме исторического прошлого белорусского народа. Модернистские мотивы прозвучали в творчестве И. Сидорука, А. Курейчика и др. Спектакль А. Курейчика “Пьемонтский зверь”

стал лауреатом первого драматического конкурса, проведенного Министерством культуры России совместно с МХАТ имени А.П. Чехова.

По-прежнему в белорусской прозе, поэзии, драматургии разрабатывается тема Великой Отечественной войны.

В постсоветский период появился ряд новых театральных студий: театры-студии “Абзац”, “Жест”, театр-лаборатория национальной драматургии “Свободная сцена”. Продолжает творческие поиски Государственный театр музыкальной комедии. В его репертуаре появилось немало новых спектаклей: “Джулия”, “Стакан воды”, “Холопка”, “Хелло, Доли!”, “Марица” и др. Широкую известность за рубежом приобрел Большой театр оперы и балета Республики Беларусь. Поставленный белорусскими артистами балет “Страсти” в 1995 г. признан лучшей балетной постановкой в мире, а его создатели удостоены Государственной премии Республики Беларусь.

Дальнейшее развитие получило музыкальное искусство. Беларусь имеет высокопрофессиональные музыкальные коллективы, в том числе Государственный концертный оркестр под руководством М. Финберга, Президентский оркестр (руководитель В. Боборикин), Государственный камерный хор Беларуси, академический народный хор имени И. Титовича, академическую хоровую капеллу имени Г. Ширмы. Важными событиями в культурной жизни Беларуси стали фестивали музыкального искусства – “Славянский базар” в Витебске, “Золотой шлягер” в Могилеве, фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно, фестиваль духовной музыки “Магутны божа” в Могилеве и др.



Памятник Ф. Скарине в Минске

В целях поддержки талантливых деятелей искусства лучшим исполнителям и организаторам стали вручаться премии Президента Республики Беларусь.

В белорусском живописи конца XX – начала XXI вв., как и ранее, определяется реалистическое течение, представленное работами художников М. Данцига, Л. Щемелева, М. Савицкого, В.

Громыко, А. Кузьмича, и др., и в то же время усилилось влияние модерна, декаденса, появились новые творческие объединения, негосударственные галереи современного искусства. Творческие поиски в русле трансавангарда проявляются в работах художников Г. Скрипинченко, В. Ольшевского, В. Толстика и др.

Обращение к темам исторического прошлого характерно для творчества художников А. Марачкина, Ф. Янушкевича, Г. Ващенко. Эта же тема преобладает и в произведениях монументального искусства. За последние десятилетия в Турове, Гомеле, Минске, Заславле, Сморгони, Витебске, Борисове

и других городах установлены десятки памятников белорусским просветителям и историческим личностям.

В целом же белорусское искусство в постсоветский период приобрело определенные черты романтизма.

Современная белорусская архитектура характеризуется возрождением исторических и национальных традиций в сочетании с новыми архитектурными идеями и строительными технологиями. Широко развернута работа по реконструкции исторических памятников, благоустройству городов и агрогородков. К 2015 г. около 5,5 тысяч архитектурных объектов получили статус историко-культурных ценностей.

К числу новых интересных архитектурных комплексов, возведенных за последние десятилетия, можно отнести здания Дворца Республики, нового железнодорожного вокзала, Минск-арены, национальной библиотеки, музея истории Великой Отечественной войны и др.

Довольно сложный период переживает белорусский кинематограф. Сложности с финансированием привели к сокращению числа выпускаемых студией “Беларусьфильм” кинофильмов. Тем не менее, за последнее время создан ряд интересных кинокартин, в основном, исторической тематики: “Шляхтич Завальня” (режисер В. Туров), “Анастасия Слуцкая” (режисер Ю. Елхов) и другие. С 1993 г. в Минске проводится международный кинофестиваль “Листопад”.

Благодаря государственной поддержке, несмотря на финансовые трудности, в республике продолжает развиваться художественная самодеятельность, увеличивается количество музеев, концертных залов. Практически во всех районных центрах открыты краеведческие музеи. Важным событием в культурной жизни, шагом в воссоздании исторической памяти стали открытие мемориального комплекса “Линия Сталина”, реконструкция музея Великой Отечественной войны. Новым в культурной жизни Беларуси стало ежегодное определение культурных столиц. В 2010 г. этот статус получил г. Полоцк, в 2011 г. – Гомель, в 2012 г. – Несвиж, в 2013 г. – Могилев, в 2014 г. – Гродно.

Все это позволяет сделать вывод о наличии творческого сочетания в белорусской культуре национальных традиций и современности, достижении значительных успехов и в то же время появлении ряда новых проблем, связанных с спецификой современного этапа исторического и культурного развития Беларуси.

Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский национальный технический университет
Кафедра «История, мировая и отечественная культура»

История мировой культуры

Учебное пособие

Электронный мультимедийный учебный материал

Минск
2016

(прилагается)

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планы семинарских занятий

1. Введение

1. Понятие культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Типология и функции культуры.
4. Современные концепции культуры.

Литература

1. Алпеева, Т.М. Введение в культурологию / Т.М. Алпеева. – Минск: Веды, 1997. – 85 с.
2. Ерасов, Б.С. Социальная культурология / Б.С. Ерасов. – Москва: Аспект Пресс, 1998. – 590 с.
3. Коган, Л.Н. Теория культуры / Л.Н. Коган – Екатеринбург, 1993. – 331 с.
4. Культура: Теории и проблемы / Т.Ф. Кузнецова, В.М. Межуев, И.О. Шайтанов. – Москва: Наука, 1995. – 278 с.
5. Соколов, Э.В. Культурология: очерки теорий культуры / Э.В. Соколов. – М.: Интерпракс, 1994. – 297 с.
6. Человек и культура: Индивидуальность в развитии культуры: Сб. ст. / Отв. ред. А.Я. Гуревич / А.Я. Гуревич. – Москва: Наука, 1990. – 238 с.

2 Культура первобытного общества

1. Характерные черты первобытной культуры
2. Особенности мировоззрения первобытного человека: миф, ритуал, верования.

Литература

1. Глебкин, В.В. Мир в зеркале культуры: учеб.-метод. пособие / В.В. Глебкин. Ч. 1: Первобытная и традиционная культура, культура Древней Месопотамии, культура Древнего Египта. – М.: Добросвет, 2000. – 254 с.
2. Происхождение вещей: очерки первобытной культуры. / Смирнитская Е.В. (ред.). М.: «ИНН», 1995. – 272 с.
3. Срабова, О.Д. МХК: Древний мир. / Раздел « Первобытное общество». Гл. II. М., 2002. – 352 с.
4. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. М.: Политическая литература, 1989 – 612 с.
5. Фрезер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрезер. – М.: Эксмо, 2006. – 960 с.
6. Элиаде, М. История веры и религиозных идей / М. Элиаде. – М.: Наука, 2001. – 312 с.

3 Культура Древнего мира

1. Культура Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай).
2. Культура древних цивилизаций Мезоамерики
3. Культура древних славян

Литература

1. Альбедиль, М.Ф. Зеркало традиций: Человек в духовных традициях Востока / М.Ф. Альбедиль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 288 с.
2. Брестед, Д. Культура Древнего Египта: перевод. / Д. Брестед. – М.: Арт-Родник, 2003. – 63 с.
3. Глебкин, В.В. Мир в зеркале культуры: учеб.-метод. пособие / В.В. Глебкин. Ч. 1: Первобытная и традиционная культура, культура Древней Месопотамии, культура Древнего Египта. – М.: Добросвет, 2000. – 254 с.
4. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев [и др.], под общ.ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.
5. История культуры России. Курс лекций для негуманитарных специальностей / В.И. Добрынина, Т.И. Балакина, Т.В. Евплова и др. – М.: И-во «Знание» Рос. Федер., 1993. – 224 с.
6. Каравкин, В.И. Культура Древнего Востока: Месопотамия, Иран, Китай, Индия / В.И. Каравкин. – Витебск: Изд-во ВГУ, 2001. – 64 с.

4 Античная культура

1. Характерные черты античной культуры.
2. Культура Древней Греции.
3. Культура Древнего Рима.

Литература

1. Боннар, Андре. Греческая цивилизация: 3х Т.– Ростов н/Д: Феникс, 1994. – 442 с.
2. Зайцев, А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв до н.э. /Под ред. Я.Я. Жмудя. – СПбГУ, 2001.– 317 с.
3. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь / Гузик М.А. и др. – М.: Крафт, 2004. – 800 с.
4. Перкис, Джон. Греческая цивилизация. /Джон Перкис. – М.: Фаир-Пресс, 2000. – 263 с.
5. Суриков, И.Е. Древняя Греция: история и культура / И.Е. Суриков. – М.: Крафт, 2005. – 190 с.
6. Тахо–Годи, А.А., Лосев, А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. / А.А. Тахо-Годи, А.Ф. Лосев. – СПб.: Алетейя, 1999. – 716 с.

5 Культура Средних веков

1. Культура европейского средневековья.
2. Культура Византии.
3. Средневековая культура Востока.
4. Культура средневековой Руси

Литература

1. Бартольд, В.В. Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд. – М.: МГТУ, 1992. – 362 с.
2. Гуревич, А.Я. Избранные труды: в 2 т. / А.Я. Гуревич. – М.-СПб.: Университетская книга, 1999. – Т.2: Средневековый мир. – 560 с.
3. Гуревич, А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1981. – 357 с.
4. История средних веков / Сост. М.М. Стасюлевич. – СПб: ООО «Издательство Полигон», 1999. – 376 с.
5. Карсавин, Л.П. Культура Средних веков / Л.П. Карсавин. – М.: Кн. находка, 2003. – 221 с.
6. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб: Азбука-классика, 2004. – 524 с.
7. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 гг. / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 320 с.

6 Культура эпохи Возрождения

1. Гуманизм как ценностная основа эпохи Возрождения
2. Итальянское Возрождение
3. Северное Возрождение

Литература

1. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. / Л.М. Баткин. – М.: РГГУ, 1995. – 448 с.
2. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1990. – 545 с.
3. Бицилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры./ П.М. Бицилли. – СПб.: Мифрил, 1996. – 170 с.
4. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. / А.Ф. Лосев. – М.: «Мысль», 1987. – 623 с.
5. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / под.ред. Л.М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 1999. – 479 с.
6. Киселёва, М.С. Культура Западной Европы от Возрождения до Реформации. / М.С. Киселева. //Запад и Восток: традиции и современность. / Учебное пособие. Под ред. В.И. Добрыниной. – М.; Знание, 1993. – С.44-65.

7 Европейская культура Нового времени (XVII-XIX вв.)

1. Основные художественные стили Нового времени.
2. Культура эпохи Просвещения.
3. Характерные черты культуры XIX века.

Литература

1. Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV – XIX вв. / Ю.Г. Шапиро, О.М. Персианова, К.В. Мытарева, Н.М. Аране. – Л.: Аврора, 1971. – 306 с.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – Страны Западной Европы XIX века, Россия XIX века / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1993. – 351 с.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: «Высшая школа», 2000. – 336 с.
4. Качановский, В.В. История культуры Западной Европы. Учебное пособие / В.В. Качановский. – Минск: «Экоперспектива», 1998. – 190 с.
5. Львова, Е.П., Кабкова, Е.П., Некрасова, Л.М. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. / Е.П. Львова [и др.] – СПб.: Питер, 2008. – 454 с.
6. Львова, Е.П., Сарабьянов, Д.В. Мировая художественная культура XIX в. / Е.П. Львова [и др.] – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.

8 Западная культура XX века

1. Основные характеристики и условия формирования западно-европейской культуры.
2. Особенности культуры периода модернизма.
3. Особенности советской культуры.
4. Этап постмодернизма в Европейской культуре.

Литература

1. Актуальные проблемы культуры XX в: учебное пособие / Под ред. В.И. Добрынина. – М.: 1990. – 288 с.
2. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма. / Ч. Дженкс. – М.: Стройиздат, 1997. – 260 с.
3. Культурология, XX век. Антология / Под ред. А.Я. Левит. – М.: Юрист, 1997. – 390 с.
4. Лиотар, Ж-Ф. Состояние постмодерна / Ж-Ф Лиотар, пер с фр. – СПб.: Алетейя, 1998. – 320 с.
5. Мартынов, В.Ф. Культурология, теория культуры XX века: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: АСАР, 2008. – 848 с.
6. Полевой, В.М. Искусство XX века: 1901-1945. / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 125 с.

7. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для высших учебных заведений / Т.С. Георгиева; UNESCO, Междунар. центр обучающих систем, Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES «Передача технологий для устойчивого развития». – М.: Юрайт-М, 2001. – 570 с.

9 Культура Беларуси в контексте мировой культуры

1. Культура Беларуси эпохи средневековья.
2. Культура белорусского народа в составе Российской империи.
3. Культура Беларуси советского и постсоветского периодов.

Литература

1. Баландзін, К.І. Культурнае развіццё Беларусі ў XVII-XVIII стагоддзях: Вучэбны дапаможнік / К.І. Баландзін. – Мінск: БДПА, 1994. – 40 с.
2. Барока ў беларускай культуры і мастацтве: зб. / Навук. рэд. В.Ф. Шматаў. 2-е выд. – Мінск: Беларуская навука, 2001. – 303 с.
3. Гарэцкі, М. Гісторыя беларускай літаратуры. /М. Гарэцкі. – Мінск: Маст. літ., 1992. – 478 с.
4. Качаноўскі, У.У. Гісторыя культуры Беларусі. / У.У. Качаноўскі. – Мінск: НКФ «Экаперспектыва», 1994. – 162 с.
5. Культура беларускага замежжа. Вып. 1-3 / Пад рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993–1998. – 191, 197, 190 с.
6. Літаратура і мастацтва Беларусі: Энцыклапедыя: у 5 т. / рэдкал.: І.П. Шамякін. /гал.рэд. – Мінск: БелСЭ, 1984-1987.
7. Лыч, Л.М. Гісторыя культуры Беларусі: вуч.дапаможнік/ Л.М. Лыч, У.І. Навіцкі. - 3-е выд. – Мінск: Современ.школа. 2008. – 511 с. Опрос, тест, зачет

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тесты

Тема. Основы теории культуры

Тест 1

1. Что такое культурные ценности?
 - а) Стоимость произведений искусства.
 - б) Положительный культурно-исторический опыт человека, тексты культуры.
 - в) Всё, что произведено человеком.
 - г) Нравственные качества человека

2. Кто из современных мыслителей выдвинул концепцию «осевого времени» как переломного этапа в развитии мирового культурно-исторического процесса?
 - а) К. Ясперс
 - б) Ю. Лотман
 - в) Н. Бердяев
 - г) М. Хайдеггер

3. Какой термин применяется в культурологии в отношении культуры, противопоставляющей себя доминирующей?
 - а) альтернативная
 - б) маргинальная
 - в) антикультура
 - г) контркультура

4. Назовите автора концепции «пассионарности» как движущей силы развития общества.
 - а) П. Сорокин
 - б) Л.Гумилёв
 - в) В. Вернадский
 - г) Н. Бердяев

5. Как называется низкопробная, тиражированная культура, рассчитанная на «усреднённого потребителя»?
 - а) потребительская
 - б) коммерческая
 - в) субкультура
 - г) массовая

6. Какая из функций культуры направлена на поддержание равновесия в обществе?
 - а) коммуникативная
 - б) регулятивная
 - в) адаптационная
 - г) функция социализации

7. Какую культуру исследует Х.Ортега-и-Гассет в своей книге «Восстание масс»?

- а) массовая культура
- б) народная культура
- в) субкультура
- г) городская культура

7. Назовите русского учёного, автора теории «русского космизма».

- а) М. Бахтин
- б) Л. Гумилёв
- в) В. Вернадский
- г) В. Соловьёв

8. Как в культурологии называется культура, ориентированная на наиболее интеллектуальную часть общества?

- а) аристократическая
- б) светская
- в) возвышенная
- г) элитарная

9. Функциями культуры являются:

- а) семиотическая
- б) адаптивная
- в) информационная
- г) все перечисленные

Тест 2

1. Кому принадлежит суждение, что игра старше культуры, что культура основана на игре?

- а) Й.Хёйзинга
- б) П.Сорокин
- в) Л.Уайт
- г) А.Тойнби

2. Что такое массовая культура?

- а) Народная культура
- б) Коммерческая, тиражированная
- в) Популярная культура
- г) Маргинальная

3. Какое определение в культурологии получили физические объекты, сделанные руками человека?

- а) архетипы
- б) антропосфера
- в) фетиши
- г) артефакты

4. Как называется пограничная культура, возникшая на стыке этнических культур или отдельных групп?

- а) контркультура
- б) маргинальная

в) переходная

г) субкультура

5. П. Сорокин выделил 3 типа культур. Назовите их

а) Идеальный, эстетический, этнический

б) Идеациональный, идеалистический, чувственный

в) Рациональный, эмоциональный, духовный

г) Национальный, региональный, этнический

6. Какое из нижеприведённых определений наиболее полно отражает понятие «субкультура»

а) Массовое, неосознанное проявление негативизма в молодёжной среде

б) Существование одной культуры внутри другой

в) Культура, отличающаяся от классической

г) Культура, противопоставляющая себя доминирующей культуре

7. Что такое тексты культуры?

а) письменные тексты

в) знаковые системы

б) артефакты

г) вместе взятое

8. Кто из философов ввёл понятие «диалога культур»?

а) Данилевский

в) Ю. Лотман

б) А. Тойнби

г) М. Бахтин

9. С чем связано появление современной массовой культуры?

а) влияние тоталитаризма на культуру

б) упадок нравственности

в) развитие индустриального общества, средств массовой информации, всеобщая грамотность

г) Рост народонаселения.

10. Как называется в культурологии научный метод упорядочения различных видов культуры?

а) периодизация

в) систематизация

б) классификация

г) типология

Тест 3

1. Как называется наука толкования текстов, при котором интерпретация его смысла осуществляется с учётом позиции высказывания и оценки исследователя?
- а) гностицизм
в) текстология
- б) филология
г) герменевтика
2. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которым руководствуется большинство членов общества?
- а) политическая культура
в) господствующая культура
- б) доминирующая культура
г) гражданская культура
3. Какой из перечисленных методов рассматривает культуру как знаковую систему?
- а) морфологический
в) структурно-функциональный
- б) филологический
г) семиотический
4. Кто из мыслителей пришёл к выводу, что историческое и культурное развитие этносов связано с влиянием различных сил космоса?
- а) Н. Фёдоров
б) Б. Малиновский
- в) Н. Данилевский
г) Л. Гумилёв
6. Назовите культуролога, автора "семиотической" концепции культуры
- а) М. Бахтин
в) Н. Гумилёв
- б) С. Аверинцев
г) Ю. Лотман
7. Как называется наука, изучающая различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми?
- а) филология
б) этика
- в) текстология
г) семиотика
8. Что такое социокультурная динамика?
- а) изменения в культуре в пределах одной общественно-экономической формации
б) изменения в культуре при переходе от одной общественно-экономической формации к другой
в) развитие культуры в пределах одной территории
г) процесс изменения или модификации черт культуры во времени и пространстве

9. Как называется пограничная, переходная культура, возникающая на стыке культурно-исторических эпох, этнических культур или субкультур социальных групп?

- а) контркультура
- б) маргинальная культура
- в) массовая культура
- г) метакультура

10. Кто из философов высказал идею о архетипах культуры?

- а) А. Кассирер
- б) О. Шпенглер
- в) К. Юнг
- г) П. Сорокин

Тест 4

1. Как называется в концепции Ясперса резкий поворот развития человечества, знаменующий переход от древних культур к духовно-историческому прорыву?

- а) эпоха возрождения
- б) культурная революция
- в) культурный перелом
- г) «осевое время»

2. Как называется совокупность социально-культурных установок, ценностей и ориентации, противостоящих современной культуре?

- а) конформизм
- б) бытовая культура
- в) контркультура
- г) нигилизм

3. Назовите разновидность культуры, ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усреднённого потребителя»

- а) потребительская
- б) массовая
- в) коммерческая
- г) популярная

4. Что такое языки культуры?

- а) средство общения между людьми
- б) условные сигналы, знаки, определители
- в) предметы, явления, несущие информацию о других вещах или явлениях
- г) знаковые системы, наиболее характерные для культурного общения

5. Как называется условный заменитель образа предмета или явления?

- а) указатель
- б) сигнал
- в) изображение
- г) знак

6. Культурные ценности – это:

- а) ценности, отвечающие эстетическим вкусам человека
- б) формы, способы поведения человека в обществе, выработанные в ходе культурно-исторического развития человечества
- в) Совокупность нематериальных объектов, способствующих духовному развитию человека
- г) Выдающиеся по качеству тексты культуры, а также положительный историко-культурный опыт людей, воплотившейся в нравах, обычаях, правилах поведения

7. Как называется культура исторически сложившейся общности людей, характеризующейся единством языка, территории и экономической жизни?

- а) местная культура
- б) региональная культура
- в) национальная культура
- г) культурно-национальная автономия

8. Что обозначает термин «пассионарность», предложенный русским мыслителем Л. Гумилёвым?

- а) стремление части общества к лидерству, осуществлению своих идеалов
- б) особая форма организации социальных отношений
- в) терпимость людей к социальным переменам
- г) выполнение своих обязанностей перед обществом

9. Кто из русских культурологов ввёл понятие «диалога культур»?

- а) Ю.Лотман
- б) Н. Фёдоров
- в) М.Бахтин
- г) Н.Данилевский

10. Какое направление в культурологии определили немецкие философы Ф.Ратцель и Л.Фробениус?

- а) семиотическое
- б) эволюционное
- в) диффузионное
- г) психоаналитическое

Тест 5

1. Какое из нижеприведённых высказываний наиболее полно отражает смысл понятия «контркультура»?

- а) протест церкви против негативных моментов современной культуры
- б) массовое движение молодёжи против классической культуры
- в) существование одной культуры внутри другой
- г) протест против традиционной культуры

2. Как называются достижения различных областей культуры, полученные от предыдущих поколений и образующие «вечные ценности»?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) культурные универсалии | в) культурное наследие |
| б) культурная память | г) культурные ценности |

3. Что такое народная культура?

- | | |
|---------------|------------------|
| а) популярная | б) фольклорная |
| в) этническая | г) вместе взятое |

4. Кто ввёл понятие « прометеевская эпоха» при определении древней культуры?

- | | |
|----------------|---------------|
| а) С. Соловьёв | б) К. Ясперс |
| в) М. Вебер | г) П. Сорокин |

5. Каким термином можно определить понятия: «художественная культура», «правовая культура», «нравственная культура», «экономическая культура», «религиозная культура»?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) типы культуры | в) формы культуры |
| б) классы культуры | г) виды культуры |

6. К какому типу культур можно отнести культуру панков, скинхедов, рокеров, тедов?

- | | |
|----------------|------------------|
| а) субкультура | б) маргинальная |
| в) массовая | г) контркультура |

7. Как называются природные знаковые системы, несущие информацию о других вещах или явлениях?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| а) натуральные | в) вербальные |
| б) естественные | г) функциональные |

8. Каким культурологическим термином можно определить совокупность нематериальных элементов, а также деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, результаты этой деятельности, воплощённые в духовных ценностях?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| а) нравственная культура | в) народная культура |
| б) религиозная культура | г) духовная культура |

9. Что такое субкультура?

- а) автономное целостное образование внутри господствующей культуры
- б) самостоятельная культура города
- в) культура одной социальной группы
- г) культура нескольких субъектов

10. Как называется совокупность задач, выполняемых культурой в обществе?

- а) социальный заказ
- б) социальная потребность
- в) социальные функции
- г) социокультурная регуляция

Тема. Культура древних цивилизаций

Тест 6

1. Самые ранние очаги цивилизации появляются в Двуречьи с

- а) IV тысячелетия до н.э.
- б) V тысячелетия до н.э.
- в) I тысячелетия до н.э.
- г) II тысячелетия до н.э.

2. Первыми территорию Месопотамии заселили племена

- а) ариев
- б) аккадцев
- в) шумеров
- г) семитов

3. Как называлась первая в мире система государственных норм, высеченных на каменной стелле?

- а) Законы царя Хаммураби
- б) Законы возмездия
- в) Вавилонские таблицы
- г) Тексты пирамид

4. При каком царе были построены «висячие сады» и Вавилонская башня?

- а) Навуходоносор
- б) Тиглатпаласар
- в) Саргон
- г) Ашшурбанипал

5. «Красный храм» в Уруке назван так:

- а) потому что посвящался богу войны
- б) сооружен из красного кирпича
- в) посвящался богу огня
- г) был украшен орнаментом красного оттенка

6. Кто из перечисленных персонажей является героем эпоса Месопотамии?
- а) Голиаф
б) Гильгамеш
в) Гайавата
г) Ганеша
7. При каком правителе было образовано Шумеро-Аккадское государство?
- а) Навуходоносор
б) Саргон Древний
в) Хамурапи
г) Тиглатпаласар
8. Какой материал стал основным для создания «книг» Двуречья?
- 1) бамбук
2) бумага
3) глина
4) кора
9. Одно из чудес света, находившееся в Вавилоне
- а) Галикарнакский мавзолей
б) Висячие сады Семирамиды
в) Колосс Радосский
г) Александрийский маяк
10. Что впервые введено в цивилизации Месопотамии?
- а) Клинопись
б) Храмовое строительство
в) Зодчество
г) Поклонение идолам

Тест 7

1. Древнейшее культовое сооружение в Месопотамии
- а) Пирамида
б) Зиккурат
в) стелла
г) ступа
2. Царь, во время правления которого был отстроен Вавилон и сооружена Вавилонская башня
- А) Ашшурбанипал
Б) Хаммурапи
в) Навуходоносор
г) Циньшихуанди
3. Шумерское государство было образовано при
- а) Навуходоносоре
б) Тутанхамоне
в) Хеопсе
г) Саргоне Древнем

4. Древнейшая письменность в Месопотамии

- | | |
|--------------|----------------|
| а) узелковая | в) пиктография |
| б) иероглифы | г) знаковая |

5. Как называли в Месопотамии «Отца богов»?

- | | |
|--------|-----------|
| а) Ану | в) Зевс |
| б) Гор | г) Асирис |

6. Одно из чудес света, находившееся в Месопотамии

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| а) Галикарнасский мавзолей | в) Александрийский маяк |
| б) Висящие сады Семирамиды | г) Колосс Радосский |

7. Вавилонская башня представляет собой

- | | |
|-------------------|-------------|
| а) пирамиду | в) зиккурат |
| б) купольный храм | г) минарет |

8. Что впервые введено в цивилизации Месопотамии?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) клинопись | в) каменное зодчество |
| б) поклонение идолам | г) изобретение пороха |

9. Первыми на территорию Месопотамии пришли племена

- | | |
|------------|---------------|
| а) шумеров | в) ассирийцев |
| б) египтян | г) хеттов |

10. Древнейшее эпическое произведение жителей Месопотамии

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| а) Сказание о Асирисе | в) Эпос о Гильгамеше |
| б) Песнь о Гайваате | г) Слово о благодати |

Тест 8

1. Самая древняя египетская пирамида

- | | |
|------------|------------|
| а) Хеопса | в) Рамзеса |
| б) Луксора | г) Джосера |

2. Как египтяне называли свою страну?

- | | |
|----------------|-----------------|
| а) Поднебесная | в) Черная земля |
|----------------|-----------------|

б) Междуречье

г) Айгюптос

3. Рисуночно-символическое письмо называлось

а) графика

в) клинопись

б) пиктография

г) иероглифы

4. Важнейшим богом Древнего Египта был бог Солнца

а) Апис

в) Ра

б) Птах

г) Тот

5. В качестве писчего материала египтяне использовали

а) папирус

в) пергамент

б) пальмовые листья

г) глиняные таблички

6. Какая археологическая находка помогла расшифровать египетскую письменность?

а) стела Хаммурапи

в) таблички из библиотеки царя
Ашшурбанипала

б) папирус Эберса

г) розеттский камень

7. Самые древние захоронения, которые имели вид усеченного прямоугольника, назывались

а) ушебти

в) сердабы

б) мастабы

г) зиккураты

8. Какой бог в Древнем Египте считался покровителем мудрости и науки

а) Ра

в) Тот

б) Гор

г) Анубис

9. Как назывался у египтян священный черный бык с белым пятном на лбу?

а) Амон

в) Атон

б) Маат

г) Апис

10. Греческий историк, который впервые упомянул в своем 9-томном труде «Евтерпа» о Древнем Египте

а) Сократ

в) Архимед

б) Шампольон

г) Геродот

Тест 9

1. Как египтяне называли свою страну?

- а) Айгюптос
- б) Чжоу го
- в) Та-кемет
- г) Египет

2. Как древние Египтяне сами называли отдельные административные округа своего государства?

- а) Триб
- б) Инсула
- в) Полис
- г) Септ

3. Какой сборник был составлен на основе заклинаний, высеченных на стенах пирамид?

- а) Книга правды
- б) Книга света
- в) Книга мертвых
- г) Книга тьмы

4. Как назывались древнеегипетские фигурки, из дерева или глины которые вместе с телом клали в гробницу? Эти фигурки изображали работников которые должны работать на умершего в загробном мире, чтобы покойному не нужно было работать самому а он мог просто наслаждаться посмертным отдыхом.

- а) Атумы
- б) Мастабы
- в) Сербабы
- г) Ушебти

5. Укажите какому из фараонов была построена первая ступенчатая пирамида в Саккаре под руководством зодчего Имхотепа в XXVIII в. до н.э.?

- а) Джосер
- б) Хефрен
- в) Хеопс
- г) Тутанхамон

6. Какая археологическая находка помогла расшифровать египетские иероглифы?

- а) Розеттский камень
- б) Надписи в Карнакском храме
- в) Стелла Хамурапи
- г) Таблички из библиотеки Ашшурбанигала

7. Перед какой пирамидой находится скульптурное изображение сфинкса.

- а) Тутмоса
- б) Хефрена

б) Миккерина

г) Хеопса

8. Какой правитель Египта предпринял в XIV ст. до н.э. попытку религиозной реформы?

а) Аменхотеп IV

в) Рамзес

б) Хатшепсут

г) Тутанхамон

9. Какой бог у египтян творил загробный суд?

а) Осирис

в) Гор

б) Птах

г) Анубис

10. В Древнем Египте считали, что у человека есть двойник, его называли:

а) «Ка»

в) «На»

б) «Ма»

г) «Да»

Тест 10

1. Кому из перечисленных фараонов принадлежит самая древняя пирамида.

а) Хеопсу

в) Рамзесу

б) Джосеру

г) Микерину

2. Как переводится на русский греческое название Египта Αἴγυπτος (Айгюптос)?

а) Поднебесная

в) Черная земля

б) Тайна

г) Междуречье

3. Как называется письменность древних египтян?

а) вязь

в) иероглифы

б) фонитическое письмо

г) клинопись

4. Какой бог из перечисленных был богом Солнца древнем Египте?

а) Апис

в) Тот

б) Птах

г) Ра

5. В качестве писчего материала египтяне использовали

а) папирус

в) пергамент

б) бумагу

г) глиняные таблички

6. Какое из перечисленных имён принадлежит женщине?

- а) Хефрен
- б) Микерин

- в) Хатшепсут
- г) Амехотеп

7. Самые древние захоронения, которые имели вид усеченного прямоугольника, назывались

- а) ушебти
- б) мастабы

- в) дольмены
- г) зиккураты

8. Какой бог в Древнем Египте считался покровителем мудрости и науки

- а) Ра
- б) Гор

- в) Тот
- г) Анубис

9. Как назывался у египтян священный черный бык, который считался земным служителем бога ремесел Птаха ?

- а) Амон
- б) Маат

- в) Атон
- г) Апис

10. Назовите завоевателя древности, завоевания которого положили начало эллинизации египетской культуры.

- а) Кир II Великий
- б) Александр Македонский

- в) Юлий Цезарь
- г) Карл I Великий

Тест 11

1. Кто в ходе религиозной реформы XIV столетия до н.э. отменил всех богов и оставил одного бога солнца – Атона?

- а) Аменхотеп IV
- б) Микерин

- в) Клеопатра
- г) Рамзес

2. Политеизм – это...

- а) вера в одного бога
- б) многобожие

- в) направление в живописи
- г) вера в многих богов

8. Какая звезда или созвездие знаменовали начало календарного года в Древнем Египте?

- а) Альтаир
- б) Б.Медведица

- в) Сириус
- г) Вега

9. Что такое «номы»?

- а) усыпальницы
- б) административные единицы

- в) архитектурные памятники
- г) стиль искусства

5. Назовите имя учёного, расшифровавшего древнеегипетское письмо:

- а) Ю. Кнорозов
- б) Б. Спиноза

- в) Ф. Шампольон
- г) И. Ньютон

6. Чем знаменито местечко Гизе в истории Египта?

- а) пирамидами
- б) храмами

- в) фресками
- 4) скульптурами

7. Греческий историк, который впервые упомянул в своем 9-томном труде «Евтерпа» о Древнем Египте

- а) Сократ
- б) Шампольон

- в) Архимед
- г) Геродот

8. В качестве писчего материала египтяне использовали

- а) папирус
- б) пальмовые листья

- в) пергамент
- г) глиняные таблички

9. Фараон отождествлялся с _____:

- а) Сетом
- б) Осирисом

- в) Гором
- г) Ра

10. Бог Солнца у египтян - это:

- а) Сет
- б) Осирис

- в) Ра
- г) Анубис

Тест 12

1. Как называется известный источник о древней истории Китая?

- а) «Книга песен»
- б) «Шицзи»

- в) «Кондики»
- г) Трипитака

3. В какой стране впервые был изобретен порох и компас

- а) Древний Египет
- б) Древняя Индия

- в) Древний Китай
- г) Древняя Греция

4. В чем суть учения Конфуция

- а) равенство всех
- б) возможность бессмертия

- в) учение об Инь и Ян
- г) подчинение государству

5. Кто был основателем национальной религии Китая

- а) Кун-цзы
- б) Лао-Цзы

- в) Мо Ди
- г) Шан Ян

6. Известным литератором и историком в Китае был ...

- а) Сунь-Юй
- б) Лао-Цзы

- в) Сыма-Тянь
- г) Линь-Бяо

7. Какое изобретение было сделано не в Китае?

- а) компас
- б) колесо

- в) бумага
- г) фарфор

8. Что означает понятие «жэнь»?

- а) великодушие
- б) законность

- в) справедливость
- г) религиозность

9. Какое название в древности получил Китай?

- а) Четыре стороны света
- б) Срединное государство

- в) Страна восходящего солнца
- г) Черная земля

10. Почему каллиграфию в Китае почитали как высшим искусством ?

- а) не допускало исправлений
- б) показывало уровень таланта

- в) Считалась эталоном красоты
- г) было уделом избранных

Тест 13

1. Какой памятник относится к истории культуры древнего Китая?

- а) Золотой паллон в Киото
б) Железная Тэта
- в) Тодайцзы
г) Стамбха

2. Кто составил первую историю древнего Китая?

- а) Линь Бяо
б) Сыма Тянь
- в) Цюй Юань
г) Лао Цзы

3. Кто такой Кун-цзы?

- а) Император
б) Полководец
- в) Основатель учения
г) Поэт

4. В какой книге, созданной в III – II вв. до н.э., содержатся сведения о природе Китая, рецептах народной медицины, о формах верований?

- а) «Ши цзин»
б) «Шу цзин»
- в) «И цзин»
г) «Шань хай цзин»

5. Какая тематика преобладала в китайской живописи?

- а) «Люди-звери»
б) «Леса-поля»
- в) «Цветы-птицы»
г) «Дома-сады»

6. «Шицзин» – это?

- а) Собрание песен и гимнов
б) Мифологический эпос
- в) Свод законов
г) Поэма

7. Как называлась музыкальная палата, существовавшая в Китае в I в. до н.э.

- а) Янцзы
б) Юэфу
- в) Лаоян
г) Кунфу

8. По мнению кого, государство – это большая семья, возглавляемая государем – отцом народа?

- а) Сыма Тянь
б) Лао-Цзы
- в) Конфуций
г) Бань Гу

9. Как называется школа закона которую основал древнекитайский философ и политический деятель Шан Ян?

- а) Легизм
- б) Конфуцианство

- в) Моизм
- г) Даосизм

10. Назовите учение, выступающее за всеобщее равенство в обществе, гармонию, основанную на всеобщей любви.

- а) Легизм
- в) Конфуцианство

- б) Моизм
- г) Даосизм

Тест 14

1. Как в древней Индии называли высшую касту жрецов?

- а) кшатрии
- б) вайшьи

- в) брахманы
- г) шудры

2. В древней Индии в индуизме бог-охранитель

- а) Вишну
- б) Брахма

- в) Шива
- г) Сурья

3. Буддистский культовый архитектурный памятник в виде полусферы

- а) стамбха
- б) мастаба

- в) чайтья
- г) ступа

10. Что является древнейшим памятником индийской мифологии и литературы

- а) «Веды»
- б) «Махабхарата»

- в) «Панчататра»
- г) «Рамаяна»

5. Основателем религии буддизма был

- а) Сиддхартха Гаутама
- б) Эратосфен

- в) Циньшихуанди
- г) Робиндранат Тагор

6. Кто такие шудры?

- а) жрецы
- б) чиновники

- в) военачальники
- г) слуги

7. Понятие «Карли» связано в древнеиндийской культуре с

- а) типом миниатюры
- б) именем бога
- в) храмом
- г) литературным персонажем

8. Какой исторический памятник изображён на государственном гербе Индии?

- а) колонна с капителью
- б) храм в Дели
- в) мавзолей Тадж-Махал
- г) монастырь Аджанты

9. «Махабхарата» – это

- а) наименование божества
- б) название местности
- в) литературный памятник
- г) стиль архитектуры

10. Что означает в религиях Индии понятие «карма»?

- а) путь
- б) судьба
- в) успокоение
- г) божество

Тест 15

1. Основателем религии буддизма был:

- а) Сиддхартха Гаутама
- б) Будда
- в) Сиддхартха Шакьямуни
- г) Все ответы правильны

2. Какие племена оказали наибольшее влияние на древнеиндийскую культуру?

- а) Балты
- б) Арии
- в) Шумеры
- г) Семиты

3. Символом чего служит колесо или диск в буддизме?

- а) вечности
- б) круговорота душ
- в) верности
- г) солнца

4. Высшей ценностью в буддизме является, т.е. замирание, высшая степень блаженства, слияние души человека с мировой душой:

- а) Хинаяна
- б) Локаята
- в) Нирвана
- г) Санкхья

5. Какой сборник древнеиндийских текстов в переводе означает “Три корзины”?

- | | |
|----------------|------------------|
| а) “Трипитака” | в) “Махабхарата” |
| б) “Самаведы” | г) “Яджурведы” |

6. Как звали богочеловека, чьи подвиги описываются в поэме “Рамаяна”?

- | | |
|----------|-----------|
| а) Будда | в) Кришна |
| б) Вишну | г) Рама |

7. Кто из богов согласно индуизма имеет возможность перевоплотиться в Будду?

- | | |
|-----------|----------|
| а) Брахма | в) Вишну |
| б) Индра | г) Шива |

8. Кто такие вайшьи

- | | |
|----------|----------------|
| а) Жрецы | в) Слуги |
| б) Воины | г) Земледельцы |

9. Буддийский культовый памятник, представляющий собой полусферу:

- | | |
|-------------|-----------|
| а) Ступа | в) Пагода |
| б) Зиккурат | г) Стелла |

10. Веданта – это

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| а) наука о долголетию | в) философская школа |
| б) литературный памятник | г) знахарство |

Тест 16

1. Наибольший вклад в расшифровку какого типа письма внёс учёный Ю. Кнорозов:

- | | |
|--------------------|----------|
| а) иероглифов майя | в) кечуа |
| б) кипу | г) пали. |

2. Необходимость человеческих жертвоприношений майя объясняли, исходя из

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| а) религиозных взглядов | в) политических целей |
| б) экономических условий | г) нравственных ценностей. |

3. Как называли свою страну инки?
- а) «Золотая империя»
б) «Край гор»
- в) «Четыре стороны света»;
г) «Поднебесная».
4. Как называли учёные индейцев майя, учитывая их влияние на культуру региона?
- а) дети солнца
б) люди страны каучука
- в) греки Нового Света;
г) жители Нового Мира.
5. Город Паленке знаменит своим
- а) дворцом правителя
б) храмом надписей
- в) монастырем
г) пирамидой воинов.
6. Каким образом инки осуществляли обмен почтовой информацией?
- а) сигналами
б) специальными курьерами
- в) специальной почтовой службой
г) эстафетой с помощью кипу
7. Предшествующими культурам майя и ацтеков учёные называют народы
- а) чавин и наска
б) сопотеки и мочика
- в) ольмеки и тольтеки
г) чибча и нагуаль
8. Деятельность какого священника оказала особое влияние на культуру майя?
- а) Д. де Ланда
б) Б. Нурсиетский
- в) Лайола И.;
г) аббат Брассер
9. Эквивалентом чего у индейцев служили зёрна какао?
- а) денег
б) счастья
- в) золота
г) удачи
10. На территории каких современных государств создавали свою цивилизацию ацтеки?
- а) Чили
б) Мексика
- в) Сальвадор
г) Гватемала

Тест 17

1.Изображение пернатого зелёного змея было связано с культом божества

- | | |
|------------|--------------|
| а) ацтеков | в) наска |
| б) инков | г) тольтеков |

1. Соотнесите наиболее известные варианты письменности и языков с их носителями:

- | | |
|----------------|-----------|
| 1) кечуа | а) ацтеки |
| 2) кипу | б) инки |
| 3) иероглифика | в) майя |

2. Современная столица Мексики была основана на территории древнеиндейского города:

- | | |
|----------------|--------------|
| а) Теночтитлан | в) Паленке |
| б) Ушмаль | г) Бонампака |

3. Наиболее известным элементом культуры наска являются

- | | |
|--------------------------|-------------|
| а) изображения в пустыне | в) акведуки |
| б) керамические изделия | г) ткани |

4. Соотнесите божества и народы, которые им поклонялись:

- | | |
|------------------|-----------|
| 1) Кетцалькоатль | а) Майя |
| 2) Инти | б) Ацтеки |
| 3) Тлалок | в) Инки |

5. Какое название носила столица тольтекского государства:

- | | |
|---------------|---------------|
| а) Чичен-Ица | в)Теночтитлан |
| б) Теотиуакан | г) Толлан |

6. Воплощение какого бога видели индейцы в испанском конкистадоре Э.Кортесе?

- | | |
|-----------------|------------------|
| а) Уицилопочтли | в) Кетцалькоатль |
| б) Хунаб Ку | г) Тлалок |

7. В каком году империя инков была завоёвана испанцами?

- | | |
|---------|---------|
| а) 1532 | в) 1521 |
| б) 1572 | г) 1519 |

8. Какое изображение служило символом главного бога инков - Солнца?
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| а) антропоморфной статуи | в) диска с лучами и лицом |
| б) золотого посоха | г) золотой птицы |
9. Соотнесите памятники индейских культур и города, где они сохранились:
- | | |
|----------------------|------------|
| 1) Храм Надписей | а) Куско |
| 2) Кориكانчи | б) Паленке |
| 3) Священный колодец | в) Чичен |

Тема. Античная культура

Тест 18

1. Какой самый древний и знаменитый памятник критского зодчества?
- | | |
|--------------------|--------------------------|
| а) Парфенон | в) Храм Артемиды в Эфесе |
| б) Кносский дворец | г) Крепость в Микенах |
2. Как звали скульптора, который руководил строительством Афинского Акрополя и изваял статую Афины?
- | | |
|------------|-----------|
| а) Мирон | в) Лисипп |
| б) Эврипид | г) Фидий |
3. В какой поэме Гесиода отражены три поколения греческих богов?
- | | |
|------------------|------------------------|
| а) «Теогония» | в) «О сотворении мира» |
| б) «Труды и дни» | г) «О природе вещей» |
4. Кого изображали древнегреческие скульпторы периода архаики?
- | | |
|----------------|------------------------------------|
| а) полководцев | в) юношей и девушек (курсов и кор) |
| б) богов | г) мифических существ |
5. В каком периоде древнегреческой истории и культуры зародился жанр трагедии?
- | | |
|----------------|-----------------|
| а) гомеровский | в) классический |
| б) архаика | г) эллинизм |

6. Чем в древнегреческой архитектуре отличался дорический, ионический и коринфский стили ?
- а) формой колонн
б) формой зданий
в) формой входов
г) формой куполов
7. Как назывался главный храм Афинского акрополя?
- а) Эрехтейон
б) Храм Артемиды Эфесской
в) Храм Ники Аптейрос
г) Парфенон
8. Кто был известным автором древнегреческих комедий?
- а) Аристофан
б) Сократ
в) Эсхил
г) Платон
9. Кто из древнегреческих ученых вывел теорию механики и гидравлики
- а) Гиппарх
б) Эвклид
в) Архимед
г) Эратосфен
10. Как назывался бог неба у древних греков?
- а) Зевс
б) Аид
в) Арес
г) Уран

Тест 19

1. Какая культура пришла на смену культуры Крита

- а) Микенская
б) классическая греческая
в) Хараппская
г) этруская

2. Основоположником древнегреческой литературы считается

- а) Софокл
б) Эврипид
в) Гомер
г) Зенон

3. Кто в предложенном списке греческих скульпторов является лишним?

- а) Мирон
б) Геродот
в) Фидий
г) Пракситель

4. Кто из древнегреческих философов разработал атомистическую теорию?

- а) Платон
- б) Гераклит

- в) Анаксимен
- г) Демокрит

5. Кто из древнегреческих ученых внес большой вклад в развитие медицины?

- а) Аристотель
- б) Демокрит

- в) Гиппократ
- г) Геродот

6. Куроры и коры – это...

- а) античные одеяния мужчин и женщин
- б) местные божества древних греков

- в) виды древнегреческих амфор
- г) скульптурные изображения юношей и девушек

7. Основным строительным материалом древних греков

- а) камень
- б) глина

- в) бетон
- г) кирпич

8. Как называлась в древней Греции система абразования и воспитания детей?

- а) палестра
- б) гимназия

- в) пайдейя
- г) схоластика

9. Какой период в истории культуры Древней Греции отличается суровостью и воинственностью

- а) микенский
- б) классический

- в) гомеровский
- г) эллинизм

10. По какому литературному произведению можно судить о греческой культуре гомеровского периода

- а) «Прикованный прометей»
- б) «Лисистрата»

- в) «Царь Эдип»
- г) «Иллиада»

Тест 20

1. Первым императором Рима был:

- а) Август
- б) Калигула

- в) Нерон
- г) Цезарь

2. Наиболее известные сооружения древнего Рима:

- | | |
|---|--------------------|
| а) Колосс Радосский | в) Собор св. Софии |
| б) Колизейг) Александрийская библиотека | |

3. Римляне изобрели:

- | | |
|-----------|-----------|
| а) бетон | в) порох |
| б) компас | г) бумагу |

4. Кто считается первым римским поэтом?

- | | |
|------------|-------------------|
| а) Невий | в) Ливий Андроник |
| б) Цицерон | г) Тит Пларт |

5. Кто написал поэму «О природе вещей»?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| а) Тит Лукцерий Кар | в) Катулл |
| б) Невий | г) Публий Терентий |

6. Кто из древних римских прозаиков написал «Трактат о сельском хозяйстве»?

- | | |
|------------|------------|
| а) Варрон | в) Цицерон |
| б) Страбон | г) Катон |

7. Кто является автором «Энеиды»?

- | | |
|------------|-------------|
| а) Овидий | в) Вергилий |
| б) Гораций | г) Невий |

8. Назовите известного римского комедиографа

- | | |
|---------------------|------------|
| а) Августин | в) Антоний |
| б) Плавтг) Помпилий | |

9. Кто написал «Метаморфозы»?

- | | |
|-------------|------------|
| а) Вергилий | в) Гораций |
| б) Катулл | г) Овидий |

10. Как назывались общественные бани в Риме?

- | | |
|-------------|------------|
| а) Базилики | в) Термы |
| б) Акведуки | г) Портики |

Тест 21

1. Амфитеатр Флавиев, это...

- а) колизей
- б) акрополь

- в) пантеон
- г) триумфальная арка

2. Первый римский поэт

- а) Цезарь
- б) Ливий Андроник

- в) Сула
- г) Катулл

3. Какой из перечисленных богов является римским, а не греческим?

- а) Аид
- б) Зевс

- в) Марс
- г) Аполлон

4. Какое из сооружений не принадлежит к античному Риму

- а) акрополь
- б) колизей

- в) форум
- г) акведук

5. Ведущее направление в римской культуре

- а) живопись
- б) архитектура

- в) скульптура
- г) литература

6. Кто из древних римских прозаиков написал трактат «Сельское хозяйство»

- а) Варрон
- б) Катон

- в) Цицерон
- г) Вергилий

7. Терма – это

- а) библиотека
- б) музей

- в) театр
- г) баня

8. Как назывался стиль римской скульптуры?

- а) «Тогатус»
- б) «Курios»

- в) «Грандиозус»
- г) «Акведук»

9. Как называлось место, где воздвигались наиболее значительные здания в Римской империи

- | | |
|---------------------|----------------------|
| а) римский акрополь | в) римский кремль |
| б) римский форум | г) римский амфитеатр |

10. Какая культура явилась основанием для древнеримской культуры?

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| а) египетская культура | в) древнегреческая культура |
| б) индийская культура | г) древнекитайская культура |

Тема. Культура средних веков

Тест 22

1. Для какого стиля в архитектуре характерна простота, массивность, наличие арок, скульптур, барельефов?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| а) романский стиль | в) готика |
| б) барокко | г) классический стиль |

2. В готической архитектуре: нервюры - это:

- | | |
|---------------|--|
| а) арки | б) дополнительное укрепление купола собора |
| в) рёбра стен | г) цветные стекла окон |

3. Как назывались бродячие актеры в средние века?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) шпильманы | в) скоморохи |
| б) ваганты | г) жонглеры |

4. Вдуший художественный стиль, расцвет которого приходится на период раннего средневековья

- | | |
|-----------------|--------------|
| а) готический | в) барокко |
| б) классический | г) романский |

5. Самая известная из сказаний (песен) о подвигах, совершенных в Северной Франции в раннем средневековье

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| а) Песнь о короле Артуре | в) Песнь о Карле |
| б) Песнь о Роланде | г) Песнь о нибелунгах |

6. К жанрам рыцарской поэзии относились

- а) сонет
- б) газель

- в) Серенада
- г) Танка

7. Какой из указанных архитектурных стилей не принадлежит к эпохе средних веков?

- а) романский
- б) барокко

- в) готический
- г) эклектика

8. Каркасные конструкции лежали в основе архитектурного стиля?

- а) готика
- б) дорический

- в) романский
- г) классицизм

9. Героя из эпоса Западной Европы звали

- а) Пересвет
- б) Зигфрид

- в) Гильгамеш
- г) Рюрик

11. Средневековое образование и наука были

- а) Абстрактными
- б) Рационалистическими

- в) схоластическими
- г) светскими

Тест 23

1. Где в средневековой Европе был организован первый университет?

- а) Прага
- б) Оксфорд

- в) Париж
- г) Болонья

2. Какие документы определяли правила монашеской жизни?

- а) грамоты
- б) указы

- в) уставы
- г) буллы

3. Серена, альба, пастораль, сервента – это названия:

- а) стилей в искусстве
- б) музыкальных произведений

- в) жанров в литературе
- г) танцев

4. Какой святой признан основателем первого католического монастыря?

- А) Василий
- б) Доминик

- в) Бенедикт
- г) Франциск

5. Почему Амьенский собор называли «Парфеноном средневековья»?

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| а) самый большой | в) повторил античный стиль |
| б) главный собор Франции | г) множество скульптур в декоре |

6. Какой вид искусства занял лидирующее положение в средние века?

- | | |
|---------------|----------------|
| а) музыка | в) живопись |
| б) литература | г) архитектура |

7. Кого в средние века называли еретиками?

- | | |
|----------------------------|----------------|
| а) сторонников католицизма | в) священников |
| б) ведьм, колдунов | г) атеистов |

8). Средневековая философия, представляющая синтез христианского богословия и логики Аристотеля:

- | | |
|--------------|---------------|
| а) догматизм | в) монизм |
| б) дуализм | г) схоластика |

9. Псевдонаука, которая искала метод превращения металлов в золото и серебро:

- | | |
|--------------|---------------|
| а) логистика | в) алхимия |
| б) логика | г) метафизика |

12.Рене Декарт известен как:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| а) руководитель университета | в)организатор крестового похода |
| б) учёный | г) художник |

Тест 24

1. Как называли славяне город Константинополь?

- | | |
|---------------|-------------|
| а) второй Рим | в) Стамбул |
| б) новый Рим | г) Царьград |

2. Кто должен был восседать рядом с императором на двухместном троне?

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| а) патриарх | в) царица |
| б) наследник престола | г) никто не имел этого права |

3. Назовите основную религию Византии

- | | |
|----------|------------|
| а) ислам | в) буддизм |
|----------|------------|

б) христианство

г) язычество

4. По приказу какого императора в Константинополе был построен собор святой Софии?

а) Иоанн Дамаскин

в) Юстиниан

б) Константин Багрянородный

г) Цезарь

5. Кто из русских князей воевал с Византией?

а) князь Игорь

в) князь Олег

б) князь Святослав

г) князь Ярослав

6. Какой язык в Византии был положен в основу религиозных служб?

а) латынь

в) церковнославянский

б) греческий

г) санскрит

7. Назовите основной язык общения в Византии

а) латинский

в) греческий

б) арабский

г) египетский

8. Слово «икона» пришло из древнегреческого языка и в переводе обозначает:

а) лицо

в) святой

б) образ

г) дух

9. Как назывались иллюстрации в византийских книгах?

а) кодекс

в) миниатюра

б) картина

г) арабеска

10. Как называлось время правления императоров Македонской династии?

а) золотой век

в) македонское возрождение

б) эпоха возрождения

г) македонская смута

Тест 25

1. В результате раздела какой империи образовалась Византия?

а) Римской империи

в) Древнего Египта

б) Древней Греции

г) Месопотамии

- 216

10. Глава Византии василевс в переводе с греческого означает
- | | |
|--------------|-----------|
| а) царь | в) шейх |
| б) император | г) король |

Тест 26

1. Кто является автором «повести временных лет»?

- | | |
|----------|------------|
| а) Никон | в) Нестор |
| б) Пимен | г) Аввакум |

2. Памятником какого архитектурного стиля является собор Василия Блаженного в Москве?

- | | |
|-------------|-----------------|
| а) барокко | в) византийский |
| б) шатровый | г) романский |

3. Кто был основателем русской школы иконописи и автором иконы «Троица» для Троицкого собора?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| а) Симон Ушаков | в) Дмитрий Черный |
| б) Прохор с Городца | г) Андрей Рублев |

4. В каком веке в России начался процесс «обмирщения» культуры?

- | | |
|--------|----------|
| а) XV | в) XVII |
| б) XVI | г) XVIII |

5. Кто из иностранцев занимался росписью Новгородских, затем Московских соборов?

- | | |
|-------------|-------------|
| а) Дионисий | в) М. Грек |
| б) Ф. Грек | г) М. Руффо |

6. Назовите российских первопечатников

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| а) Барма и Постник | в) Минин и Пожарский |
| б) Федоров и Мстиславец | г) Борис и Глеб |

7. «Степенная книга» - это:

- | | |
|---------------------------|---|
| а) Математический трактат | в) летопись |
| б) Нравственные поучения | г) Жизнеописания государственных деятелей |

8. Как называлось первое высшее учебное заведение в России?

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| а) Славяно-греко-латинская академия | в) Коллегиум |
| б) Московский университет | г) Навигационная школа |

9. Для какой архитектурной школы характерно белокаменное декоративное зодчество?

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| а) Московская | в) Киевская |
| б) Новгородская | г) Владимиро-Суздальская |

Тест 27

1. Как сами японцы называли свою страну?

- | | |
|----------|------------|
| а) Ямато | в) Нихон |
| б) Даймё | г) Нихонги |

2. Какие культурные центры определились в Японии на рубеже нашей эры?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| а) Кюсю и Кинай | в) Ямато и Дзёмон |
| б) Кокинсю и Монгесю | г) Кюсю и Кукай |

3. Как называлась национальная религия японцев?

- | | |
|-------------|------------------|
| а) Буддизм | в) Конфуцианство |
| б) Синтоизм | г) Брахманизм |

4. Культура Кюсю была представлена тремя символами. Какими?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| а) Меч, кленовый лист и бронзовое зеркало | в) зеркало, колокол и меч |
| б) Топор, магаатама, зеркало | г) меч, магаатама, бронзовое зеркало |

5. Что означает рёбу синто?

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| а) слияние буддизма и синтоизма | в) украшение из яшмы |
| б) культ предков | г) литературный жанр |

6. Как называлась антология поэзии японцев?

- | | |
|------------|-------------|
| а) Монгесю | в) Кокинсю |
| б) Хокку | г) Дзуйхицу |

7. Что в переводе означает «Кодзики»?

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| а) Керамика | в) театр |
| б) «Путь богов» | г) «Записки о древности» |

8. Танка – это:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| а) Стихотворение из 3 строк | в) Стихотворение из 5 строк |
| б) поэма о воинской доблести | г) Вид оружия |

9. Хайкай – это:

- | | |
|--------------------------|---------------|
| а) Комическая поэзия | в) Живопись |
| б) Театральное искусство | г) Скульптура |

10. Кто разработал древний японский алфавит?

- | | |
|------------|------------|
| а) Хокусай | в) Утомаро |
| б) Кукай | г) Юген |

Тема. Европейская культуры эпохи Возрождения

Тест 28

1. Ведущее направление в культуре эпохи Возрождения

- | | |
|---------------|----------------|
| а) живопись | в) архитектура |
| б) скульптура | г) литература |

2. Родина Возрождения

- | | |
|-----------|------------|
| а) Англия | в) Франция |
| б) Италия | г) Испания |

3. Название произведения Т.Мора о мифической стране с равноправием и справедливостью, отсутствием частной собственности

- | | |
|------------------------|--------------|
| а) «Песнь о Роланде» | в) «Америка» |
| б) «О светской власти» | г) «Утопия» |

4. Автор трагедии «Гамлет»

- | | |
|--------------|-------------|
| а) Сервантес | в) Шекспир |
| б) Эврипид | г) Петрарка |

5. Кто положил начало химической фармацевтике?
- а) Менделеев
б) Бруно
в) Парацельс
г) Леонардо да Винчи
6. Какой известный архитектор спроектировал Лувр
- а) Донателло
б) Пьер Лески
в) Брунолески
г) Альберти
7. Кто написал фреску «Тайная вечеря»?
- а) Альбрехт Дюрер
б) Леонардо да Винчи
в) Ван Гог
г) Микеланджело Буанаротти
8. Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?
- а) немецкой
б) римской
в) итальянской
г) английской
9. Термин «Возрождение» ввел в оборот:
- а) Джордано Бруно
б) Микеланджело Буанаротти
в) Томас Мор
г) Джорджо Вазари
10. Создателем теории гелиоцентрической системы мира является
- а) Николай Коперник
б) Джордано Бруно
в) Галилео Галилей
г) Иоганн Кеплер

Тест 29

1. Какое произведение не принадлежит Уильяму Шекспиру?
- а) «Божественная комедия»
б) «Леди Макбет»
в) «Венецианский купец»
г) «Сон в летнюю ночь»
2. Кто расписывал Сикстинскую капеллу?
- а) Микеланджело
б) Леонардо да Винчи
в) Рафаэль
г) Боттичелли
3. Одна из главных отличительных черт культуры Возрождения
- а) политеизм
в) консерватизм

б) гуманизм

г) состязательность

4. Кто изваял статую Давида, поставленную на главной площади Венеции?

а) Беллини

в) Микеланджело

б) Макиавели

г) Донателло

5. Автор романа «Дон Кихот Ломанчский»

а) Мигель де Сервантес

в) Уильям Шекспир

б) Франсуа Рабле

г) Джованни Бокаччо

6. Какое направление христианства появилось в эпоху Возрождения?

а) католицизм

в) православие

б) протестантизм

г) атеизм

7. Кто в средневековой Европе первым изобрел книгопечатание?

а) Мишель Монтень

в) Франческо Петрарка

б) Виктор Гюго

г) Иоганн Гуттенберг

8. Что «возрождала» эпоха Ренессанса?

а) религию

в) знания

б) идеал античного человека

г) систему воспитания

9. Какое главное направление в культуре Возрождения?

а) философия

в) литература

б) изобразительное искусство

г) музыка

10. Кто был сожжен на костре за свои передовые взгляды?

а) Парацельс

в) Джордано Бруно

б) Томазо Компанелла

г) Томас Мор

Тест 30

1. Где начался и наиболее ярко проявился Ренессанс

а) Греция

в) Италия

б) Византия

г) Голландия

2. Какой период эпохи в европейской цивилизации получил название «Высокое Возрождение»?

а) начало XIII – конец XIV вв.
б) XV век

в) 90-е г. XV – начало XVI вв.
г) начало XIV – последняя четверть XVI вв.
3. Что возрождала эпоха Возрождения?

а) религию
б) знания

в) искусство
г) идеал античного человека
4. Кто рассчитал схему пропорций человеческого тела?

а) Боттичелли
б) Беллини

в) Рафаэль Санти
г) Леонардо да Винчи
5. Кого из деятелей искусств называют первым писателем эпохи Возрождения?

а) Данте Алигьери
б) Франческо Петрарка

в) Эразм Роттердамский
г) Джовани Бокаччо
6. Кто изваял статую Давида, установленную во Флоренции

а) Микеланджело
б) Рафаэль

в) Тициан
г) Макиавелли
7. Деятельность какого католического ордена, утверждённого официально в 1540 году, стала важной вехой в борьбе с реформацией?

а) богомилов
б) базилиан

в) доминиканцев
г) иезуитов
8. Центр гуманистического движения в период Возрождения:

а) Греция
б) Флоренция

в) Рим
г) Франция
9. Благодаря какому деятелю культуры мы до сих пор используем понятие «Возрождение»?

а) Данте Алигьери
б) Дж. Вазари

в) Рафаэль
г) Альберти
10. Соотнесите имена деятелей культуры Возрождения и их произведения:

- 1) Данте Алигьери
- 2) Дж.Бокаччо
- 3) У. Шекспир
- 4) Сервантес

- а) «Декамерон»
- б) «Дон Кихот»
- в) «Божественная комедия»
- г) «Ромео и Джульетта»

Тест 31

10. Ведущее направление в культуре эпохи Возрождения

- | | |
|---------------|----------------|
| а) живопись | в) архитектура |
| б) скульптура | г) литература |

2. Родина Возрождения

- | | |
|-----------|------------|
| а) Англия | в) Франция |
| б) Италия | г) Испания |

3. Сокращенное название произведения Т.Мора о мифической стране с равноправием и справедливостью, отсутствием частной собственности

- | | |
|------------------------|--------------|
| а) «Песнь о Роланде» | в) «Америка» |
| б) «О светской власти» | г) «Утопия» |

4. Автор трагедии «Гамлет»

- | | |
|--------------|-------------|
| а) Сервантес | в) Шекспир |
| б) Эврипид | г) Петрарка |

5. Кто положил начало химической фармацевтике?

- | | |
|--------------|----------------------|
| а) Менделеев | в) Парацельс |
| б) Бруно | г) Леонардо да Винчи |

6. Какой известный архитектор спроектировал Лувр

- | | |
|---------------|---------------|
| а) Донателло | в) Брунолески |
| б) Пьер Лески | г) Альберти |

7. Кто написал фреску «Тайная вечеря»?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| а) Альбрехт Дюрер | в) Ван Гог |
| б) Леонардо да Винчи | г) Микеланджело Буанаротти |

8. Кто из художников Возрождения за особые заслуги захоронен в Пантеоне?

- | | |
|-----------------|------------|
| а) Микеланджело | в) Джотто |
| б) Рафаэль | г) Мазаччо |

9. Синоним термина Возрождение:

- | | |
|--------------|-------------------|
| а) ренессанс | в) восстановление |
| б) романтизм | г) возвращение |

10. Микеланджело Буонаротти был представителем какой художественной школы?

- | | |
|--------------|----------------|
| а) немецкой | в) голландской |
| б) испанской | г) итальянской |

Тест 32

1. Что означает в переводе с итальянского слово «барокко»?

- | | |
|-------------------|------------|
| а) причудливый | в) древний |
| б) фантастический | г) римский |

2. Художественный стиль рококо в полной мере отражал интересы

- | | |
|---------------|------------|
| а) буржуа | в) горожан |
| б) дворянства | г) народа |

3. Что такое «караваджизм»?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| а) жанр литературы | в) стиль архитектуры |
| б) научный метод | г) направление в ИЗО |

4. Соотнесите художественные стили и их последователей:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) барокко | а) Веласкес |
| 2) рококо | б) Ватто |
| 4) романтизм | в) Байрон |

5. П.Корнель, Ж.Расин, Вольтер были сторонниками художественного стиля:

- | | |
|--------------|---------------|
| а) реализм | в) классицизм |
| б) романтизм | г) барокко |

6. Придворным «волшебником» рококо называли французы:

- | | |
|------------|---------------|
| а) Ф.Буше | в) Н. Пуссена |
| б) Тициана | г) Веронезе |

7. Модным и популярным в аристократической среде был музыкальный инструмент, названный:
- | | |
|--------------|-------------|
| а) мандолина | в) орган |
| б) флейта | г) клавесин |
8. Некоторые исследователи считают, что крайним, окончательным воплощением стиля рококо стал:
- | | |
|-------------------|---------------|
| а) ампи́р | в) романтизм |
| б) сентиментализм | г) классицизм |
9. Какое название получила первая в истории Европы опера:
- | | |
|------------|---------------|
| а) «Орфей» | в) «Эвридика» |
| б) «Аида» | г) «Эллада» |
10. Художественное направление, отражавшее «правду жизни», социальный конфликт:
- | | |
|------------------|---------------|
| а) реализм | в) классицизм |
| б) импрессионизм | г) романтизм |

Тест 33

1. Художественный стиль барокко современники называли
- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| а) искусством для власти | в) искусством для наслаждения |
| б) стилем народа | г) искусством для борьбы |
2. Какую страну называют родиной многих стилей Эпохи нового времени?
- | | |
|--------------|------------|
| а) Голландия | в) Испания |
| б) Франция | г) Италия |
3. Истоки культуры, эпохи Просвещения основаны на философском учении
- | | |
|--------------|------------|
| а) Г.Гейне | в) Д.Локка |
| б) Ф.Шиллера | г) И.Канта |
4. Какой вид искусства в первой половине XVIII века стал лидером?
- | | |
|-----------|-------------|
| а) музыка | в) живопись |
|-----------|-------------|

б) литература

г) архитектура

5. Музыкальное произведение, написанное в XVIII веке Л.В.Бетховеном – это:

а) «Мессия»

в) «Реквием»

б) «Мадригал»

г) «Лунная соната»

6. К какому периоду можно отнести творчество Ж.Ж. Руссо?

а) эпоха реализма

в) эпоха романтизма

б) эпоха просвещения

г) эпоха возрождения

7. Какой стиль стал преобладать во второй половине XVIII века?

а) барокко

в) реализм

б) рококо

г) готика

8. Какая страна стала родиной стиля классицизма?

а) Англия

в) Бельгия

б) Франция

г) Нидерланды

9. Мольер Ж.-Б, Бомарше П.-О, Корнель П. представляют европейское искусство:

а) театра

г) живописи

б) литературы

д) музыки

10. Художественное движение, представителем которого были Делакруа, Байрон, Кипренский:

а) реализм

в) импрессионизм

б) классицизм

г) романтизм

Тема. Европейская культура нового и новейшего времени

Тест 34

1. Что означает правило трех единств?

а) Единство действия, времени, персонажей

б) Единство времени, характеров персонажей, взглядов публики

в) Единство времени, места, действия

г) Единство начала, середины и конца произведений

2. Деизм характерен для культуры
 - а) 15 века
 - б) 16 века
 - в) 17 века
 - г) 18 века
3. Какой художественный стиль стал ведущим во II половине XVIII века?
 - а) барокко
 - б) готика
 - в) рококо
 - г) реализм
4. Назовите художника-реалиста XVII века
 - а) Микеланджело Буанаротти
 - б) Микеланджело да Караваджо
 - в) Леонардо де Винчи
 - г) Питер Пауль Рубенс
5. Чем было вызвано распространение барокко?
 - а) развитием эстетических вкусов
 - б) стремлением церкви к театрализации богослужений
 - в) демонстрацией роскоши
 - г) развитием науки и техники
6. Лозунгом нового времени стал
 - а) долг и просвещение
 - б) разум и просвещение
 - в) истина и разум
 - г) бог и совесть
7. Назовите художника, писавшего в стиле рококо;
 - а) Д. Веласкес
 - б) А. Ватто
 - в) П. Рубенс
 - г) Н. Пуссен
8. Кто такие энциклопедисты?
 - а) эрудированные люди
 - б) создатели энциклопедии искусств и ремесел
 - в) деятели науки
 - г) придворные художники
9. Рембрант был представителем культуры
 - а) Испании
 - б) Франции
 - в) Италии
 - г) Голландии

10. Рубенс писал в стиле

- | | |
|----------------|-------------|
| а) классицизма | в) реализма |
| б) эклектики | г) барокко |

Тест 35

1. Музыкальным произведением, символизировавшим идеалы романтизма, стала опера «Летучий голландец», композитора:

- | | |
|--------------|----------------|
| а) Р.Вагнера | в) Р.Шумана |
| б) Р.Штрауса | г) Мендельсона |

2. Немецкий писатель Гофман больше известен произведениями в жанре

- | | |
|-----------|------------|
| а) поэмы | в) сказки |
| б) романа | г) новеллы |

3. Символом революции, пафоса освобождения и борьбы стала во Франции картина, написанная Э.Делакруа:

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| а) «Резня на Хиосе» | в) «Вечер потопа» |
| б) «Ночь» | г) «Свобода, ведущая народ» |

4. Какой картине художника К.Моне обязан своим названием импрессионизм:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| а) «Впечатление. Восход солнца». | в) «Регата» |
| б) «Маки» | г) «Лондонский туман» |

5. Лист, Брамс, Бизе известны как создатели произведений в таком искусстве как

- | | |
|---------------|-----------|
| а) живопись | в) музыка |
| б) литература | г) театр |

6. Какому скульптору, живущему во Франции в XIX веке, принадлежит заслуга создания нового направления, совершившего переворот в скульптуре:

- | | |
|-----------|-----------|
| а) Роден | в) Майоль |
| б) Скопас | г) Джотто |

7. Слово «декадентство» было впервые представлено в сонете П.Верлена и означает

- а) кризисный
- б) возвышенный
- в) духовный
- г) упаднический

8. Какое идейно-художественное направление преобладало в европейской культуре в первой половине XIX в.

- а) модерн
- б) барокко
- в) декаденс
- г) романтизм

9. Картину «Плот медузы» написал художник

- а) Теодор Жерико
- б) Жорж Санд
- в) Сандро Боттичелли
- г) Анри Матисс

10. Рихард Вагнер является

- а) поэтом
- б) композитором
- в) художником
- г) скульптором

Тест 36

1. Направление в искусстве, теоретиком которого был Эмиль Золя:

- а) эпикуризм
- б) натурализм
- в) конформизм
- г) романтизм

2. Вальтер Скотт написал роман

- а) Человеческая комедия
- б) Дон Жуан
- в) Отверженные
- г) Айвенго

3. Жорж Санд, Джон Голсуорси, Гюстав Флобер являются

- а) композиторами
- б) архитекторами
- в) писателями
- г) художниками

3. Что собой представляет стиль эклектики?

- а) простые, массивные формы зданий
- б) пышный, нарядный стиль
- в) различные виды колонн
- г) смешение стилей

4. Композиторы Берлиоз, Верди, Вагнер, Шуман относились к

- а) романтикам
- б) эклектикам
- в) модернистам
- г) реалистам

5. Кто написал картину «Сборщицы колосьев»?

- | | |
|------------------|------------------|
| а) Джордж Байрон | в) Эжен Делакруа |
| б) Пабло Пикассо | г) Ж.Ф. Милле |

6. Оноре де Бальзак писал романы в стиле

- | | |
|----------------|---------------|
| а) классицизма | в) ренессанса |
| б) реализма | г) романтизма |

7. Стил ь романтизма характерен для культуры

- | | |
|--------------|-------------|
| а) XIII века | в) XIX века |
| б) XVII века | г) XX века |

8. Гюстав Курбе писал картины в стиле

- | | |
|----------------|---------------|
| а) реализма | в) эклектики |
| б) классицизма | г) модернизма |

9. Кто из перечисленных деятелей культуры 19 века является композитором

- | | |
|------------------|--------------|
| а) Жорж Санд | в) Жорж Бизе |
| б) Уильям Тёрнер | г) Ж. Милле |

10. Кто написал роман «Собор Парижской богоматери»?

- | | |
|-----------------|------------------|
| а) Эрнст Гофман | в) Вальтер Скотт |
| б) Виктор Гюго | г) Гюстав Флобер |

Тест 37

1. На рубеже XIX-XX вв. наблюдается кризис типа культуры, для которого характерен:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) европоцентризм | в) традиционализм |
| б) психологизм | г) индивидуализм |

2. В конце XIX века произошло вырождение основного принципа эпохи Просвещения, который называется:

- | | |
|----------------|-------------------|
| а) рационализм | в) конструктивизм |
| б) техницизм | г) демократизм |

3. Какое название современной цивилизации XX века дали учёные?

- а) техническая
- б) компьютерная
- в) космическая
- г) постиндустриальная

4. Кто из театральных режиссёров организовал эпический театр, написал пьесу «Трёхгрошовая опера»?»

- а) Э.Беккет
- б) Б.Бехт
- в) Б.Шоу
- г) Пискатор

5. Каким предприятием во Франции руководили братья А.и О. Люмьер?

- а) фарфоровый завод
- б) мебельная фабрика
- в) фабрика фоторабот
- г) ткацкая фабрика

6. Какое из названных направлений в искусстве XX в. не относится к модернизму?

- а) экспрессионизм
- б) фовизм
- в) сентиментализм
- г) супрематизм

7. Картина “Предчувствие гражданской войны” относится к кисти художника

- а) Огюста Ренуара
- б) В. Ван-Гога
- в) Сальвадора Дали
- г) Поля Сезанна

8. Немецкая художница Кете Кольвиц относится к

- а) реалистам
- б) сюрреалистам
- в) абстракционистам
- г) модернистам

9. Течение постмодернизма в западноевропейской культуре относится к

- а) первой половине XIX в.
- б) второй половине XIX в.
- в) первой половине XX в.
- г) второй половине XX в.

10. Назовите направление в западноевропейском искусстве, не относящееся ко второй половине XX в.

- а) оп-арт
- б) постмодерн
- в) поп-арт
- г) импрессионизм

Тест 38

1. Назовите представителей театра абсурда

- а). Шиллер и Брехт
б) Беккет и Ионеску
- в) Станиславский и Мейерхольд
г) Пруст и Кафка
2. Картины “Танец”, “Музыка” принадлежат кисти
- а) Андре Дерена
б) Ван Гог
- в) Пабло Пикассо
г) Анри Матисса
- 3) Стил “футуризм” является разновидностью
- а) модернизма
б) классицизма
- в) реализма
г) примитивизма
3. Общее определение кризиса западноевропейской культуры конца XIX – начала XX стст.
- а) футуризм
б) декаденс
- в) дезконструкционизм
г) экзистенционализм
4. Картины “Герника”, “Девочка на шаре”, “Голубь мира” написал
- а) В. Кандинский
б) Анри Матисс
- в) Пабло Пикассо
г) Сальвадор Дали
5. Композитор Р. Штраус жил и творил в
- а) 17 в.
б) в 18 в.
- в) в 19 в.
г) в 20 в.
6. К какому направлению в архитектуре относится архитектор Ле-Корбюзье?
- а) урбанизм
б) классицизм
- в) футуризм
г) дезурбанизм
7. Кто был основателем абстракционизма?
- а) Марсель Дюшан
б) Пабло Пикассо
- в) Пит Мондриан
г) В. Кандинский
8. Музыкальная культура джаза начала распространяться в Европе
- а) в 17 в.
в) в 19 в.

б) в 18 в.

г) в 20 в.

9. К какому времени можно отнести начало движения модернизма

а) к началу 18 в.

в) к началу 20 в.

б) к началу 19 в.

г) к началу 21 в.

10.П. Пикассо был представителем

а) кубизма

в) дадаизма

б) сюрреализма

г) экспрессионизма

Тема. Культура Беларуси в контексте мировой культуры

Тест 39

1. Когда на территории современной Беларуси впервые появились люди?

а) 90-30 тыс. лет до н.э.

в) 300-200 тыс. л. до н.э.

б) 80-20 тыс. лет до н.э.

г) 100-40 тс.лет до н.э.

2. Как первоначально называли славян древние авторы?

а) венеды

в) булгары

б) готы

г) гуны

3. Кто был первым исторически известным полоцким князем?

а) Всеслав

в) Рогволод

б) Брячислав

г) Всеволод

4. Самая ранняя рукописная книга, найденная на территории Беларуси, которая сохранилась до настоящего времени

а) Слово о полку Игоревым

в) Полоцкая летопись

б) Туровское евангелие

г) Радивиловская летопись

5. Первая христианская епархия в Беларуси образована в

а) Полоцке

в) Турове

б) Новгороде

г) Менеску

6. Киевский митрополит, книжник. До нас дошло его произведение «Послание пресвитеру Фоме».

- а) Кирила Туровский
- б) Климент Смолятич

- в) Авраамий Смоленский
- г) Иван Мстиславец

7. Кто является создателем креста Ефросиньи Полоцкой?

- а) Л.Богша
- б) И.Ползунов

- в) К.Туровский
- г) А. Смоленский

8. Когда началась христианизация Беларуси?

- а) в 988 г.
- б) в 899 г.

- в) в 998 г.
- г) в 992 г.

9. В каком веке был сооружен Софийский собор в Полоцке?

- а) в X в.
- б) в XI в.

- в) в XII в.
- г) в XIII в.

10. Где был воздвигнут один из первых каменных замков на территории Беларуси?

- а) Гомель
- б) Речица

- в) Лида
- г) Гродно

Тест 40

1. Какое произведение написал Н. Гусовский?

- а) «Катехизис»
- б) «Песня о зубре»

- в) «Малая подорожная книжица»
- г) «Фринас»

2. Первая книга на кириллице в границах современной Беларуси была напечатана

- а) Ф. Скариной
- б) М. Смотрицким

- в) В. Тяпинским
- г) С. Будным

3. Первый в Беларуси букварь был напечатан

- а) Ф. Скариной
- б) С. Сободем

- в) Симоном Будным
- г) В. Тяпинским

4. Где в 1512 г. Ф. Скарина получил степень доктора медицинских наук?

- а) в Падуанском ун-це
- б) в Кракаўском ун-це

- в) в Пражском ун-це
- г) в Виленской академии

5. Как называлась знаменитая книга, в которой представлены лучшие произведения С.Полоцкого:

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| а) «Эклога» | в) «Вертоград многоцветный» |
| б) «Златоуст» | г) «Евангелие» |

6. Писатель И.Капиевич был представителем жанра литературы, который назывался:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| а) исторический | в) эпический |
| б) полемический | г) патриотический |

7. Вычеркните лишнюю дату. Статуты Великого княжества Литовского были приняты в

- | | |
|------------|------------|
| а) 1529 г. | в) 1655 г. |
| б) 1537 г. | г) 1588 г. |

8. Реформация – это общественное движение, направленное против всевластия

- | | |
|------------------------|------------------------|
| а) магнатов | в) короля |
| б) католической церкви | г) православной церкви |

9. Объединение католической и православной церквей состоялось в Бресте в

- | | |
|------------|------------|
| а) 1593 г. | в) 1594 г. |
| б) 1595 г. | г) 1596 г. |

10. Известный белорусский просветитель, оказавший особое влияние на русскую культуру :

- | | |
|----------------|----------------|
| а) В.Тяпинский | в) Н.Гусовский |
| б) С. Полоцкий | г) С. Будный |

Тест 41

1. Автор картин «Цветы и фрукты», «Мальчик в шляпе», которые находятся в экспозиции национального художественного музея Беларуси

- | | |
|-----------------|-----------------|
| а) Я. Дамель | в) И. Хруцкий |
| б) И. Алешкевич | г) В. Ванькович |

2. В другой половине XIX в. в Беларуси появился стиль
- а) неаготики
 - б) барокко
 - в) неороманский
 - г) эклектики
3. В каком виде искусства работал представитель белорусской культуры В.Бялыницкий – Бируля?
- а) живопись
 - б) музыка
 - в) литература
 - г) театр
4. Деятель культуры М.К. Огинский известен как организатор в Слониме
- а) архитектурной школы
 - б) школы искусств
 - в) театра
 - г) музыкальной студии
5. Автором поэтического сборника «Скрипка белорусская» является
- а) М. Богданович
 - б) А. Гуринович
 - в) А. Пашкевич
 - г) Ф. Богушевич
6. Основателем белорусского языкознания, этнографом, фольклористом, автором трехтомного труда «Белорусы» является
- а) М. Богданович
 - б) Е. Карский
 - в) Е. Романов
 - г) М. Довнар-Запольский
7. Земледельческий институт основан в 1840 г. в
- а) Горы – Горках
 - б) Минске
 - в) Логойску
 - г) Могилеве
8. Виленский университет был открыт в
- а) 1803 г.
 - б) 1824 г.
 - в) 1812 г.
 - г) 1832 г.
9. Первая газета, которая стала издаваться на белорусской земле, называлась
- а) «Мужицкая правда»
 - б) «Минский листок»
 - в) «Газета Гродненская»
 - г) «Гоман»
10. Какое направление преобладало в культуре Беларуси в первой половине XIX в.
- а) барокко
 - б) эклектика
 - в) романтизм
 - г) готика

Тест 42

1. Политика 1920-х гг. в Беларуси, направленная на развитие белорусского языка, культуры, краеведения.

- | | |
|------------------|------------------|
| а) белорусизация | в) коренизация |
| б) культуризация | г) патриатизация |

2. В 1924 г. была поставлена первая белорусская советская опера Н. Чуркина. Она называлась

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| а) «Все к труду!» | в) «Да здравствует труд» |
| б) «Освобождение труда» | г) «Свободный труд» |

3. Какое научное учреждение (институт) был открыт в 1922 г.?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| а) белорусской культуры | в) белорусской литературы |
| б) белорусского искусства | г) белорусского просвещения |

4. Академия наук Беларуси начала действовать с

- | | |
|------------|------------|
| а) 1927 г. | в) 1928 г. |
| б) 1929 г. | г) 1930 г. |

5. Первый художественный фильм, поставленный на белорусской киностудии, назывался

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| а) «Соловей» | в) «Лесная быль» |
| б) «Первый взвод» | г) «Кастусь Калиновский» |

6. Белорусский политехнический институт был открыт в

- | | |
|------------|------------|
| а) 1920 г. | в) 1921 г. |
| б) 1922 г. | г) 1923 г. |

7. Автором поэмы «Новая земля» является

- | | |
|-------------|---------------|
| а) Я.Купала | в) Я. Колос |
| б) М.Чарот | г) Зм. Бедуля |

8. Как называется белорусский национально-хореографический ансамбль?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) «Дудары» | в) «Хорошки» |
| б) «Песняры» | г) «Верасы» |

9. Владислав Голубок являлся руководителем

- а) Первого государственного драматического театра
- б) Второго государственного драматического театра
- в) Государственного передвижного театра
- г) Государственного театра оперы и балета

10. Фамилия архитектора, автора проекта Дома правительства в Минске и Дома Советов в Могилеве

- | | |
|----------------|----------------|
| а) Е. Тикоцкий | в) И. Лангбард |
| б) А. Воинов | г) З. Азгур |

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».

1. Понятие «культура». Периодизация истории культуры.
2. Культура первобытного общества.
3. Культура Древнего Египта.
4. Культура Древней Месопотамии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура Древней Индии.
7. Древнеамериканские культуры (майя, ацтеки, инки).
8. Древнегреческая культура.
9. Культура Древнего Рима.
10. Византийская культура.
11. Культура средневековой Европы.
12. Арабо-мусульманская культура
13. Европейская культура эпохи Возрождения.
14. Культура Нового времени
15. Культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX века.
17. Европейская культура XX века.
18. Особенности культуры советского периода.
19. Основные тенденции развития культуры XX-XXI веков. Массовая культура.
20. Особенности развития белорусской культуры

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культура и цивилизация
2. Традиции и новации в развитии культуры
3. О. Шпенглер о типах культуры
4. А. Тойнби и концепция «локальных цивилизаций»
5. Египетские пирамиды и их загадки
6. Шумерская клинопись и ее значение
7. Иероглифика и ее значение в культуре Китая
8. Буддизм и искусство в культуре Древней Индии
9. Культура Древней Японии
10. Язычество древних славян
11. Быт, традиции и обычаи древней Греции
12. Мифология и литература древней Греции
13. Археологические экспедиции Г. Шлимана и А. Эванса
14. Праздники и зрелища древнего Рима
15. Архитектура и изобразительное искусство Рима периода империи
16. Алхимия: успехи и загадки
17. Коран и арабо-мусульманская культура
18. Средневековое рыцарство и культура
19. Художественная культура Византии
20. Архитектура и живопись средневековой Руси.
21. Титаны Возрождения
22. Реформация в Западной Европе
23. Западноевропейский театр XVII-XVIII вв
24. Музыкальное искусство Западной Европы XVIII – XIX вв
25. Стил классицизма в искусстве Нового времени
26. Стили барокко и рококо в искусстве Нового времени
27. Россия в контексте евразийского культурного пространства в XVII в.
28. Культура эпохи Просвещения в России.
29. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве второй половины XIX в.
30. Эволюция художественных стилей и направлений в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX вв.
31. Литература XX века, ее основные жанры и герои.
32. Разнообразие музыкальных стилей XX века.
33. Инженерное образование в странах Западной Европы.
34. Модернизм в изобразительном искусстве XX века.
35. История развития кинематографа в странах Западной Европы.
36. Мифология североамериканских индейцев
37. Американский образ жизни.
38. Архитектура стран Латинской Америки.
39. Праздничная культура Латинской Америки.

40. Влияние культуры Византии на культурное развитие средневековой Беларуси.
41. Европейский ренессанс и его отражение в культуре Беларуси.
42. «Пограничный характер» белорусской культуры и проблема культурной самоидентификации белорусов.
43. Особенности культурной самоидентификации Беларуси в постсоветском культурном пространстве.
44. Культура белорусской эмиграции.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ПРОГРАММА КУРСА “ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ”

Белорусский национальный технический университет

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета технологий управления и гуманитаризации

_____ Г.М. Бровка

Регистрационный № УД-ФТУГ 01-9/р.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая учебная программа дисциплины для всех специальностей

Факультет технологий управления и гуманитаризации

Кафедра «История, мировая и отечественная культура»

Курс 1

Семестры 2

Лекции – 18 часов

Зачет – 2 семестр

Всего аудиторных часов

по дисциплине – 18

Форма получения высшего образования – дневная

Всего часов

по дисциплине – 18

Составители: д.и.н, профессор В.А. Божанов; к.и.н., доцент А.В. Беляев; к.и.н., доцент А.Д. Якубинская; к.и.н., доцент А.И. Богданович; к.и.н., доцент А.В. Давидович; к.и.н., доцент А.Н. Кукса; к.и.н., доцент О.В.Лепеш; к.и.н., доцент И.Ю. Сервачинский; к.и.н., доцент Д.Н. Хромченко; к.и.н., доцент Н.Б. Щавлинский; к.и.н., профессор К.И. Баландин; к.и.н., доцент А.Т. Арбузов; к.и.н., доцент В.В. Шибалко; ст. преподаватель С.А. Киселева;

Минск 2012 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Культурология. Учебная программа для высших учебных заведений», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 24.01.2000, регистрационный № ТД – 69/тип и рекомендаций, утвержденных Министерством образования РБ от 02.05.2012.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры «История, мировая и отечественная культура» Белорусского национального технического университета
(протокол № 11 от 23.05 2012г.)

Заведующий кафедрой
_____ В.А. Божанов

Одобрена и рекомендована к утверждению методической комиссией факультета технологий управления и гуманитаризации Белорусского национального технического университета
(протокол № 6 от 11.06. 2012г.)

Председатель
_____ Е.Б. Якимович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «История мировой культуры» разработана для всех специальностей БНТУ. Изучение курса «История мировой культуры» имеет цель – способствовать формированию всесторонне развитой, творчески мыслящей, обладающей высокой культурой и гуманистическим мировоззрением личности. Изучение предмета будет способствовать расширению и углублению знаний студентов в области культуры, росту культурно-профессионального уровня молодых специалистов, формированию личности с высокими моральными качествами.

В ходе изучения дисциплины студенты должны знать:

- содержание основных понятий теории и истории культуры;
- функции культуры и основные современные концепции ее развития;
- важнейшие достижения народов мира в сфере культуры, имена наиболее выдающихся деятелей культуры;
- прикладные аспекты теории и истории культуры;
- место и роль белорусской культуры в общекультурном мировом процессе;

уметь характеризовать:

- значимость культуры в жизни человека и общества;
- культуры прошлых эпох и современности с позиции многомерности культурного развития;
- культурные процессы в конкретно-историческом и национальном своеобразии;

уметь анализировать:

- основные периоды развития культуры, направления и стили;
- соотношение традиций и новаций в культуре;
- национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации;
- особенности современных процессов и тенденций в культуре Беларуси и зарубежных стран;

приобрести:

- умение обосновывать свои позиции и вести дискуссии по проблемам отечественной и мировой культуры;
- национальную и культурную толерантность.

Диагностика компетенций студента

Оценка промежуточных учебных достижений студента производится по десятибалльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными Министерством образования Республики Беларусь.

Для оценки достижений студента используется следующий диагностический инструментарий:

- проведение тестов по отдельным темам;
- проведение текущих контрольных работ по отдельным темам;
- выступление студента на конференции по подготовленному реферату;

– сдача зачета.

Изучение курса «История мировой культуры» рассчитано на 18 лекционных часов.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

НАЗВАНИЕ ТЕМ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ И ИХ ОБЪЕМ В ЧАСАХ

	Название темы	Кол. часов
1	ВВЕДЕНИЕ	2
2	КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА	2
3	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	2
4	АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА	2
5	КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	2
6	КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	2
7	КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ	2
8	КУЛЬТУРА XX-XXI ВЕКОВ	2
9	КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ	2
	ИТОГО	18

ВВЕДЕНИЕ

Становление понятия «культура» и ее сущность. Человек как носитель, объект и субъект культуры. Культура и природа. Основные элементы культуры, ее структура.

Динамика культуры, ее движущие силы. Культурный прогресс и его критерии. Единство и многообразие культуры. Теории: “сквозного” прогрессивного развития культуры, локальных культур, круговорота. Мировая культура.

Проблема содержания и направленность истории культуры. Историзм в понимании культуры – исследование противоречивой связи временных характеристик культуры.

Тип и период как основные понятия истории культуры. Тип культуры как специфический способ общественного самопроизводства человека. Типы культуры как относительно самостоятельные целостные исторические системы.

Периодизация истории культуры. Критерии, их связь с пониманием сущности культуры. Формационный и цивилизационный подходы.

Историческая периодизация. Подходы: историко-фактологический, художественно-памятниковый, гуманитарно-философский, эклектический. Элементарно-просветительский и логико-методологический уровни и цели изучения истории культуры.

Тема 1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Проблема изучения первобытной культуры. Источники изучения. Общая характеристика первобытности. Основные хозяйственные типы социальной деятельности и организации. Периодизация первобытной культуры. Язык и мышление первобытного человека. Зооморфизм и антропоморфизм. Единство материальной и духовной культуры. Первобытный синкретизм. Тождество: Я - коллектив - природа. Традиционализм и трансляция культуры. Табу как культурный фактор. Родовые инициации и система имен.

Региональные особенности первобытной культуры. Культура аборигенов Австралии, Меланезии, Полинезии и Микронезии. Культура африканских племен: кочевые племена бушменов и пигмеев, земледельческие и скотоводческие племена Тропической и Южной Африки, народы Северной Африки. Культура индейцев Северной и Латинской Америки.

Мифомышление: сущность, этапы формирования, функции, типология, формы бытия. Эпос, особенности эпического сознания и его ритуализация. Формы предрелигиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия: контагиозная и симпатическая. Культ предков. Шаманизм.

Ритуал как стандартная последовательность действий, носящая символический характер. Ритуал и церемония. Типы ритуалов. Функции ритуалов. Ритуалы перехода.

Первобытное искусство: генезис, функция. Анималистический и антропоморфный циклы. «Палеолитические вены», Менгиры, дольмены, кромлехи

Тема 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Понятие «древних» цивилизаций. Отличие древности от первобытности.

Культура Древнего Египта. Появление письменности и ее особенности. Религия и ее влияние на культуру древних египтян. Архитектура, рельеф, живопись. Египетские пирамиды и их загадки. Достижения древнеегипетской математики, астрономии, медицины.

Цивилизация Древней Месопотамии. Шумеро-аккадская, вавилонская и ассирийская культуры. Клинопись и ее значение. Литература Месопотамии. «Эпос о Гильгамеше». Наука Вавилонии. Архитектура и искусство Месопотамии. Вавилонская башня, висячие сады Семирамиды.

Культура Древней Индии, её самобытность и этапы развития. Направления и формы религии (ведизм, брахманизм, джайнизм, буддизм, индуизм). Индийский эпос и его значение для мировой культуры. Древнеиндийская наука и ее достижения. Архитектура, скульптура, живопись Древней Индии.

Древнекитайская культура и её вклад в развитие мировой цивилизации. Письменность Китая. Религия в Древнем Китае. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Наука и ремесло Древнего Китая. Лаковое и шелковое производства. Изобретение бумаги. Великая китайская стена.

Цивилизации Мезоамерики. Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков.

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Золотая империя инков.

Ранние формы культуры древних славян, их мировоззрение, мифология. Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру. Культура Киевской Руси: основные направления и особенности литературы, изобразительного искусства, архитектуры. Влияние монгольского завоевания на русскую культуру.

Тема 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Предпосылки и особенности античной культуры. Периодизация культуры древней Греции. Цивилизация Крита, своеобразие Микенской культуры. Исследования Эгейской культуры Г. Шлиманом и А. Эвансом. "Темные века". Гомер. Греческий мир периода архаики. Зарождение греческой литературы, театра и философии. Греческий ордер.

Расцвет греческой культуры в классический период. Архитектура. Скульптура (Фидий, Мирон, Пракситель). Театр. (Эсхил, Софокл, Аристофан). Философия (Сократ, Платон, Аристотель). Наука (Гиппократ, Геродот). Особенности культуры IV в. до н.э.

Эклектический характер культуры эллинизма. Религия и культ обожествления монарха. Новые философские учения (эпикуреизм, стоицизм). Синтез теории и практики в науке. Исследования Евклида, Архимеда, Птолемея.

Сходство и различие культуры Греции и Рима. Римский период в развитии античности. Практицизм и эклектика, зрелищность и формализм как особенности культуры Рима. Заимствование культурных достижений других народов, "этресская проблема".

Место религии в истории Рима: тотемизм, магия, религиозные культы как способ усиления власти. Наука Древнего Рима. Римское право. Система римского образования и наука. Становление римской литературы. Творчество Ливия Андроника, Терентия, Плавта. Вклад Древнего Рима в развитие мировой архитектуры. Колизей и Пантеон

Особенности культуры эпохи империи. Расцвет римской поэзии. Творчество Вергилия, Горация и Овидия. Влияние политики и идеологии империи на искусство. Борьба в сфере религии. Принятие христианства. Влияние античности на развитие европейской культур.

Тема 4. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средневековая западноевропейская культура как синтез античной, христианской и варварской культур. Становление христианского мира. Средневековая картина мира, система ценностей, идеал человека. Средневековый город. Церковь как социальный центр средневекового общества. Средневековые университеты и специфика их деятельности. Схоластика. Религиозная и светская литература. Героический эпос и рыцарский роман. Трубадуры и ваганты. Романский и готический стили в архитектуре средних веков. Символизм средневековой эстетики. Роль символов в жизни личности, в литературе и искусстве. Фреска, витраж, скульптура в искусстве средневековья. Рыцарская, городская и народная культуры.

Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество и иконопочитание: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим.

Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Наука арабского мира. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.

Русская средневековая культура Московского периода. Особенности государственности России. Идея «третьего Рима» и ее воплощение в культуре. Достижения в развитии литературы, архитектуры, живописи. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Формирование национальных черт русской культуры.

Тема 5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Предпосылки итальянского Ренессанса. Возникновение и распространение культуры Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения. Возвращение к античным идеалам. Гуманизм – новая идеология эпохи Возрождения. Секуляризация общественной жизни. Антропоцентризм и пантеизм (Н. Макиавелли, Дж. Вазари, Дж. Бруно). Северное Возрождение и его особенности. Возрождение и Реформация (М. Лютер, Ж. Кальвин). Социальная философия (Т. Мор, Т. Кампанелла). Зарождение опытной науки (Н. Коперник). Изобретение книгопечатания.

Новые черты литературы Ренессанса. Становление литературы итальянского Возрождения в творчестве Данте, Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Литература и театр (Эразм Роттердамский, М. Сервантес, Ф. Рабле, У. Шекспир, Лопе де Вега).

Формирование стиля Ренессанса в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, П. Браманте). Становление живописи и скульптуры итальянского Возрождения (Джотто, Мазаччо, Донателло). Высокое Возрождение в Италии. Творчество Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Маньеризм. Искусство Северного Возрождения. Контрреформация и кризис Ренессанса.

Эпоха Великих географических открытий (Х. Колумб, Ф. Магеллан). Освоение и колонизация европейцами Нового света.

Тема 6. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Политические и социально-экономические изменения в Западной Европе в конце XVI – XVII вв. Научная революция и складывание новой картины мира (Г.

Галилей, И.Кеплер, И. Ньютон, П. Ферма, Б. Паскаль и др.). Влияние философии на формирование мировоззрения Нового Времени (Т. Гоббс, Б. Спиноза, Ф. Бэкон, Р. Декарт).

Особенности культурного развития XVII века. Основные художественные направления и стили: барокко (Л. Бернини, П.П. Рубенс, А. ван Дейк), классицизм (П. Корнель, Ж. Расин, Н. Пуссен), реализм (М. Караваджо, Рембрандт, Д. Веласкес). Музыка и театральное искусство.

Развитие культуры Европы в эпоху Просвещения. Наука и философия. Проблемы образования и воспитания в трудах Д. Дидро, К. Гельвеция, Ж.-Ж. Руссо, И. Песталоцци. Литература (Д. Дефо, Дж. Свифт, П. Бомарше). Объединение «Буря и натиск» (Ф. Шиллер, И.В. Гёте). Музыка (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт). Художественные стили в изобразительном искусстве: рококо (А. Ватто, Ф. Буше), революционный классицизм (Ж. Давид), реализм (Ф. Гойя, Ж.Б. Шарден). Сентиментализм в культуре Нового времени.

Промышленная революция, развитие науки, техники и их значение для культуры XIX – XX -вв. Литература. Классицизм, романтизм и реализм. Декаданс и символизм. Искусство и технические новации. Импрессионизм и постимпрессионизм (Э.Мане, К. Моне, Э. Дега, П. Ренуар, П. Гоген, В. ван Гог).

Конфессиональное своеобразие Северной Америки. Борьба за независимость. Просвещение в Америке. Б.Франклин, Т. Джефферсон. Романтизм, реализм в искусстве США (Ф Купер, М. Твен, Э.А. По).

Роль католической церкви в Латинской Америке. Завоевание независимости и формирование самобытного национального и континентального самосознания латиноамериканцев. Роль языка и религии как объединяющих факторы для континента. Романоязычная и англоязычная Южная Америка. Индейские языки и наречия. Латиноамериканское барокко.

Петровские реформы в области культуры. Развитие образования, науки, литературы XVIII века. Деятельность М. Ломоносова. Развитие зодчества (В. Баженов, М. Казаков), изобразительного искусства (А.Матвеев, А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Зарождение национального театра (Ф. Волков). Музыкальное искусство.

"Золотой век" русской культуры в XIX ст. Расцвет литературы, живописи, театра, музыки. "Могучая кучка", "Товарищество Передвижных выставок". "Серебряный век" конца XIX - начала XX в. как синтез традиционной русской культуры и западных влияний.

Тема 7. КУЛЬТУРА XX-XXI ВЕКОВ

Культурные новации XX века и тенденции развития мировой культуры. Кризис культуры конца XX века. Проблемы культурной идентификации. Проблемы национализма в XX веке. Кризис самосознания человека, его отражение в искусстве. Неоромантизм. Многообразие течений авангарда, их рационалистическая или иррационалистическая основа. Тоталитаризм, карнавальность. Неореализм и восстановление модернизма в послевоенный период. Поп-арт, постмодернизм и экзистенциализм как следствие «расколотости» человека. Децентрализация мировоззрений во второй половине

XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Процессы глобализации в культурной сфере. Защита ценностей национальной культуры в условиях глобализации. Уважение к разнообразию культур, толерантность, диалог и сотрудничество в культурной сфере как гарант мира между народами и безопасности.

Авангардизм в литературе и его представители (П. Элюар, Г. Аполлинер, Ж.П. Сартр, А. Камю). Литература «потока сознания» (М. Пруст). Реализм (Т. Манн, Э.М. Ремарк, Р. Роллан).

Основные течения модернизма в живописи: фовизм (А. Маттис, А. Дерен), экспрессионизм (Ф. Марк, В. Кандинский), дадаизм (М. Дюшан), кубизм (П. Пикассо), футуризм (Ф. Маринетти), абстракционизм (П. Мондриан, В. Кандинский), сюрреализм (А. Бретон, С. Дали). Реализм (К.Кольвиц).

Неоклассицизм, неоромантизм, рационализм, модернизм в архитектуре. Возникновение «социальной архитектуры», урбанизм и дезурбанизм. Новые материалы, цветовая символика в архитектуре.

Новые формы театрального искусства. Становление и развитие европейского кинематографа. Реализм и авангардизм в музыке.

Культура США. Литература. Архитектура. Процесс урбанизации. Функционализм. Небоскребы. Л. Салливен, Ф.Л. Райт, В. Гроппиус. Музыка: блюз и джаз (Г. Миллер). Рок-н-ролл, соул, кантри. Мюзикл как синтез театрального и музыкального искусства. Изобразительное искусство: абстрактный экспрессионизм (Д. Поллок, М. Ротко), поп-арт (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн). Кинематограф: создание системы студий. «Золотой век» Голливуда. Становление массовой культуры. Система ценностей американца. «Американская мечта». Особенности канадской культуры. Полилингвизм и многонациональность.

Культура советского периода. Достижения и проблемы в сфере образования, науки, литературы, театра, музыки, изобразительного искусства, кино. Программа советизации всех сторон жизни общества. Пролетарский интернационализм и «советский мессианизм». Массовизация общества. Феномен «культы личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.

«Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Поиски «русской идеи». Основные тенденции постсоветской культуры России.

Тема 8. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблемы типологии белорусской культуры. Христианизация белорусов как характероформирующее явление в истории народа. Феномен толерантности. Белорусская культурная традиция: проблемы формирования и развития. Проблемы самоидентификации белорусов. Место белорусской культуры в общемировой культурной системе.

Язычество и христианство на Беларуси. Культурное влияние Византии. Архитектура, искусство, письменность и литература (Е. Полоцкая, К. Туровский, К. Смалятич).

Возрождение и просвещение на Беларуси (Ф.Скарина, Н. Гусовский, Н. Будный и др.). Понятие гуманистического Возрождения. Специфика идей Возрождения на белорусских землях. Расцвет ренессансной архитектуры. Реформация и белорусская культура. Белорусское меценатство как явление эпохи. Феномен белорусской иконы. Влияние на культуру Беларуси западноевропейской и российской культур. Влияние белорусской культуры на культуру соседних народов. Белорусская культура барокко как посредница между западославянским и восточнославянским миром. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Барокко в белорусской иконе. Система образования на белорусской земле. Беларусь в контексте евразийского культурного пространства к XVIII веку.

Развитие белорусской культуры в XIX – начале XX в. и процесс формирования национального самосознания. Начало этнографического изучения Беларуси (Е. Романов, П. Шейн, Н. Никифоровский).

Белорусская литература. От Я. Борщевского до Ф. Богушевича. Изобразительное искусство: И. Хруцкий, Ф. Руциц, Н. Орда, Н. Бельницкий-Бируля. Белорусский театр и музыкальное искусство.

Социокультурная ситуация первых послереволюционных лет. Советская белорусская архитектура (Г. Лавров, И. Лангбард, В. Варахсин). Изобразительное искусство: белорусский пейзаж, военные темы, исторический жанр. Национальная литература в 20 веке. Особенности культурного развития Беларуси в постсоветском культурном пространстве. Проблемы поиска «белорусской идеи». Специфика культурной самоидентификации.

Литература

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Киселева С.А. Культурология. Учебно-методический комплекс. Электронное учебно –методическое издание. – Мн. БНТУ, 2011, (7 п. л.)
2. Культурология (История мировой культуры) Учебное пособие для студентов БНТУ Коллектив авторов. Рег.№ - БНТУ/ФТУГ 01-5.2010.с 403. Электронное издание.
3. Культурология. Теория и история культуры. Учебное пособие. – Мн.: Экоперспектива. Под.ред. И.Е.Ширшова. 2010.-7,3 п.л. (С грифом Министерства образования РБ) . Коллектив авторов.
4. Маркова, Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебное пособие /Т.В.Маркова, - Юрайт-издат, 2009. – 435 с.
5. Мартынов, В.Ф. Культурология, теория культуры XX века: учебное пособие /В.Ф.Мартынов. – Минск: АСАР, 2008. – 848 с.
6. Хромченко Д.Н. Культурология. Учебная программа и планы семинарских занятий для студентов всех форм обучения. Под.ред. К.И.Баландина. – Минск, БНТУ, 2009 г. – 27 с. – 0,25 п.л.
1. Баландзін К.І. Гісторыя культуры Беларусі. Дапаможнік. – Мінск:Выдавецтва “Тэхнічная літаратура”, 2014. – 239 с.
2. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии”. Учебное пособие. – М.: Издательство Юкза, 2002. – 710 с.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. Под ред. С.Д.Серебряного. М.: Изд. центр РГГУ. 1998.
4. История мировой культуры: Учебное пособие для вузов. Под ред. Г.В.Драча. Ростов-на-Дону: Феникс. 2000.
5. Карпушин С.В. История мировой культуры: Учебник для вузов. М.: Nota Bene.1998.
6. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научной редакцией Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 495 с.
7. Культурология. Под ред. С.В. Лапиной. Учебное пособие для высших учебных заведений. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 495 с.
8. Культурология. История мировой культуры. Под ред. А.Н. Марковой. 2-е издание. М.: Культура и спорт. 1995.
9. Культурология: теория и история культуры. Под ред. И.Е. Ширшова. Учебное пособие для высших учебных заведений. – Минск: БГЭУ, 2004. – 512.
10. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учебное пособие для вузов. Минск, 2000.
11. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ. 2000.
12. Эренграсс Б.А. Мировая художественная культура: Учебное пособие. М.: Nota Bene 2001.

13. Елисеев А.Л. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для технических университетов.- ОрелГТУ, 2000.
14. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.- М., 1999.
15. История и теория мировой и отечественной культуры: Учебное пособие (под ред. Прудникова М.Н.).- М., 1997.
16. Культурология. История мировой культуры (под ред. проф. Марковой А.Н.).- М., 1998.
17. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций. – М.: Центр, 2002. – 320с.
18. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001.
19. Ширшов И.Е., Качановский В.В. Теория и история культуры. Сокращенный курс: учебно-практическое пособие. 3-е изд.–Минск,

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. – М.: Искусство, 2000.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры.-СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005.
3. Быстрова А.Н. Мир культуры. Основы культурологии: Учеб.пособие. – М.: ИВЦ «Маркетинг», 2000.
4. Воробьева И.В. Культурология: учебно-методическое пособие, Минск: ГИУСТ БГУ, 2006.
5. Дубянецкі Э.С. Культуралогія: Энцыкл. давед. – Мінск: БелЭн. , 2003.
6. История и культурология / Под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Изд.корпорация «Логос», 1999.
7. История мирового искусства. – М.: БММ АО, 1998.
8. История мировой культуры / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
9. История мировой культуры. Учебное пособие по одноименному курсу для студентов всех специальностей: в 4-х ч.- Гродно, ГрГУ, 1998.
10. Культурология для технических вузов / Под ред. М.В. Булановой-Топорковой – М., 2001.
11. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О. Воскресенской. – М., 2003.
12. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт. Изд. объедин. «ЮНИТИ», 1998.
13. Культурология: Основы теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. – СПб.: Спец. лит., 1996.
14. Культурология. / Под ред. А.И.Шаповалова. – М., 2003.
15. Культурология: теория и история культуры / Под ред. Ширшова И.Е. – Минск: БГЭУ., 2004.
16. Культурология: Учебн. пос. для студ. вузов / Под науч. ред. Г.В.Драча. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.

17. Культурология: Учеб. пособие / Под ред. Костиной А.В. – М.: ЮНИТИ, 2008.
18. Культурология: Учеб. пособие / Под общ. ред. Лапиной С.В. – Минск: Тетрасистемс, 2007.
19. Культурология: Учебн. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. шк., 2005.
20. Лалетин Д.А., Пархоменко И.Т. Культурология: Экзаменационные вопросы с ответами: Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ "Учитель", 2000.
21. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
22. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: 2004.
23. Мартынов В.Ф. Культурология: Учеб. пособие. – Минск: "Асар", 2007.
24. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб., 2007.
25. Морозов И.В. Основы культурологи. Архетипы культуры. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
26. Петрухинцев Н.Н. 20 лекций по истории мировой культуры. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2001.
27. Полищук В.И. Культурология: Учеб. пос. – М.: Гардарики, 2005.
28. Сапронов П.А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры – СПб: СОЮЗ, 1998.
29. Хоруженко К.М. Культурология: структурно-логические схемы. – М.: Владос-Пресс, 2003.
30. Хрестоматия по культурологии / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
31. Актуальные проблемы культуры XX века. – М.: Правл. Общества «Знание» России. 1993.
32. Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. – М.: Просвещение. 1994.
33. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.: Наука. 1989.
34. Арутюнов С.А., Джарылгасинова Р.Ш. Япония: народ и культура. – М.: Знание. 1991.
35. Асеев Ю.Э. Архитектура Древнего Киева. – Киев: Будівельник. 1982.
36. Афанасьев В.К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство. 1975.
37. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Искусство. 1993.
38. Бердяев Н.А. Кризис искусства. – М.: Интерпринт. 1995.
39. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1-3. – М.: Искусство. 1992.
40. Вебер А. Кризис европейской культуры. – СПб.: ТО «Пальмира». 1999.
41. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник. 1997.
42. Грэхем Л. Очерки истории российской и советской науки. – М.: Янус-К. 1997.
43. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М., 2000.

43. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение. 1998.
44. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в историю человеческой культуры. – М.: Наука. 1997.
45. Кефели И.Ф. История науки и техники. – СПб.: Петрополис. 1995.
46. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Знание. 1994.
47. Мистерия Дао. – М.: Сфера. 1996.
48. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС. 1998.
49. Рапацкая Л.А. История русской музыки. – М.: Гумм. Изд. центр ВЛАДОС. 2001.
50. Федоров Е.В. Люди императорского Рима. – М.: Изд-во МГУ. 1990.

ГЛОССАРИЙ

1.	Аватара	(санскр. अवतार, avatāra, «нисхождение»)термин в философии индуизма, обычно используемый для обозначения нисхождения божества на землю, его воплощение в смертное существо.
	Агиография	(от греч. ἅγιος — «святой»; γράφω — «пишу») — богословская дисциплина, изучающая жития святых, христианская литература, представляющая биографии лиц, канонизированных христианской церковью.
	Агонистика	состязательность, характерная особенность древнегреческой культуры
	Акмеизм	(от греч. ἀκμή — пик, максимум, цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.
	Амфитеатр	античная постройка для разнообразных массовых зрелищ представляющая собой круглый театр без крыши с возвышающимися рядами сидений.
	Анимизм	(от лат. anima, animus—душа, дух). Вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы.
	Апсары	полубогини в индуистской мифологии, духи облаков или воды.
	Арабеска	(итал. arabesco — арабский) — европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов.
	Ариньяки	«лесные книги» — священные писания индуизма, являются частью литературы Вед.
	Аркбутан	(фр. arc-boutant — «подпорная арка») — наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания.
	Артефакт	(лат. arte factum — искусственно сделанное) искусственно созданный носитель социально-культурной информации.
	Ахинса	этический термин древнеиндийской философии и религии, обозначающий поведение человека, основанное на принципе ненанесения боли или зла.
	Барельеф	(фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.

Бусидо	(яп. 武士道 буси-до, «путь воина») — кодекс самурая, свод правил и норм поведения воина в обществе, в бою и наедине с собой.
Валюты	(лат. voluta - завиток, от volve - крутить) - архитектурные элементы в форме спиралевидного завитка
Витраж	(франц. vitrage, от лат. vitrum - стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке) из стекла или другого материала, пропускающего свет.
Гимнасий	воспитательно-образовательное учреждение в Древней Греции. В гимнасии сочетались элементы общеобразовательного курса (обучение чтению и письму) с интенсивным курсом физической подготовки.
Даршаны	(санскр. दर्शन, darśana, «лицезрение») термины в философии индуизма, обозначающие видение Бога (или его проявления)
Диптер	(др.-греч. δίπτερος «двукрылый») — тип храма в антах, вокруг которого со всех сторон ионический ордер (чаще всего), колонны в несколько рядов (2 и больше).
Дольмен	(брет. taol maen — каменный стол) — древние сооружения из больших камней, состоящее из каменных опор, прикрытых плитой.
Дхарма	(санскр. धर्म dharma «учение», «закон» и др.) совокупность установленных норм и правил, соблюдение которых необходимо для поддержания космического порядка, «универсальный закон бытия». В зависимости от контекста может означать «нравственные устои», «религиозный долг».
Зиккурат	многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской архитектуры.
Знак	материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель другого предмета, свойства или отношения.
Иконостас	(от ср.-греч. εἰκονοστάσιον), перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма.
Инициации	(лат. initiatio — совершение таинства, посвящение) — обряд, знаменующий переход индивидуума на

		новую ступень развития в рамках какой-либо социальной группы или мистического общества.
	Исихазм	(от др.-греч. ἡσυχία, «спокойствие, тишина, уединение») христианское мистическое мировоззрение, древняя традиция духовной практики, составляющая основу православного аскетизма.
	Каллиграфия	(греч. καλλιγραφία - красивый почерк, от κάλλος - красота и γράφω - писать) , искусство красивого и чёткого письма.
	Каннелюра	(от фр. cannelure, также ложок) — вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны (такие колонны называют каннелированными, в отличие от гладких)...
	Капитель	(от позднелат. capitellum – головка) – пластически выделенная венчающая часть вертикальной опоры (столба или колонны).
	Клинопись	древнейший из известных видов письменности, разновидность идеографического смыслового письма, создан в Месопотамии
	Коллективное бессознательное	по К. Юнгу, форма существования древнего психического опыта человечества, имеющая социокультурный характер
	Крómлех	древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней.
	Культура	совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей, функционирующих в качестве искусственных средств человеческой жизнедеятельности.
	Культурные суперсистемы	основополагающие фазы развития культуры согласно концепции П. Сорокина
	Культурно-исторические типы	Основные фазы развития мировой культуры по концепции Н. Данилевского
	Культургенез	один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций.
	Культурная диффузия	Процессы пространственно-временного распространения образцов культуры, взаимопроникновение и обогащение культур
	Ли	в конфуцианской философии основной этический

		принцип, регулирующий отношения между людьми в различных сферах жизни, нормы их поведения.
	Марфорлогия культуры	Раздел культурологии, изучающий строение и развитие культуры
	Мастаба	(араб. مصطبة «скамья»), или пер-джет («дом для вечности») — гробница в Древнем Египте, имеющая форму усечённой пирамиды .
	Менгир	(от брет. men — камень и hir — длинный) — простейший сооружение из камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные.
	Мозаика	вид монументальной живописи, изображение или узор, выполненные из разноцветных камней, смальты, получил особую значимость в художественной культуре Византии.
	Монотеизм	религиозное представление о существовании только одного Бога или о единственности Бога
	Навмахия	(др.-греч. ναυμαχία — «морская битва») — гладиаторское морское сражение в Древнем Риме.
	Нервюра	(фр. nervure — жилка, прожилка) — выступающее ребро готического каркасного крестового свода.
	Нирвана	(санскр. निर्वाण, nirvāṇa, пали nibbana — затухание, угасание, иссякание, успокоение) — согласно всем школам буддизма, конечная цель человеческого существования, высшая степень блаженства.
	Ном	(др.-греч. νομός, лат. nomus) — греческое и римское название административной единицы в Древнем Египте.
	Ноосфера	Согласно теории В.И. Вернадского сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором.
	Осевое время	(нем. Achsenzeit) — термин, введённый немецким философом К. Ясперсом для обозначения периода в истории человечества (800–200 гг. до н.э.), во время которого на смену мифологическому мировоззрению пришло рациональное, философское, сформировавшее тип человека, который существует поныне.
	Пагода	буддийское или индуистское сооружение культового характера.
	Пайдейя	(др.-греч. παιδεία — воспитание детей)система воспитания в древней Греции, направленная на

		гармоничное развитие личности
	Палестра	(греч. Παλαίστρα) — частная гимнастическая школа в Древней Греции, где занимались мальчики с 12 до 16 лет (на острове Самос была палестра для взрослых мужчин).
	Пассионарная теория	теория пассионарности и этногенеза Льва Гумилёва определяет культуру как результат органичного взаимодействия природной среды, этноса и космических сил.
	Периптер	(др.-греч. περίπτερος — окружённый колоннами, «кругокрылый») основной тип древнегреческого храма, прямоугольное в плане сооружение, обрамлённое с четырёх сторон колоннадой.
	Пиктография	(от лат. pictus - нарисованный и греч. grapho - пишу), рисуночное письмо, способ передачи сообщения при помощи последовательности рисунков.
	Политеизм	(от греч. πολύς, «многочисленный, много» + греч. θεός, «Бог, божество» — «многобожие») система верований, религиозное мировоззрение, основанное на вере в нескольких божеств, обычно собранных в пантеон из богов и богинь.
	Сансара	(санскр. संसार, saṃsāra «блуждание, странствование») круговорот рождения и смерти, одно из основных понятий в индийской философии.
	Санскрит	(: संस्कृतावाच्, saṃskṛtā, обработанный или литературный язык), литературно обработанная разновидность древнеиндийского языка индоевропейской языковой группы, на которой написаны многие памятники древнеиндийской литературы.
	Секуляризация (обмирщение)	Освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви.
	Символ	(др.-греч. σύμβολον — «условный) знак, сигнал») идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание.
	Символическая концепция происхождения культуры	культурологическая теория, рассматривающая культуру как синтез разнообразных символов (язык, письменность, искусство, наука и т.д.). Согласно Э. Кассиреру в ее основе человеческая способность к систематической и постоянной символизации.
	Синкретизм	(греч. συγκρητισμός — соединение) качество,

		свойственное первобытной культуре, характеризующееся нерасчлененностью и неразвитостью частей.
	Синтоизм	(яп. 神道 синто:, «путь богов») — традиционная религия в Японии. Основана на анимистических верованиях древних японцев, объектами поклонения являются многочисленные божества и духи умерших.
	Скрипторий	(лат. scriptorium от scriptor — писец, переписчик) — мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях.
	Стамбха	(санскр. स्तम्भ, stambha «колонна») В индийской архитектуре стамбха — это колонна, капитель которой украшают разные скульптурные изображения. В индийской мифологии колоссальная «колонна», связывающая небеса (сварга) и землю (притхиви).
	Стоицизм	Этико-философское направление, сформировавшееся и получившее распространение в эпоху эллинизма, в основе этики которого лежит призыв жить согласно с природой и самим собой
	Ступа	(санскр. स्तूप, stūpa «макушка, куча земли, камней») буддийское архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания.
	Субкультура	(лат. sub — под и cultura — культура; подкультура) — понятие (термин, обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.
	Сублимация	(лат. sub — под; limo — нести) защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Впервые описан Фрейдом.
	Супрематизм	(лат. supremus — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов К. С. Малевичем, разновидность абстракционизма...
	Сутры	(санскр. सूत्र sūtra «нить») в буддизме — высказывания, приписываемые Будде и составляющие священную литературу.
	Схоластика	(греч. σχολή — «школа» или греч. σχολαστικός — «учёный или школьный»), Средневековая

		философия, создавшая систему искусственных, чисто формальных логических аргументов для теоретического обоснования догматов церкви
	Текст культуры	последовательность символов, образующих сообщение. В культурологическом понятии текстом выступает все, что создано искусственно: книги, картины, здания.
	Толос	(др.-греч. θόλος) в древнегреческой архитектуре — круглое в плане сооружение (святилище, гробница, памятник), часто с колоннадой.
	Тотемизм	комплекс верований и обрядов родового общества, связанный с представлениями о родстве между группами людей и тотемами — определенными видами животных и растений
	Упанишады	(санскр. उपनिषद्, Upaniṣad) древнеиндийские трактаты религиозно-философского характера. Являются частью Вед и относятся к священным писаниям индуизма.
	Фасад	(фр. façade — передний, лицевая сторона здания) — наружная, лицевая сторона здания.
	Фетишизм	(фр. fétichisme, от fétiche талисман, идол). Поклонение фетишу, т. е. неодушевленному, обоготворяемому предмету (камням, палкам, проч.).
	Форум	центральная городская площадь в древнеримском градостроительстве.
	Футуризм	(лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов.
	Чинампы	(исп. chinampa, аст. chināmitl) — плавучие острова, которые возводили народы доколумбовой Мезоамерики для ведения сельского хозяйства.
	Шеду	статуи человекоподобных крылатых львов и быков, охранявших входы во дворцы ассирийских царей.
	Эклектика	(др.-греч. ἑκλεκτός «избранный, отборный») смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п.
	Эпикуреизм	Этико-философское направление, сформировавшееся и получившее распространение в эллинистический период, в основе этики которого лежит призыв радоваться обыденному.