

ТЕКСТ И ЕГО ПРИЗНАКИ

Типы речи

Средства связи предложений в тексте

Текст (лат. textum – ткань, связь, соединение) – ряд предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Может ли текст состоять из одного предложения?

По мнению некоторых исследователей, к таким текстам можно отнести пословицы, поговорки и загадки:

Тише едешь – дальше будешь.

Язык до Киева доведёт.

Висит груша, нельзя скушать.

Для определения понятия «текст» необходимо выделить его признаки.

1. Тематическое единство: все предложения текста служат раскрытию темы.

Тема – это предмет речи; то, о чем говорится в тексте.

Чтобы определить тему, нужно ответить на вопрос: *о чём в целом текст?*

2. Развёрнутость текста: тема в тексте разворачивается постепенно.

Аспекты темы (широта её представления) подразумевают наличие в тексте **подтем** (подтемы соотносятся с *простым планом* текста).

Глубина рассмотрения темы связана с наличием в тексте **микротем** (микротемы соотносятся со *сложным планом* текста).

Чтобы охарактеризовать развёрнутость текста, нужно ответить на вопросы: *как рассматривается тема? какие аспекты темы можно выделить?*

3. Последовательность: отражение композиции текста, логических связей при его построении.

Чтобы раскрыть признак последовательности текста, нужно ответить на вопрос: *каково строение текста? каков тип речи?*

Композиция определяется типом речи

Общая структура текста	Типы речи		
	повествование (рассказ)	описание (характеристика)	рассуждение (разъяснение)
1. Вступление	завязка	общее представление о предмете речи	тезис
2. Основная часть	развитие действия, кульминация, спад действия	детальное рассмотрение, выделение отдельных признаков, частей, функций, сторон	аргументация, доказательство
3. Заключение	развязка	оценка, повторный взгляд на предмет	вывод
Свойства	внешняя динамика, изменения, действия	статичность картины	внутренняя динамика, развитие мысли, логика
Речевые средства	глагольные части речи, обстоятельства, разнообразие синтаксических конструкций	именные части речи, определения, номинативные конструкции, чаще – конкретная лексика, страдательные конструкции	абстрактная лексика, глаголы речи, мышления, чувства, волеизъявления, вводные конструкции
Сверхзадача	рассказать, передать события, через рассказ вызвать чувства	представить предмет или явление, описать или выразить чувство, переживание, воссоздать картину	убедить, доказать, подвести к мысли, вызвать реакцию, чувство, отклик

4. Связность: преемственность предложений относительно друг друга.

В тексте могут быть реализованы два типа связи:
связь цепная и параллельная.

При цепной связи каждое последующее предложение «цепляется» за предыдущее, предложения нельзя поменять местами.

При параллельной связи все предложения обращены к единой теме, озвученной в начальном предложении, зачастую предложения можно менять местами.

Для того чтобы определить тип связи в тексте, нужно ответить на вопросы: *какие сложные синтаксические целые можно выделить в тексте? как связаны предложения и ССЦ в тексте?*

Смысловые отношения подкрепляются различными средствами, которые образуют **уровни связности**:

а) лексический

Средства связи:

- *ключевые слова*;
- *лексико-семантические группы*;
- *повторы*;
- *местоименные замены*;
- *использование однокоренных слов*;
- *синонимы*;
- *антонимы*.

б) морфологический

Средства связи:

- *доминирующие части речи и их лексико-грамматические разряды;*
- *использование личных и указательных местоимений;*
- *употребление наречий (затем, потом, тогда, там, так и под.);*
- *обращение к союзам (зато, однако, так что и т.д.);*
- *вводные слова, указывающие на связь мыслей;*
- *видо-временная соотнесенность глагольных форм.*

в) синтаксический

Средства связи:

- *синтаксический параллелизм;*
- *использование однотипных моделей предложений;*
- *изменение порядка слов в предложении;*
- *интонационное оформление частей предложения и ССЦ.*

5. Завершённость текста: исчерпанность темы и реализация авторского замысла.

Завершенность текста связана с **идеей** — основной мыслью текста, авторским замыслом.

Чтобы определить идею, нужно задать вопрос: *зачем автор написал текст?*

ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА ТЕКСТА

Прочитайте текст. Ознакомьтесь с планом и примером анализа текста.

Квартира профессора ботаники Петра Максимовича Багалея на Аптекарском острове отличалась многими хорошими качествами. Она выходила окнами в Ботанический сад, в ту его часть, которая была закрыта для посетителей. Поэтому в квартире всегда было тихо и в комнатах стоял зеленоватый полусвет от листвы.

Комнаты были заставлены таким множеством вазонов с цветами, ящиков с рассадой, плошек, где выращивались под стеклянными запотевшими колпаками редкие растения, что казалось: в квартире столько же зелени, сколько и в саду, за её стенами.

Самой интересной комнатой был, пожалуй, кабинет Петра Максимовича, с низким потолком и множеством одинаково переплетённых книг. Пётр Максимович любил поражать по вечерам гостей и студентов одним приёмом. Он вводил гостя в полуосвещённый кабинет, приглашал садиться в кожаное кресло и незаметно зажигал ослепительную люстру.

Яркий свет превращал кабинет в уголок цветущего растительного мира. Вазоны с карликовыми соснами стояли прямо на полу. Тут же склонялись плакучими ветками карликовые ивы.

На столе цвели оранжевые и белые цветы с мечевидными листьями. На стенах висели под стеклом высушенные травы, венчики цветов и листья, не потерявшие естественного цвета, очень яркие и самых причудливых форм.

Все краски, которыми природа в таком изобилии, с таким бесконечным числом оттенков и с таким безупречным вкусом наделила растения, были собраны здесь, как в волшебной шкатулке.

(По К. Паустовскому)

План анализа текста

1. План текста.
2. Тип речи и его обоснование.
3. Стил ь речи.
4. Тема (заголовок) и идея текста.
5. Средства связности
 - на лексическом уровне;
 - на морфологическом уровне;
 - на синтаксическом уровне.

Анализ текста

План

1. Зеленоватый полусвет в квартире профессора Багалея.
2. Комнаты в квартире профессора.
 - 2.1 Зелень и большое количество растений.
 - 2.2 Кабинет – самая интересная из комнат.
 - 2.3 Чудесное превращение кабинета в цветущий растительный мир.
 - 2.4 Цветущий стол и стены.
3. Квартира профессора – волшебная шкатулка.

Тип речи – **описание**. Текст начинается с общего описания квартиры профессора ботаники Багалея: речь идёт о расположении квартиры, о тишине и зеленоватом полусвете как о её отличительных чертах, об атмосфере, царящей в ней. Затем следует детальная характеристика комнат и, в частности, кабинета. В конце текста автор делится своим впечатлением от увиденного, говорит, что квартира, благодаря обилию красок и оттенков, была похожа на волшебную шкатулку.

Текст относится к **художественному стилю**.

Тема текста – квартира профессора ботаники П.М.Багалея.

Идея текста: благодаря игре света, обилию красок, которыми природа наделила растения, собранные профессором в квартире, его дом был похож на волшебную шкатулку.

Тип связи последовательный. Средства связности:

- **Лексический уровень:** *тематическая группа «Растения»* (Ботанический сад, листва, ящики с рассадой, редкие растения, уголок цветущего растительного мира, карликовые сосны, цвели, мечевидные листья и др.); *однокоренные слова* (зеленоватый – зелёный – зелень); *контекстуальные синонимы* (посетители – гости – студенты); *лексические повторы* (яркий, карликовый, Петр Максимович) и др.
- **Морфологический уровень:** *преобладание имен существительных и прилагательных* (квартира, полусвет, колпаки, кресло, краски; редкие, ослепительную, плакучие, оранжевые и др.); *единство видо-временных форм* (преобладание глаголов НСВ прошедшего времени: выходила, выращивались, превращал, висели и др.); *местоименные замены* (квартира – она, Петр Максимович – он); *наречия, указывающие на предшествующий контекст и логические связи* (тут же, здесь, поэтому).
- **Синтаксический уровень:** *синтаксический параллелизм* («На столе цвели оранжевые и белые цветы с мечевидными листьями. На стенах висели под стеклом высушенные травы...»); *нанизывание рядов однородных членов* («Он вводил..., приглашал... и... зажигал...»; «...высушенные травы, венчики цветов и листья...» и др.); *употребление страдательных конструкций* («...была закрыта...», «...были заставлены...», «...были собраны...» и др.).

Модальность текста

Субъективная

модальность текста —

это отношение автора к предмету речи.

Средства выражения:

- вводные слова;
- эмоциональные частицы и междометья;
- эмоционально-окрашенная лексика;
- авторские неологизмы.

Объективная

модальность текста —

это отношение сообщаемого к действительности.

Средства выражения:

- изъявительное наклонение глаголов (сообщаемое реально);
- условное наклонение глаголов (сообщаемое возможно при определенных условиях);
- повелительное наклонение (сообщаемое желательно).

Культура речи

Коммуникативные качества речи

Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка, умение использовать выразительные языковые средства в разных ситуациях общения (в соответствии с целями и содержанием речи).

Соблюдение норм языка обеспечивает **правильность** речи. Помимо правильности, речь должна обладать такими качествами, как:

- **точность** (верное употребление слова в собственном ему значении);
- **логичность** (смысловая непротиворечивость частей высказывания);
- **чистота** (использование литературного языка как основы речи);
- **выразительность** (степень воздействия на сознание адресата);
- **богатство** (большой активный запас слов и оборотов, их неожиданные связи, разнообразие интонаций и грамматических конструкций, информативная насыщенность);
- **уместность** (подбор средств языка, отвечающих целям и условиям общения).

Речевые нормы русского языка

Типы языковых норм:

- **орфоэпические:** ~~пре[тэ]нзия~~ или ~~пре[т'э]нзия~~?
- **акцентологические:** ~~звѣнит~~ или ~~звонѣт~~?
- **словообразовательные:** ~~налогоплательщик~~, но ~~работодатель~~;
- **морфологические:** ~~шофера~~ или ~~шофёры~~?
- **синтаксические:** «~~Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа~~», или «~~Когда я подъезжал к станции, у меня слетела шляпа~~», или «~~Подъезжая к станции, я потерял шляпу~~»?
- **лексические (речевые):** «~~Он облокотился локтем на перила~~» или «~~Он облокотился на перила~~»?
- **стилистические:** «~~Данное — качество, — короче — говоря, проявляется в герое постоянно~~» или «~~Это качество проявляется в герое постоянно~~»?
- **орфографические и пунктуационные:** ~~Апполон~~ или ~~Аполлон~~? «~~Весна как фея~~» или «~~Весна, как фея~~»?