

Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого

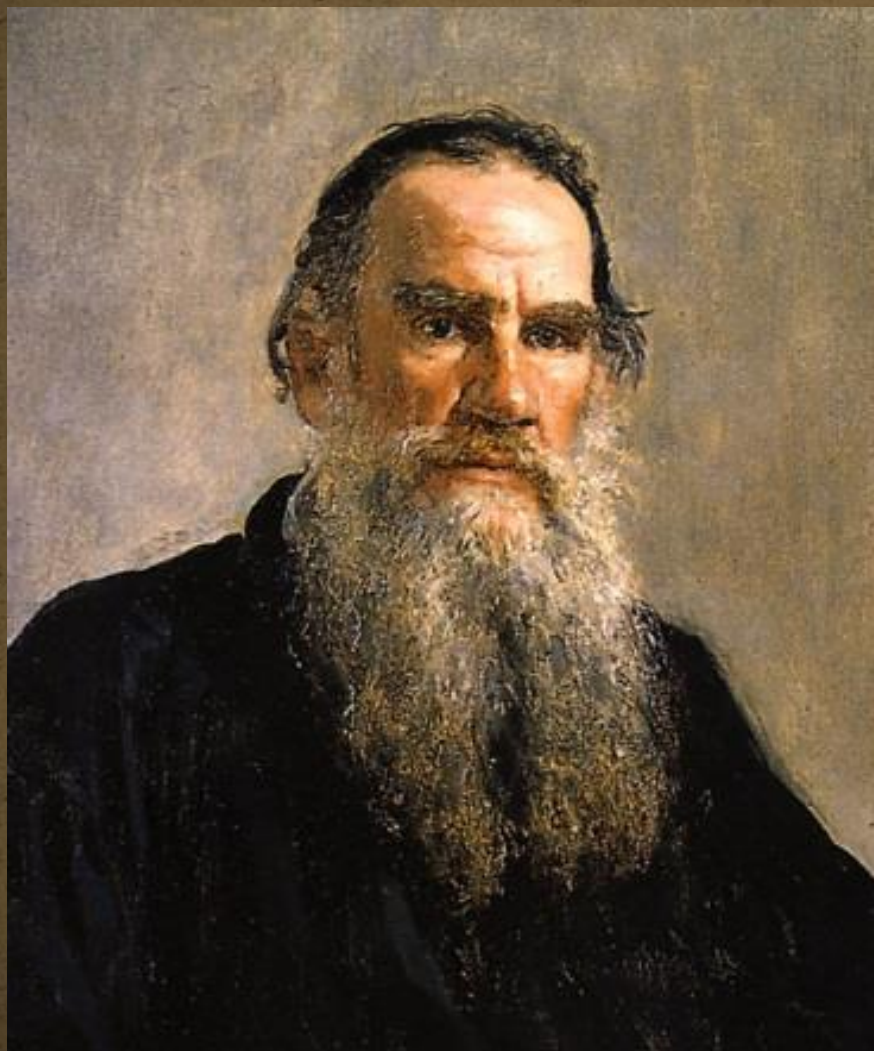
(1828 - 1910)

Составьте конспект по ключевым словам и выражениям.

Ясная Поляна	Круг интересов и занятий	1863-1869
Николай Ильич	Автобиографическая трилогия	«мысль семейная»
Мария Николаевна Волконская	«диалектика души»	«толстовство»
«зелёная палочка»	«Севастопольские рассказы»	Хамовники
Образование	путешествия	Творчество 1880-х годов
Казань	«Современник»	Последний роман
Жан Жак Руссо	Школы и азбуки	1890-е – 1910 годы
Иностранные языки	Софья Андреевна Берс	Астапово

Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться,
начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно
бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость.

Л. Н. Толстой



Пространство и время и причина
суть формы нашего мышления...
сущность жизни вне этих форм,
но вся жизнь наша
есть большее и большее
подчинение себя этим формам
и потом опять освобождение
от них.

Л. Н. Толстой

Бог есть неограниченное всё,
человек есть только
ограниченное проявление
Его.

Л. Н. Толстой

С кем протекли его боренья?
С самим собой, с самим собой.

Б. Пастернак

«Быть в Риме и не видеть Папы, жить в Москве и не побывать у графа Льва Николаевича Толстого в равной степени непозволительно для писателя» (со слов современников).

«Два царя у нас: Николай II и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай II ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой, несомненно, колеблет трон Николая и его династии» (консерватор А. С. Суворин, 1901 г.).

«Он какой-то необыкновенный человек-оркестр, обладающий способностью играть сразу на нескольких инструментах – на медной трубе, на барабане, гармонике и флейте» (М. Горький).

«Когда-то, Лев Николаевич, вы были лошадыю...»
(И. С. Тургенев).

Только одно советую вам помнить, что на свете есть много людей,
кроме Льва Толстого, а вы смотрите только на одного Льва.

Л. Толстой

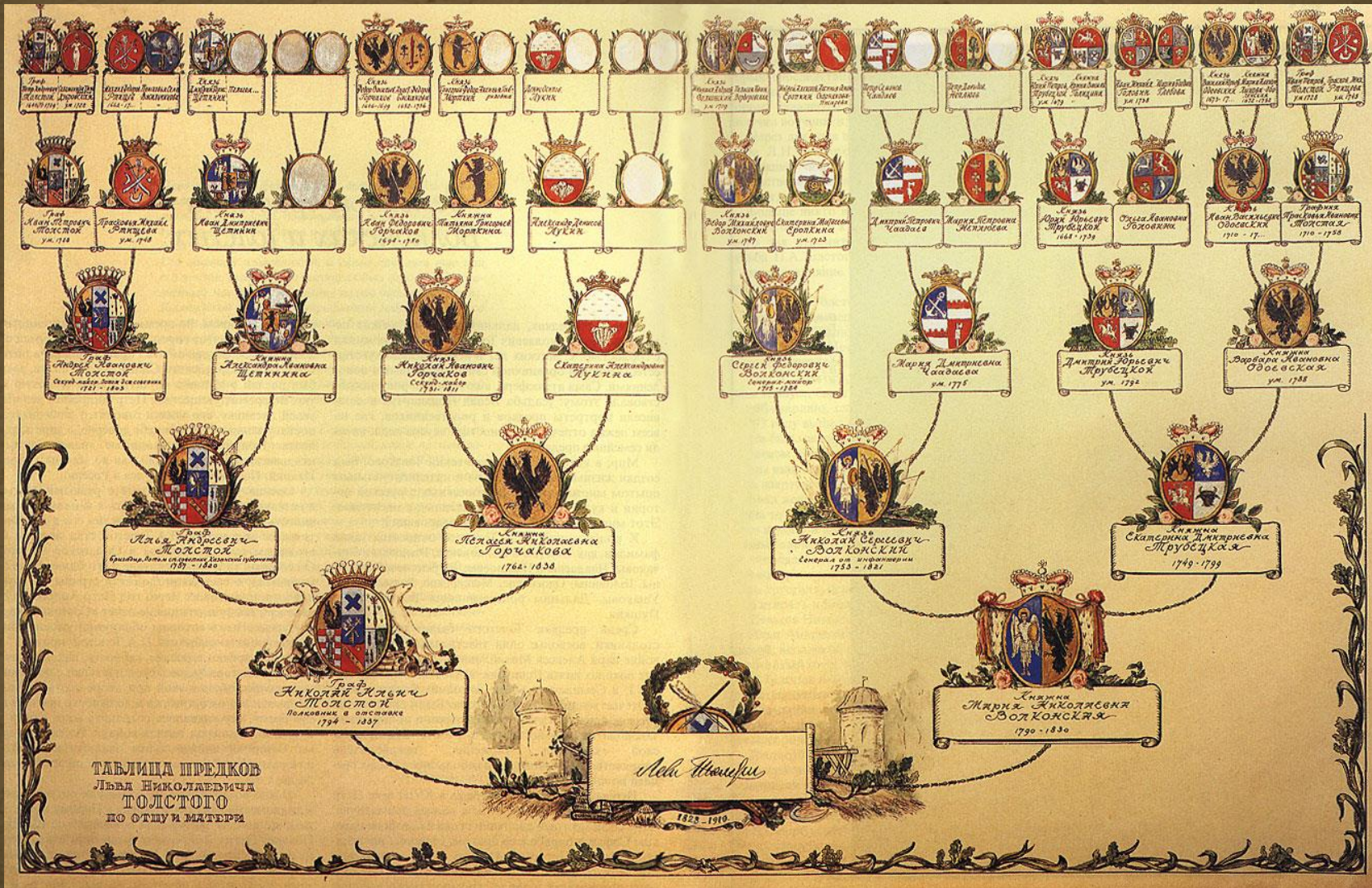


ВЕЛИКАНЪ И ПИГМЕИ: Л. Н. ТОЛСТОЙ И СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ.

Карриатура неизвѣстнаго художника.

Изъ коллекціи Ф. Ф. Фидлера.

Родословная Льва Толстого



Детство. Отрочество. Юность (1828-1849)



Лев Николаевич Толстой
родился 28 августа
(9 сентября) 1828 года
в имении Ясная Поляна
Тульской губернии.

Отец писателя,
Николай Ильич Толстой,
был участником войны
1813-1815 годов.

Мать, Мария Николаевна Волконская,
была хорошей пианисткой. Умерла рано, в
1830 году. Толстой совсем не помнил мать,
не сохранилось даже её портрета.

Толстому было свойственно поразительное
биологическое ощущение жизни. Из раннего
детства писатель вынес два воспоминания :

- момент пеленания («Мне хочется свободы, она никому не мешает, и меня мучают»);
- момент купания («...я в первый раз заметил и полюбил моё тельце...и гладкое темное корыто, и засученные руки няни, и теплую парную страшную воду, и звук её...»).



«Муравейные братья» и «зелёная палочка»



С младшей сестры, «дорогого друга Машеньки», Лев Толстой напишет образ Любочки в автобиографической повести «Детство». Позже несчастливое замужество сестры, красавицы и умницы, рано выданной за пожилого человека, её уход от мужа, романтические отношения с И. С. Тургеневым, страстная любовь к иностранцу, рождение внебрачной дочери станут основой сюжета романа «Анна Каренина». Только Марию Николаевну раскаяние в грехах приведёт не под поезд, а в Шамординский монастырь, где она в трудах и молитвах проведёт 21 год, оставив по себе самую светлую память.

У Толстого было **4 брата и 2 сестры**. Дети росли в атмосфере любви и заботы. Одной из любимых игр стала игра в «муравейных братьев», которые искали «зелёную палочку» счастья. Через много лет Толстой напишет: «Идеал муравейных братьев, льнущих любовно друг к другу... под всем небесным сводом всех людей мира, остался для меня тот же. И как я тогда верил, что есть та зеленая палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает».



Образование

После смерти матери воспитанием детей занималась **Татьяна Александровна Ергольская** (стала прототипом Сони из романа-эпопеи «Война и мир»).

Большое несчастье постигло семью в 1837 году, когда умер отец писателя. О детях совсем недолго заботилась **бабушка** (умерла в 1838 году), затем набожная **тетушка** Александра Ильинична Остен-Сакен (умерла в 1841 году), наконец, **тетка** Пелагея Ильинична Юшкова, вместе с которой дети переехали в **Казань**.

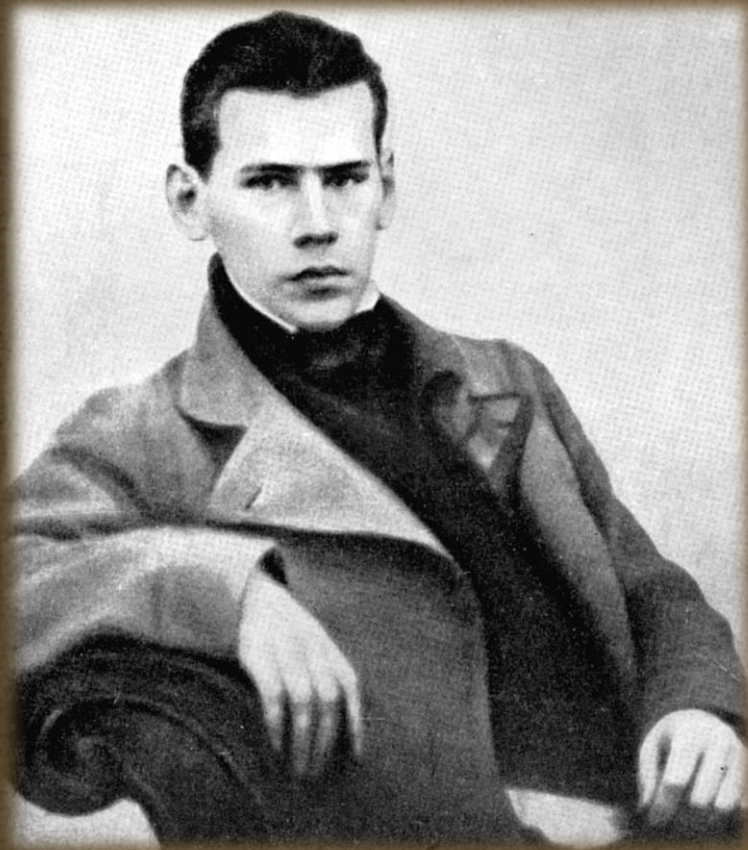
Начальное образование писатель получил дома у гувернера – немца **Фёдора Ивановича Ресселя** (прототип Карла Ивановича из повести «Детство»).



В 1842-1844 годах Толстой готовится к поступлению в **Казанский университет** на факультет восточных языков.

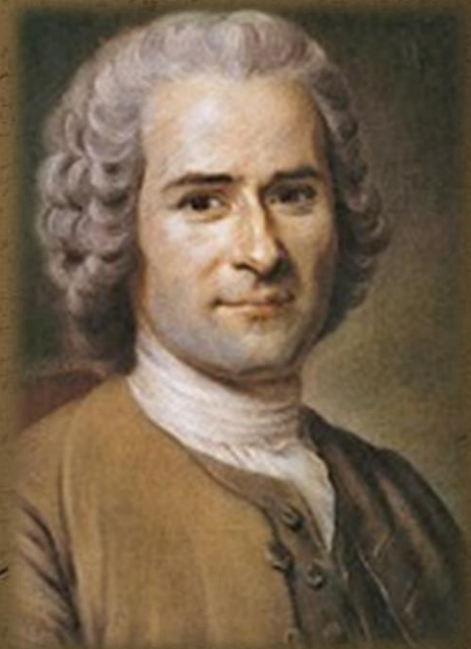
В 1844 году поступает на **философский факультет**, отделение арабско-турецкой словесности, но, не сдав на I курсе экзамен, переводится на **юридический факультет**, который также не окончил.

Идеи Жан Жака Руссо. Дневник



Не найдя удовлетворения жажде познания мира в университете, Толстой обращается к самообразованию. На мировоззрение писателя значительное влияние оказали идеи французского мыслителя и писателя Жан Жака Руссо о самоанализе, самосовершенствовании и жизни для других.

Испытав искушения высшего света, жизни аристократа, т.н. *comme il faut*, после раздела наследства отца в 1847 году Толстой уезжает в Ясную Поляну.



Широчайшие интересы писателя стали основой для создания будущих героев.

Толстой владел 16 языками: знал французский, английский, немецкий, латынь, греческий, церковнославянский, читал на украинском, польском, чешском, болгарском, сербском, итальянском, изучил голландский, татарский, древнееврейский. Он овладел юридическими науками и освоил педагогику школы, познакомился с трудами о преобразованиях в сельском хозяйстве, начал писать **дневник**, последнюю запись в котором сделает за 3 дня до смерти (ныне дневник составляет 13 томов собрания сочинений писателя).

Авторы и названия книг

Впечатления

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
 Н. В. Гоголь «Шинель», «Иван Иванович и Иван Никифорович», «Невский проспект», «Вий».
 Н. В. Гоголь «Мёртвые души».
 И. С. Тургенев «Записки охотника»
 Д. В. Григорович «Антон Горемыка»
 М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
 Стери «Сентиментальное путешествие»
 Руссо «Исповедь»
 Руссо «Эмиль»
 Руссо «Новая Элоиза»
 Шиллер «Разбойники»
 Диккенс «Давид Копперфильд»

Очень большое
 Большое

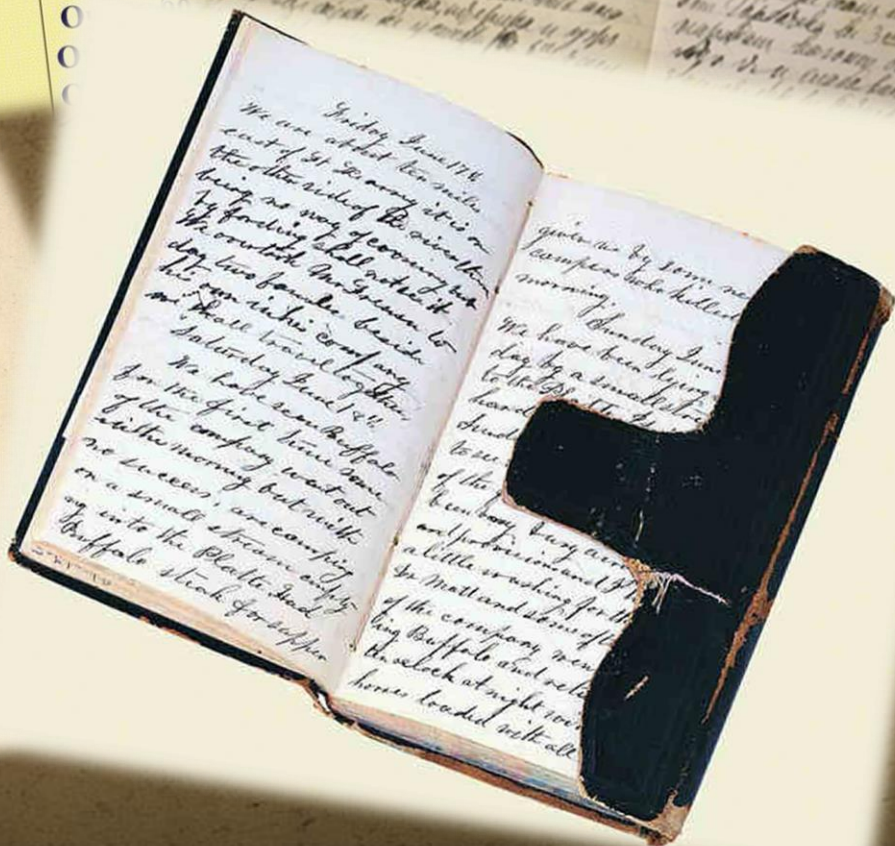
Очень большое
 Очень большое
 Очень большое
 Очень большое
 Огромное
 Огромное

О

О

О

Гравина
 Гезина.



Ясная Поляна. Самоопределение (1849-1851)

Живя в Ясной Поляне,
Толстой занимается
**музыкой, живописью,
сельским хозяйством.**

Он ищет себя в науке,
ездит в Москву на балы,
увлекается игрой,
скучает, потом экстерном
**сдаёт экзамены в
Петербургский
университет** на степень
кандидата права, но, сдав
2 экзамена, всё бросает.

Осенью 1849 года
поступает канцелярским
служащим в Тульское
дворянское собрание.

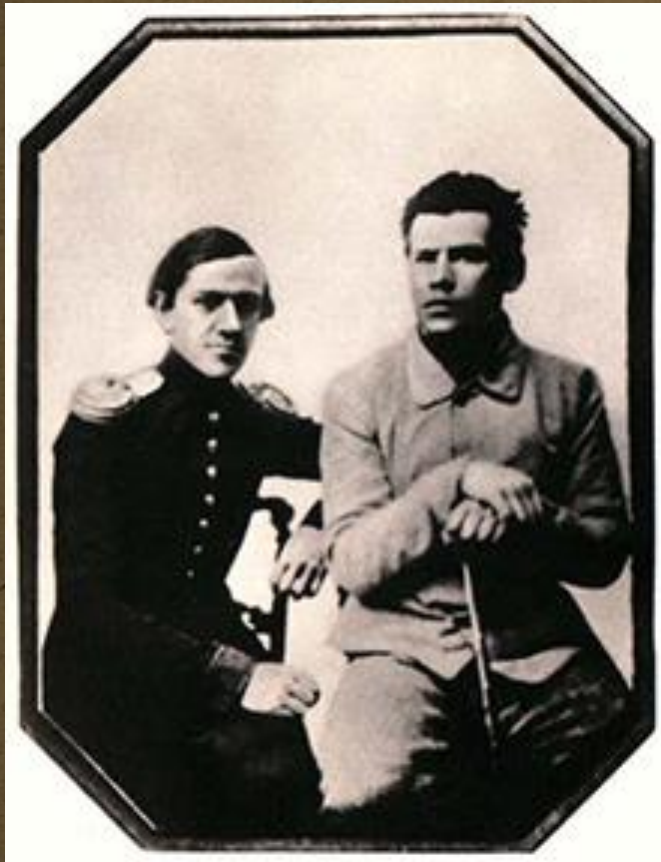
Однако ничто его не
удовлетворяет.



В 1850 году Л. Н. Толстой начинает
писать первую автобиографическую
повесть – «Детство».

Кавказ. Автобиографические повести.

«Диалектика души» (1851-1855)



Со старшим братом Николаем Лев Толстой поступает на воинскую службу и уезжает на Кавказ волонтером-добровольцем на войну с чеченцами.

Кавказский опыт писателя нашел отражение в ряде произведений того времени:

1852-1863 гг. – повесть «Казачи»;

1853 г. – «Набег»;

1855 г. – «Рубка леса».

В 1852 году под заглавием «Повесть моего детства» и под псевдонимом «Л. Т.» Н. Некрасов в журнале «Современник» издает повесть «Детство», которая стала первой частью автобиографической трилогии.

В 1852-1854 годах Толстой работает над второй частью – «Отрочество». Последняя повесть, «Юность», написана в 1855-1857 годах.

Удивительная точность описания тончайших изменений внутреннего мира ребенка, а затем подростка и юноши, психологическая скрупулёзность и достоверность «перестройки» сознания героя, его взросления позволили Н.Чернышевскому назвать творческий метод Л.Толстого «диалектикой души».

Севастополь. «Неприглядная» война (1855-1856)



В 1854 году Толстой переведен на службу в Севастополь. Он попадает на самый опасный участок военных действий. В разгар Крымской войны он защищает 4-й бастион крепости. За проявленное бесстрашие и мужество Толстой был награжден орденом святой Анны и двумя медалями «За защиту Севастополя».

Однако опыт кровопролитной войны оставил тяжелый след в сознании писателя и навсегда внушил ненависть к этому противоестественному состоянию человека. Толстой пишет повести

«Севастополь в декабре 1854»

«Севастополь в мае 1855»

«Севастополь в августе 1855»

(опубликовано в «Современнике» в 1856 году)

Лев Толстой одним из первых русских писателей изобразил не героическую, а **обыденную, будничную**, отвратительную в своей жестокости и красносерой повседневности войну. По Толстому, **только Отечественная война может быть оправдана**. Единое чувство, которое объединяет «тружеников» обороны, - это чувство любви к своей родине.



Петербург и Европа. «Современник». (1856-1862)

После отставки в 1856 году Л. Н. Толстой живет в Петербурге, входит в литературные круги, некоторое время тесно общается с И. С. Тургеневым, завязывает дружбу с А. Фетом.

Во второй половине 1850-х годов писатель совершает путешествие по Европе. Посещает могилу Наполеона во Франции («Одухотворение злодея ужасно», - отзывается он об увиденном), Швейцарию, Италию, Германию. Став свидетелем смертной казни в Париже, разочаровывается в идеалах европейской цивилизации, принимает решение более никогда не служить никакой власти.

Выступления против социальности и революционно-демократических настроений в литературе приводят Толстого к разрыву с «Современником».

Меняются темы произведений:

«Два гусара» (1856)

«Утро помещика» (1857)

«Люцерн» (1857)

«Три смерти» (1857)

«Семейное счастье» (1859)



Яснополянские школы



Л.Н. Толстой открыл 26 народных школ, где обучалось 9 000 ребят.



✱ *Когда я вхожу в школу и вижу эту толпу оборванных, грязных, худых детей, с их светлыми глазами и так часто ангельскими выражениями, на меня находит тревога, ужас, который испытывал бы при виде тонущих людей... Я хочу образования для народа..., чтобы спасти тех тонущих там Пушкиных,... Ломоносовых. А они кишат в каждой школе.*

Л. Толстой- А. А. Толстой. Декабрь 1874 года

Вернувшись из-за границы, Толстой живет в Ясной Поляне, занимается хозяйством. В 1859 году открывает первую школу, основывая свои педагогические методы на принципах Ч. Диккенса и опираясь на «убеждение и интерес». Пишет «Азбуки» для крестьянских детей.

После реформы, с мая 1861 года, активно и очень успешно выступает как мировой посредник крестьян в суде (уволен сенатом в 1862 году с учинением обыска).



А З Б У К А

ГРАФА Л. Н. ТОЛСТАГО

К Н И Г А I.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Тип. Земляновского, Бобы. Москва, д. № 33.
1872.

Женитьба. «Война и мир» (1863-1869)



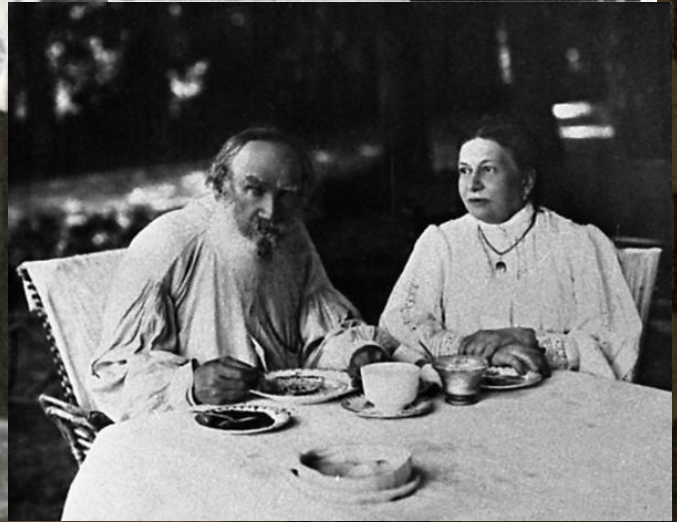
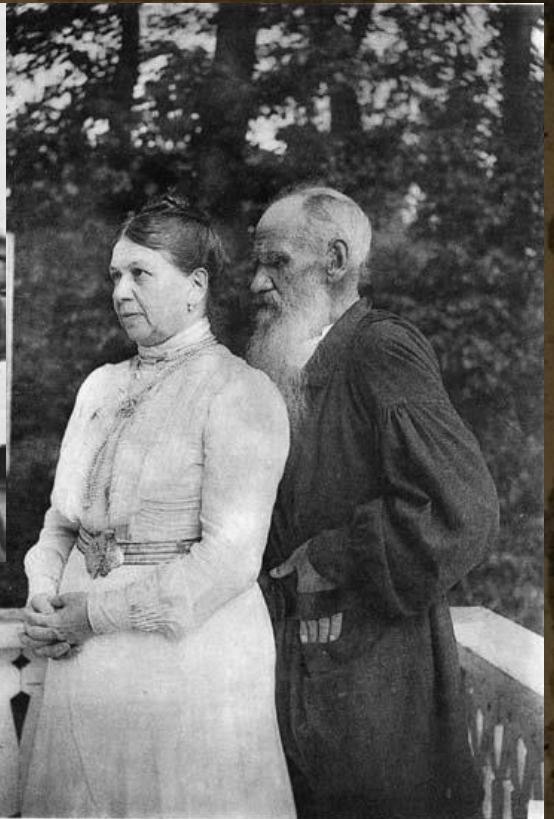
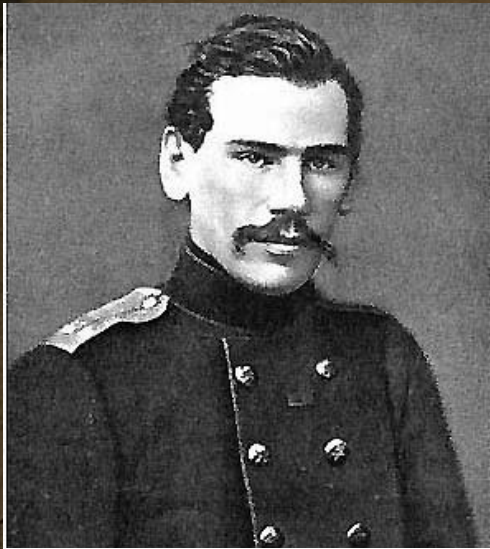
Пишу из деревни, пишу и слышу наверху голос жены, которая говорит с братом и которую я люблю больше всего на свете. Я дожил до 34 лет и не знал, что можно так любить и быть так счастливым.

(Письмо А. А. Толстой от 28 сентября 1862 года).

В 1862 году Л. Н. Толстой женится на 18-летней дочери известного московского врача Софье Андреевне Берс. Вместе они проживут 48 лет, вырастят 13 детей. Софья Андреевна станет неутомимым помощником и терпеливым спутником писателя. Она будет вести хозяйство, переписывать набело черновики мужа (только роман-эпопея «Война и мир» составит 5000 страниц), заботиться о всех членах семьи и гостях дома, готовить на два стола (граф с 70-х годов станет вегетарианцем).

Софья Андреевна обладала художественным талантом (сохранились написанные ею пейзажи, портреты, рисунки цветов), прекрасно вышивала, шила и вязала, увлекалась фотографией...

7 лет, на протяжении которых Толстой работает над романом-эпопеей «Война и мир», названным через сто лет А. Моруа «Илиадой русских», - это годы счастливой семейной жизни писателя.



«Анна Каренина» (1870-е годы)

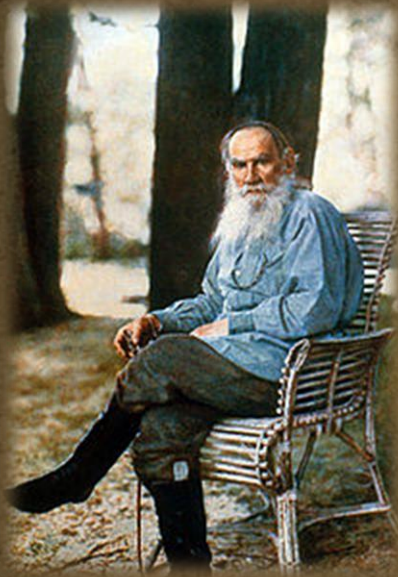
В 1870-е годы писатель вынашивает замысел романа о Петре I, пишет рассказы для детей («Косточка», «Филипок», «Акула» и другие), «Азбуки», повесть «Кавказский пленник» - и неожиданно для самого себя начинает работу над романом о современности.

Если в романе-эпопее «Война и мир» центральной являлась «мысль народная», то главной темой романа «Анна Каренина» стала «мысль семейная». Пореформенная Россия изображена в романе как мир «войны», всеобщей разобщённости.

Роман «Анна Каренина» был опубликован в 1877 году в журнале «Русский вестник» и стал своеобразным документом, свидетельствующим о духовном переломе, мировоззренческом кризисе писателя.



Религиозно-философские поиски Л. Н. Толстого 1880-х годов



Конец 1870-х – 1880-е годы в жизни писателя – это годы сомнений и новых поисков. Толстой признавался, что в это время находился на грани самоубийства, «бегал» от шнурков и ружей.

В результате духовного кризиса писатель **отрекся от жизни своего класса и написанных ранее произведений**. Смысл духовного переворота он изложил в «Исповеди» (1879-1882, полностью опубликована в 1884 году в Женеве): «Я отрекся от жизни нашего круга, признав, что это не есть жизнь, а только подобие жизни».

Жизнь светских людей паразитичная, поэтому необходимо

- 1) отречься от неё;
- 2) **принять истинный идеал жизни – жизнь трудового народа, признав эталоном праведности русский патриархальный крестьянский мир;**
- 3) **разорвать связи с церковью (НО не с верой).**

Толстой выступает с позиций социолога, учителя, становится **основателем собственного религиозно-философского учения.**

«ТОЛСТОВСТВО»

Основой «толстовства», или учения яснополянского старца, является идея непротивления злу насилием.

Писатель опирается в своём учении на Нагорную проповедь Христа, но воспринимает её в русле практической этики: он призывает людей в конкретных жизненных ситуациях

«не противиться злу насилием»,
«не гневаться, не мстить»,
«не разводиться, соблюдать чистоту семейной жизни»,
«не клясться и не присягать никому»,
«не осуждать»,
«не воевать».



«Толстовство» и распространилось по всему миру: его приверженцев можно найти в Англии, Голландии, Венгрии, Швейцарии, США, Японии, Чили. В Болгарии в 1926 году была создана толстовская земледельческая коммуна.

Толстой считал, что идеальным социальным устройством может быть **федерация небольших сельских общин**, основой жизни которых является **земледельческий труд**. Писатель призывал вернуться к органичным формам жизни. Он критиковал идею **женской эмансипации**. В семье, считал Толстой, необходимо восстановить **духовную связь между мужчиной и женщиной**. Задача мужчины – создание жизненных благ; смысл жизни женщины – продолжение человеческого рода. Воспитывать детей родители должны на собственном примере, руководствуясь принципами добра и правды.

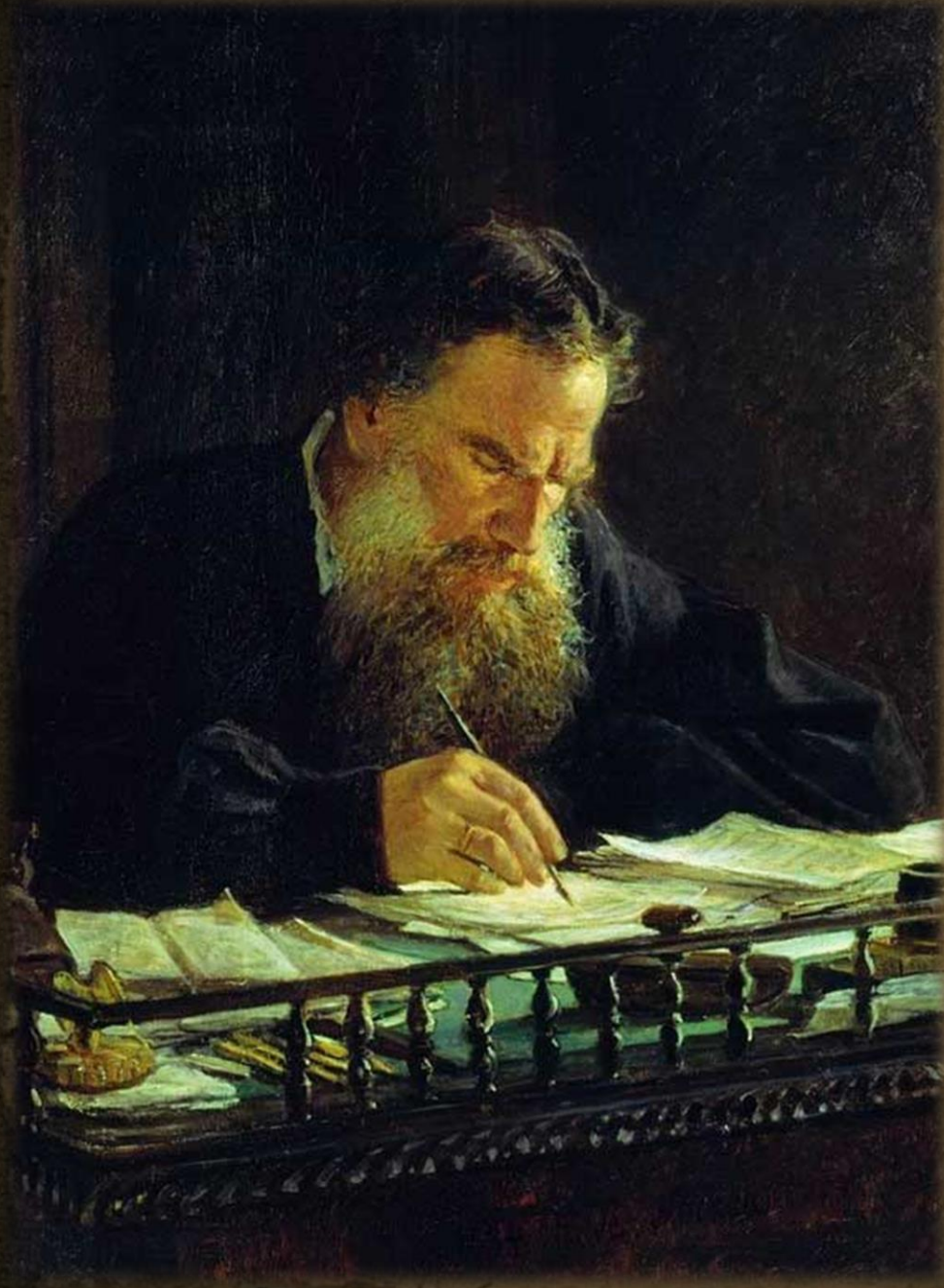
Дом-усадыба в Хамовниках



В 1880-е годы, чтобы дать детям образование, Толстой переехал жить в Москву и купил дом в Хамовниках. Он остался тружеником в насущных делах и в творчестве: участвовал в переписи населения 1882 года, занимался хозяйством (колол дрова, возил воду с Москвы-реки), шил обувь и в 67 лет за два дня научился ездить на велосипеде.



Творчество



- упрощенные «народные рассказы» для дешевых книжек издательства «Посредник» (середина 1880-х гг.):
 - «Два брата и золото»
 - «Чем люди живы»
 - «Много ли человеку земли нужно?» и др.
 - трактат «Так что же нам делать?»
 - рассказы:
 - «Холстомер» (1886)
 - «Смерть Ивана Ильича» (1886)
 - «Крейцера соната» (1891)
 - «Отец Сергей» (1890-1898)
 - драмы:
 - «Власть тьмы» (1886)
 - «Плоды просвещения» (1886-1890)
- Начинает работу над романом «Воскресение» (1889-1899).

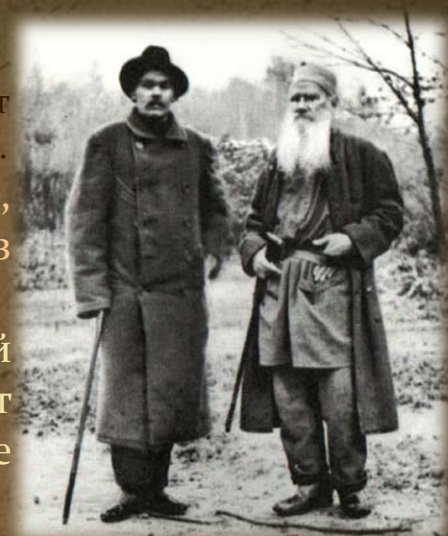
Последние годы жизни. Уход из Ясной Поляны (1890-е – 1910 годы)



В 1891, 1893, 1895 годах Толстой устраивает бесплатные столовые, много размышляет о Церкви.

Заканчивает роман «Воскресение» (1899), пишет повесть «Хаджи-Мурат» (1896-1904), рассказ «После бала» (1903), «Живой труп» (1900).

В 1901 году, после выхода «Крейцеровой сонаты» и «Воскресения», Толстого отлучают от Церкви (без предания анафеме). Свои религиозные взгляды он изложил в статье «В чём моя вера?».



Церковь, считает Толстой, как посредник между Богом и человеком бессмысленна, т.к. она **является внешним проявлением**, а вера составляет внутренний фундамент. Толстой упрекает Церковь в искажении учения Христа: **она освящает общественное неравенство, боготворит государственную власть, основанную на насилии, освящает войны**. Внешне категоричность Толстого и его противостояние Церкви выражалось в том, что он не выдерживал поста, критиковал догмы богословия, неуважительно относился к иконам (например, во время крестного хода ездил верхом и не енимал шляпы, образа называл «размалёванными досками»), в праздник работал.

В 1905 году Толстой резко выступил против кровавого воскресения и насилия. Однако и революцию не принял. В статьях **«Не могу молчать» (1908)** и **«О значении русской революции»** он писал, что **введение смертной казни развращает народ, порядок не может водворяться убийством**, а революционеры «делают то же», что и власть.

В 1910-е годы писатель несколько раз ездит в Крым, чтобы поправить здоровье, там встречается с А. П. Чеховым, А. М. Горьким. В отношениях с женой переживает кризис.

28 октября 1910 года, в 6 часов утра, Толстой тайно покидает Ясную Поляну. Дочь Александра и врач Душан Маковицкий сопровождают его в пути на юг, к крестьянам. В поезде писатель заболевает.

На станции Астапово Рязанско-Уральской железной дороги 7 (20) ноября 1910 года Лев Николаевич Толстой умирает от воспаления лёгких. Похоронен в Ясной Поляне.



Левъ Николаевичъ Толстой на смертномъ одрѣ
(на станціи Астапово, 7 ноября 1910 г.).

Въ „Кружѣ чтенія“ на 7-е ноября рукою
Льва Николаевича написано:

„Мы можемъ только гадать
о томъ, что насъ ждетъ послѣ
смерти. Будущее отъ насъ скрыто.
Оно не только скрыто, оно не
существуетъ, такъ какъ будущее
говоритъ о времени, а мы со
смертью уходимъ въ безвре-
менье!“



A large, leafy tree with white blossoms stands in a sunlit field. The sun is shining brightly from the upper left, creating a warm, golden glow and lens flare effects. The tree's branches spread out, and its leaves are a vibrant green. The ground is covered in green grass and small yellow wildflowers.

Завет
Льва Николаевича
Толстого

*Нет величия там,
где нет простоты,
добра
и правды.*