

Жизненный и творческий путь Александра Сергеевича Пушкина



(1799 – 1837)

*...Третий пункт, который я хотел отметить в значении Пушкина, есть та особая характернейшая и не встречаемая кроме него нигде и ни у кого черта художественного гения - способность **всемирной отзывчивости** и полнейшего **перевоплощения** в гении чужих наций, и перевоплощения почти совершенного.*

Ф.М.Достоевский



Пушкин есть явление
чрезвычайное и, может быть,
единственное явление русского
духа: это русский человек в его
развитии, в каком он, может
быть, явится через двести лет.
В нём русская природа, русская
душа, русский язык, русский
характер отразились в такой же
чистоте, в такой очищенной
красоте, в какой отражается
ландшафт на выпуклой
поверхности оптического стекла.

Н.В.Гоголь

Нарисуйте таблицу.

Заполните её, знакомясь с жизнью и творчеством А. С. Пушкина.

Период	События жизни	Творчество
1799 – 1811	<i>Происхождение. Рождение. Детство.</i>	
1811 – 1817	<i>Царскосельский Лицей.</i>	
1817 – 1820	<i>Петербург.</i>	
1820 – 1823	<i>«Южная» ссылка.</i>	
1824 – 1826	<i>Ссылка в Михайловское.</i>	
1826 – 1830	<i>Москва. Возвращение из ссылки.</i>	
Осень 1830	<i>Болдинская осень.</i>	
1831 – 1833	<i>Женитьба.</i>	
Осень 1833	<i>Вторая Болдинская осень.</i>	
1834 – 1837	<i>Зрелые годы. Петербург. Дуэль. Гибель.</i>	

Род Пушкиных



Герб рода Пушкиных



Родословное дерево

*Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное малодушие...*

*Семейственные воспоминания дворянства должны быть
историческими воспоминаниями народа.*

А. С. Пушкин



са Пушкин придавал особое значение изучению родословной. Дворянское сословие сложилось из служилых людей, которые получили привилегии за свои деяния, заслуги перед Отечеством. Именно они во многом определяли историческое лицо государства. Став наиболее образованными и влиятельными людьми России, они на века связали себя с её развитием, историческим путем, судьбой, поэтому в их индивидуальных судьбах зачастую запечатлевалась целая эпоха в жизни страны. Потомки, получая фамилию, считал поэт, продолжают дело служения Отечеству, начатое их предками. Так же как их предки перед ними, они несут ответственность за свои поступки перед своими потомками.

са Первое известное имя, от которого берет начало род Пушкиных, – **Радша**, «прусский выходец», знатный, благородный муж, по словам поэта, «въехавший в Россию во время княжения св. Александра Ярославовича Невского». **Фамилия Пушкин** появилась на рубеже XIV-XV веков от Григория Александровича, сына потомка Радши в 6-м колене, прозванного Пушкой за громкий голос. Дети его уже были Пушкины. Бабушка поэта Мария Алексеевна по матери своей происходила из рода Ржевских, восходящего к легендарному Рюрику. Поэт был потомком Рюрика в 33-м колене.

са Экзотичную линию рода поэта по матери начинает **Ибрагим (Абрам Петрович) Ганнибал**, сын абиссинского князя, заложником попавший в Турцию и вывезенный оттуда в Петербург. Благодаря Петру I он получил отличное образование и стал математиком, фортификатором и гидротехником, первым русским инженером, успешно преподавал, а при Елизавете Петровне получил чин генерал-майора и возглавил русское инженерное дело.

Родители А.С.Пушкина



Надежда Осиповна Пушкина (Ганнибал) и Сергей Львович Пушкин

Детство

6 июня 1799 – 1811 годы



Детство

6 июня 1799 – 1811 годы



Александр Сергеевич Пушкин родился **6 июня (26 мая по ст.ст.) 1799 года в Москве.**

Отец поэта, чиновник Московского комиссариата, обедневший дворянин, был человеком своего времени, любил литературу, дружил с Н.Карамзиным, П.Вяземским, К.Батюшковым, И.Дмитриевым, В.Жуковским, имел хорошую библиотеку, играл в домашних спектаклях. Мать, женщина высокообразованная, была известна своим музыкальным талантом. Кроме Александра Сергеевича, в семье было еще двое детей – его **сестра Ольга** и младший **брат Левушка.**

На лето семья уезжала в имение Захарово, зиму проводила в Москве.

Ещё в детстве Пушкин познакомился с произведениями французских писателей: Мольера, Бомарше, Дидро, Вольтера. В семье родители говорили по-французски. **Возможно, поэтому первые стихотворения и «комедии» поэт начал писать на французском языке, с 9 лет сочинял «переделки» классиков.**

Со стихией русской речи, с русской грамотой, русским духом, преданиями, рассказами о старине познакомили маленького Пушкина его няня **Арина Родионовна** и бабушка **Мария Алексеевна.** Любовь к литературе также привил дядя **Василий Львович,** известный в то время поэт, который в 1811 году отвез Пушкина в Царскосельский Лицей.

Царскосельский Лицей

1811 – 1817 годы



Жизнь наша лицейская сливается с политической эпохой народной жизни русской... приготавлилась гроза 1812 года. Эти события сильно отразились на нашем детстве.

Иван Пуцин

Любовь к славе и Отечеству должны быть вашими руководителями.

А.П.Куницын, адъюнкт-профессор нравственных и политических наук



*«Блажен муж, иже / Сидит к каше ближе»
Из лицейских присказок и обычаев*

Царскосельский Лицей

1811 – 1817 годы



19 октября 1811 года в пригороде Петербурга, в Царском Селе, с целью «образования юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной» был открыт Императорский Лицей. Лицеем назвал новую школу, приравнивавшуюся к российским университетам, автор её проекта М.Сперанский, советник Александра I, предполагавшего, что его дети будут в ней учиться. Хотя императорские дети так и не стали лицеистами, Царскосельский Лицей превратился в передовое учебное заведение начала XIX века и блестяще выполнил поставленную перед ним и его педагогами задачу: 30 первых питомцев Лицея выросли в передовых людей России, на всю жизнь сохранив лицейское братство и верность лицейскому уставу.

Воспитанникам, будущим государственным мужам, прививали любовь к Отечеству, к труду во имя блага родной страны, стремление приумножать славу предков, избегать лжи и праздности, беречь честь, свое человеческое достоинство и уважать при этом личность другого человека, дружески относиться к миру и окружающим людям.

У каждого лицеиста была отдельная комната. Воспитывая любовью и уважением, а не страхом, в Лицее отменили телесные наказания. День был строго регламентирован. Вставали в 6 утра, ложились в 10 вечера. 7 часов ежедневно занимались в классах, занятия чередовались с отдыхом, прогулками, повторением уроков. Программу составляли самые разные предметы: наряду с предметами естественно-математического цикла, французской, немецкой и русской словесности, общественных и исторических наук, преподавали рисование, музыку, пение, плавание, верховую езду, фехтование и др.

Царскосельский Лицей

1811 – 1817 годы



Комната А.С.Пушкина в Лицее под № 14.

Лицейские друзья А.С.Пушкина: **Антон Дельвиг, Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер.**

Лицейские газеты и журналы: **«Юные пловцы», «Лицейский мудрец»** и другие.

В 1814 году в журнале «Вестник Европы» издано первое стихотворение – «К другу стихотворцу» (под псевдонимом «Александр Н. к. ш. п.»).



Царскосельский Лицей

1815 год – публичный экзамен



И.Репин. Г.Р.Державин слушает, как Пушкин читает «Воспоминания в Царском Селе»

Царскосельский Лицей

1811 – 1817 годы



Все лицеисты увлекались литературным творчеством, совместно издавали рукописные альманахи и журналы, устраивали собрания, соревнования. Пушкин-поэт родился именно в Лицее. По его собственному признанию, он начал писать с 13-летнего возраста. В это время написаны, например, стихотворения «Городок», «К сестре», «Лицинию», «Мечтатель», «Наташе», «К Батюшкову» и др. В 1814 году вышло в печати первое стихотворение Пушкина, а в 1815 году на публичном экзамене при переходе на старший курс он удивил «патриарха» русской литературы Державина своим сочинением об Отечественной войне 1812 года. Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» настолько поразило Державина совершенством формы и глубиной содержания, что, по легенде, тот даже привстал со своего места, чтобы лучше слышать юного Пушкина. Об этой символической «передаче» поэтической лиры Пушкин позже напишет в своем романе в стихах «Евгений Онегин»:

Старик Державин нас заметил

И в гроб сходя благословил.

В лицейские годы Пушкин **познакомился с Батюшковым, Жуковским, Чаадаевым, Раевским**, увлекся театром. За внешность, гибкость, вспыльчивый характер – и успехи во французской словесности лицеисты дали поэту прозвища: **Француз** и **Обезьяна с тигром**.

Атмосфера свободы и творчества, которую впитал в себя Пушкин в Лицее, чувства патриотизма и дружеской верности во многом определили темы будущих произведений, написанных поэтом в Петербурге.

Петербург

1817 – 1820 годы



По окончании Лицея Пушкин поступает на службу коллежским секретарём в Коллегию иностранных дел.

С головой погружается в литературную и светскую жизнь Петербурга, посещает салоны, балы, театры, становится участником литературных кружков: «Арзамаса» (прозвище Сверчок), «Чердака» у Александра Шаховского, «Зелёной лампы» Никиты Всеволожского.

Дружит с П.Чаадаевым, Я.Кавериним, князем П.Вяземским, А.Тургеневым и др.

Вольнолюбивая лирика

Ода «Вольность» (1817)

«К Чаадаеву» (1818)

«Деревня» (1819)

Петербург



«Вышед из Лицея, я почти тотчас уехал в псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и проч. ...» - писал Пушкин о своей поездке в Михайловское после определения на службу. Отдых длился недолго, и вскоре поэт вернулся в Петербург, город событий и перемен.

Несмотря на скупость отца, Пушкину удавалось быть в центре светской, общественной и литературной жизни столицы. Поэт участвовал в литературных собраниях как «**новаторов**», выступавших за обновление русского языка и объединившихся вокруг кружка «Арзамас» во главе с Жуковским, так и «**архаистов**», собиравшихся на «чердаке» у Шаховского; поэт бывал на балах, в театре, на вечерах у Олениных, Карамзиных, Волконских, подружился с семьей Раевских, с Катениным, будущими декабристами, познакомился с Грибоедовым.

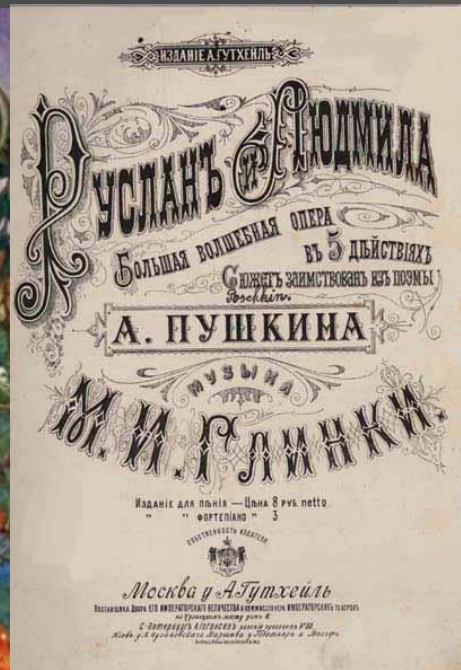
Главной в его творчестве становится **тема свободы**. Ряд стихотворений петербургского периода имеет ярко выраженный **политический характер**. Среди них – «Деревня», «Noël» («Ура! В Россию скачет...»), «К Чаадаеву», ода «Вольность», эпиграммы на Аракчеева. Стихотворения эти декламировали по всему Петербургу.

Петербург

Поэма «Руслан и Людмила» (1820)



По случаю написания поэмы «Руслан и Людмила» Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью «Победителю ученику от побеждённого учителя».



Петербург



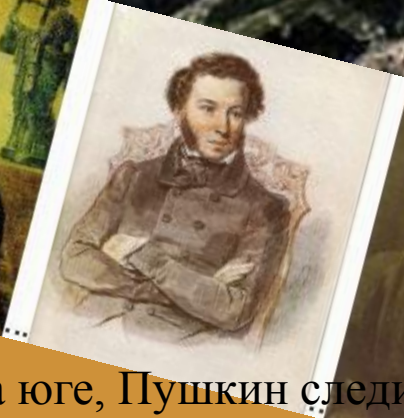
По доносу о вольнодумцах неудачника Василия Каразина в апреле 1820 года за Пушкиным был установлен надзор. После тщетной попытки обманом через дядьку Никиту Козлова (слугу) добыть бумаги поэта Пушкин был вызван для объяснения к генерал-губернатору Милорадовичу. Впоследствии граф рассказал о том, как в ответ на просьбу предоставить интересующие его бумаги поэт произнес: «Граф! Все мои бумаги сожжены! У меня ничего не найдете на квартире. Но если вам угодно, все найдется здесь (указал пальцем на свой лоб). Прикажите подать бумаги, я напишу все, что мое и что разошлось под моим именем». Пушкин действительно оставил целую тетрадь «крамольных» стихов, однако не вписал в неё эпиграммы на Аракчеева. Граф со смехом прочитал тетрадь и объявил Пушкину от имени императора прощение. Получив тетрадь и обнаружив в ней оду «Вольность» с указанием на убийство отца, императора Павла, а незадолго до этого выслушав от Аракчеева известные злостные эпиграммы и узнав о доносе Каразина, царь решил согласиться с Аракчеевым и при встрече в царскосельском парке с директором Лицея Энгельгардтом сказал: «Пушкина надобно сослать в Сибирь, он наводнил Россию возмутительными стихами. Вся молодежь их наизусть читает. Мне нравится откровенный его поступок с Милорадовичем, но это не исправляет дела».

За Пушкина стали хлопотать его друзья: Чаадаев и Гнедич обратились к влиятельным людям, Жуковский и Карамзин просили о милости императрицу, наконец, в разговоре с императором за Пушкина вступился глава Коллегии иностранных дел и тонкий психолог граф Иоаннис Каподистрия. Пушкина отправили курьером к генералу Инзову в Кишинев.

«Южная» ссылка 1820 – 1823 годы

В ссылке Пушкин поступил под
начало ген.-лейтенанта Инзова.

По дороге в Гурзуф Пушкин записал:
«Ночью на корабле написал я элегию...»
(«Погасло дневное светило...»)



Находясь на юге, Пушкин следит за
новостями о революциях в Испании,
Греции, Италии.

В Каменке Пушкин встречался с
друзьями-декабристами.

«Южная» ссылка

Романтизм



Элегия

«Погасло дневное светило...» (1820)

«Песнь о вещем Олеге»
(1822)

«Узник» (1822)

«Кинжал» (1821)

«Гречанка верная, не плачь...»
(1821)

«Демон» (1823)

«Свободы сеятель пустынный...»
(1823)

Поэмы

«Кавказский
пленник»
(1821)

«Братья-разбойники»
(1822)

«Бахчисарайский
фонтан»
(1823)

9 мая 1823 года начат роман в стихах «Евгений Онегин»

«Южная» ссылка

1820 – 1823 годы



6 мая 1820 года Пушкин выехал из Петербурга.

Маршрут его «южной» ссылки составляют Екатеринослав, Кавказские минеральные воды – Пятигорск, Кисловодск, затем Тамань, Керчь, Феодосия, Гурзуф, Бахчисарай, Симферополь, Кишинёв, Каменка (имение члена Тайного общества В.Л.Давыдова), Одесса.

Понимая скуку молодого человека, Инзов не возражал против встреч Пушкина с приятелями и друзьями, знакомства поэта с колоритом местной жизни, нравами местных жителей и светского общества.

В этот период Пушкин увлекается творчеством английского поэта-романтика лорда Байрона, под влиянием которого пишет **«байронические» романтические поэмы.**

Мятежный характер и романтическая судьба Байрона, участника борьбы за освобождение Греции, были созвучны настроениям изгнанника Пушкина и его друзей, среди которых многие входили в Тайное общество будущих декабристов: Раевские, Тургенев, Якушкин, Пестель и др. Декабристские мотивы звучат в стихотворении Пушкина «Кинжал», тема новгородской вольницы затронута в «Вадиме».

На юге Пушкин также посещает масонскую ложу «Овидий».

«Южная» ссылка Одесса



А.С.Пушкин о М.С.Воронцове:
*«Воронцов – вандал, придворный хам
и мелкий эгоист. Он видел во мне
коллежского секретаря, а я, признаюсь,
думаю о себе что-то другое»*



Елизавета
Ксаверьевна
Воронцова
на прощание
подарила поэту
перстень-талисман.

Именно ей
посвящено
стихотворение
«Сожженное
письмо».



Отчет Пушкина
о поездке
по поручению
графа Воронцова:
*«Саранча летела,
летела –
И села.
Сидела, сидела, –
Всё съела
И вновь улетела».*

«Южная» ссылка

1820 – 1823 годы



В июле 1823 года поэт переезжает в Одессу, где он был зачислен на службу к графу Воронцову, в то время новороссийскому генералу-губернатору. Если с генералом Инзовым Пушкин нашел взаимопонимание, то отношения с графом Воронцовым не сложились. Неурядицы со службой усугубляла влюбленность поэта в жену графа.

Конфликт достиг апогея, когда 22 мая 1824 года на имя Пушкина поступило от графа поручение «отправиться в уезды Херсонский, Елизаветградский и Александрийский», чтобы получить сведения о нашествии саранчи: «в каких местах саранча возродилась, в каком количестве, какие учинены распоряжения к истреблению оной и какие средства к тому употребляются» и под.

После отчета и объяснения, отправленного Пушкиным по возвращении, а также неоднократных прошений как со стороны поэта, так и со стороны графа Воронцова Пушкин был отправлен в «северную» ссылку, в имение Михайловское Псковской губернии под надзор собственного отца.

Ссылка в Михайловское 1824 – 1826 годы



Валентин Серов. Пушкин в Михайловском



П.А.Вяземский о Михайловском: «деревенька на Парнасе»

Купчик Иван Лапин описал Пушкина на **ярмарке**: «1825 год... 29 мая в Святых горах был о девятой пятнице... у него (А.С.) была надета на голове соломенная шляпа – в ситцевой красной рубашке, опоясавши голубой ленточкою, с железной в руке тростью, предлинными черными бакенбардами... с предлинными ногтями, которыми он очищал шкарлупку в апельсинах и ел их с большим аппетитом, я думаю, около половины дюжины».

Ссылка в Михайловское



Одной из причин отправки Пушкина в ссылку в Михайловское послужило перехваченное письмо брату Левушке о том, что поэт «берет уроки чистого афеизма».

Об унижительном положении, в котором Пушкин оказался в деревне, он пишет Жуковскому 31 октября 1824 года: «Пещуров, назначенный за мною смотреть, имел бесстыдство предложить отцу моему должность распечатывать мою переписку, короче – быть моим шпионом... Отец начал упрекать брата в том, что я преподаю ему безбожие. Я все молчал. Получают бумагу, до меня касающуюся. Наконец, желая вывести себя из тягостного положения, прихожу к отцу, прошу его позволения объясниться откровенно... Отец осердился. Я поклонился, сел верхом и уехал. Отец призывает брата и повелевает ему не знаться с этим чудовищем, этим вырождаком-сыном... (Жуковский, думай о моем положении и суди). Голова моя закипела...» В другом письме Пушкин признается: «Михайловское душно для меня». В деревне скуку и одиночество поэта скрадывало общение с соседями из Тригорского – дочерями вдовы Осиповой и её недолго гостившей племянницей Анной Керн.

Лишь трижды за два года Пушкину удалось увидеть лицейских друзей.

Однако именно в Михайловском Пушкин **непосредственно обращается к обычаям и укладу русской народной жизни**, бывает на ярмарках, благодаря няне – «маме», как называл её поэт, – знакомится с простонародными рассказами, сказками. Поворот к действительности обозначил новый, **реалистический**, этап в творчестве.

Пищей для души становятся книги: известно, что поэт просил прислать ему в деревню сборники стихов, Библию, произведения о жизни Емельяна Пугачева. Ярким событием в жизни изгнанника был приезд 11 января 1825 года Ивана Пущина, который привёз Пушкину комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Ссылка в Михайловское

Гости



В ссылке Пушкина посетили **Пушкин** и **Дельвиг**. Поэт встретился с **Горчаковым**.



Николай Ге. Иван Пушкин навещает Пушкина в Михайловском

Но его самым верным «другом» оставалась **няня** — **Арина Родионовна**. Еще в 1799 году родители будущего поэта давали ей вольную, но, отказавшись, няня попросила оставить её в доме при мальчике.



Ссылка в Михайловское

Приезд И. И. Пущина



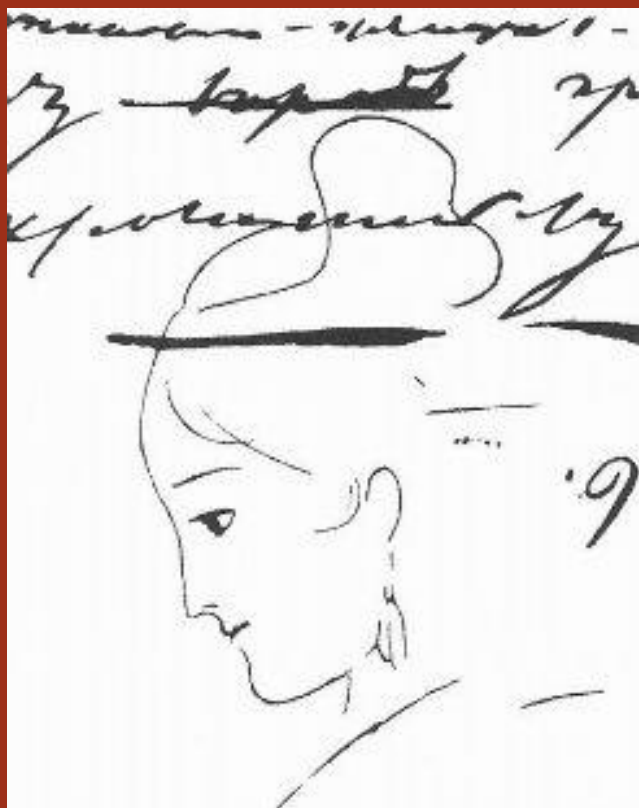
...Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается. Смотрим друг на друга, целуемся, молчим! Он забыл, что надобно прикрыть наготу, я не думал об заиндевевшей шубе и шапке.

Было около восьми часов утра. Не знаю, что делалось. Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга в том самом виде, как мы попали в дом: один почти голый, другой – весь забросанный снегом. Наконец, пробила слеза (она и теперь, через тридцать три года, мешает писать в очках) – мы очнулись. Совестно стало перед этой женщиной, впрочем, она все поняла. Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая, - чуть не задушил её в объятиях...

И. Пущин

Ссылка в Михайловское

Анна Петровна Керн



Известное стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» (1825) посвящено А.П.Керн

Ссылка в Михайловское

Реализм



Стихотворения

- œ «Сожжённое письмо»
(1824)
- œ «Разговор книгопродавца с поэтом»
œ (1824)
- œ «Подражание Корану»
(1824)
- «Роняет лес багряный свой убор...»
(1825)
- œ «Зимний вечер»
(1825)
- œ «Няне»
œ (1826)

Поэма «Цыганы» (1824) –
последняя романтическая поэма
А.С.Пушкина

Трагедия «Борис Годунов»
(1825)
свидетельствует об утверждении
реализма в творчестве Пушкина

Поэма «Граф Нулин» написана
в ночь с 13 на 14 декабря
1825 года.

Ссылка в Михайловское



Находясь под двойным надзором (полицейским и духовным), Пушкин решается 10 декабря 1825 года самовольно покинуть изгнание. Однако по пути из Михайловского дорогу ему перебегают заяц, что, по народным приметам (а поэт был суеверен), является дурным знаком. Пушкин вернулся в деревню. **Именно здесь он находился во время восстания, произошедшего на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.** О случившемся в Петербурге он узнает только во второй половине декабря. Но по странному совпадению в ночь с 13 на 14 декабря поэт написал шутливую и загадочную поэму «Граф Нулин», значение которой в творчестве и судьбе гения до сих пор – *terra incognita*.

В мае 1826 года Пушкин просит у нового царя Николая I об освобождении из ссылки. В июле игумен Иона в ответ на расспросы прибывшего секретного агента о том, бывает ли поэт в храме, причащается ли, сообщает: «...бывает на всех праздниках и так в гости заходит, а нянька его – та бежит в монастырь чуть не каждый день, всё с молебнами и панихидами по его заказу...живет одиноко, как красная девка, и ни в чем подозрительном не замечен».

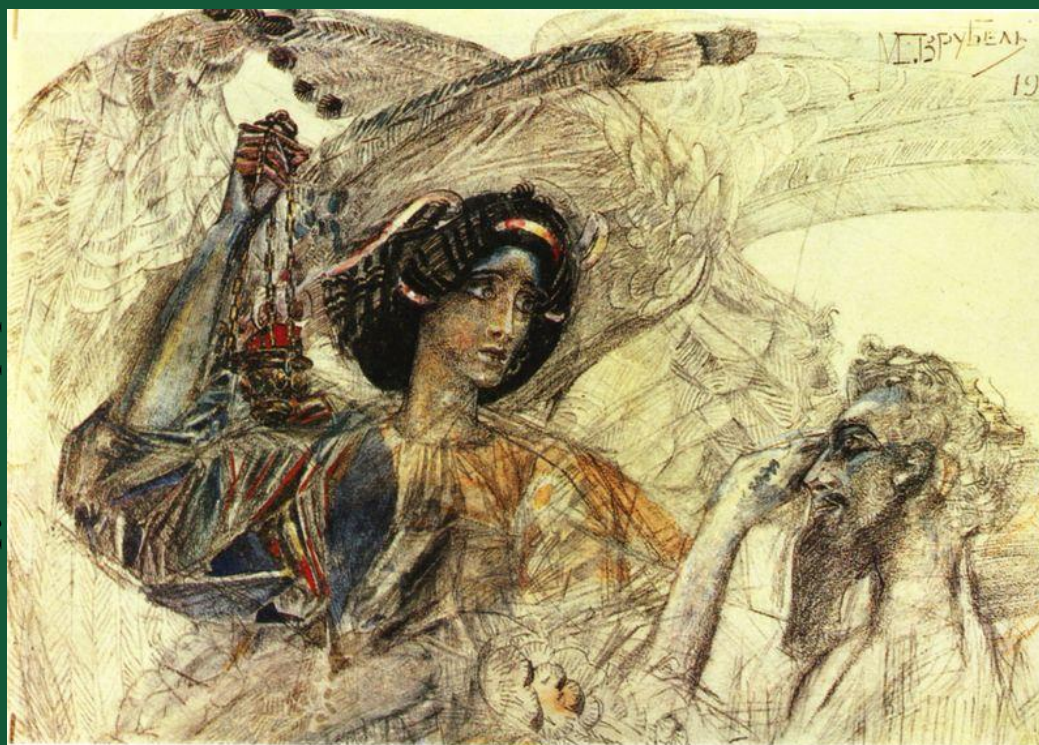
4 сентября 1826 года Пушкин в сопровождении жандармского офицера покидает место ссылки. Через 4 дня, сразу по приезде в Москву, в дорожном костюме Пушкин был доставлен во дворец к государю.

Москва

1826 – 1830



Михаил Врубель. Пророк



- ✧ По дороге в Москву написано стихотворение «Пророк».
- ✧ 8 сентября 1826 года состоялась аудиенция Пушкина у царя.

Москва

Пушкин и декабристы



«Государь долго говорил со мною, а потом спросил: “Пушкин, принял ли бы ты участие в 14 декабря, если б был в Петербурге?” – “Непременно, государь, все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем”»

Свидетельство Пушкина о встрече с царём в передаче Хомутовой

В 1826 году Пушкин был на вечере у М.Волконской, которая уезжала к мужу в Сибирь. В 1827 году вместе с А.С.Муравьёвой поэт передал друзьям в Сибирь послание – стихотворение

«Во глубине сибирских руд...»



Москва



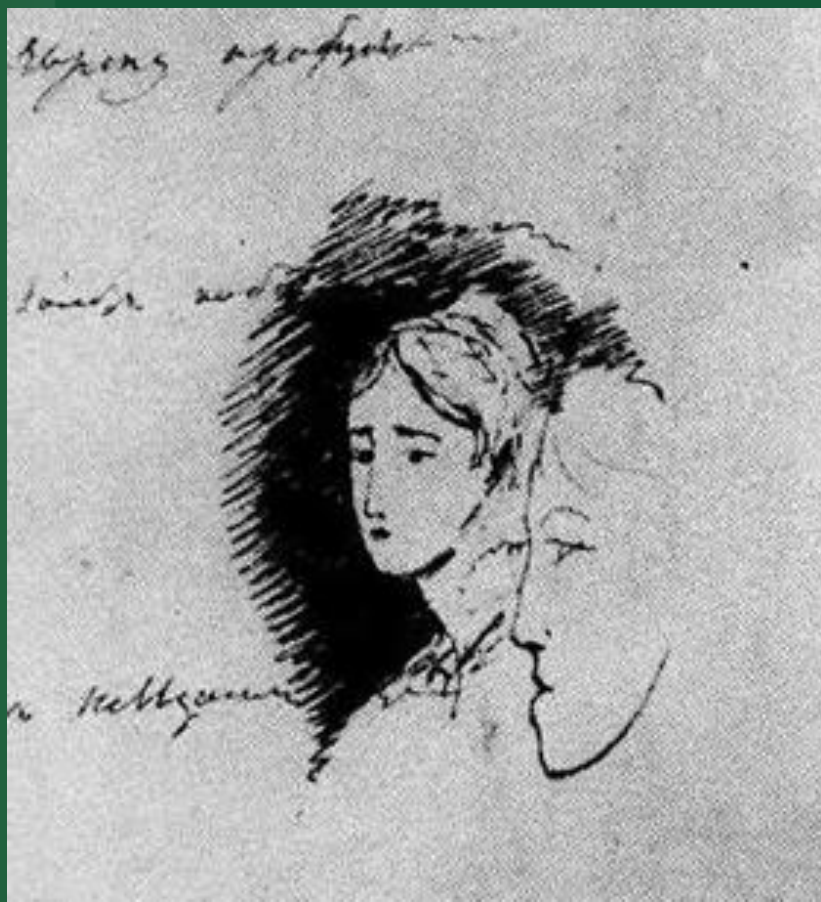
В Москве царь объявил Пушкину об освобождении из ссылки и о том, что **он сам будет его цензором**. В надежде на перемены поэт пишет «Стансы», в которых в качестве примера для нового императора приводит образ Петра I. Но упованиям Пушкина не суждено было сбыться. После встречи с царем он попал под надзор, который не прекращался до конца жизни, о всех его действиях государю регулярно должен был докладывать начальник III Отделения жандармерии А.Х.Бенкендорф.

Боль за судьбы декабристов осталась без отклика. «Еще так я всё надеюсь на коронацию, — обращается к Вяземскому в августе 1826 года Пушкин, — повешенные повешены; но каторга 120 друзей, братьев, товарищей ужасна...» Царь так и не помиловал осужденных. Пушкин в память о 14 декабря написал стихотворение «**Андрей Шенье**», за которое ему пришлось объясняться у московского обер-полицмейстера. Глубокое впечатление произведёт на Пушкина встреча с Кюхельбекером на станции Залазы в 1827 году (друга-декабриста перевозили из Шлиссельбургской крепости в Динабургскую).

Поэту пришлось отчитываться также за чтение трагедии «Борис Годунов», после знакомства с которой царь передал Бенкендорфу записку: «Я считаю, что цель г.Пушкина была бы выполнена, если б с нужным очищением переделал комедию свою в историческую повесть или роман, наподобие *Вальтера Скотта*». Николай I хотел видеть при себе придворного поэта, который будет писать то, что ему скажут и исполнять царские прихоти. Пушкин уезжает на некоторое время в Петербург, пытается вырваться за границу, подает прошение о поездке в действующую армию на Кавказ. В просьбах ему было отказано. **В мае 1829 года** поэт самовольно едет на Кавказ, в **Арзрум**.

Москва

Наталья Николаевна Гончарова



Творчество

- ❧ «Стансы» (1826)
- ❧ «И.Пушину» (1826)
- ❧ «Поэт и толпа» (1828)
- ❧ «Анчар», «Арион» (1828)
- ❧ «Я Вас любил...» (1829)
(*посвящено Анне Олениной*)
- ❧ «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829)
- ❧ Поэма «Полтава»
- ❧ Проза «Арап Петра Великого»
- ❧ «Путешествие в Арзрум»

Москва



В это время Пушкин ощущает потребность в собственной семье, собственном доме, он решает жениться, знакомится с несколькими московскими красавицами, но сватовство не складывается.

В декабре 1828 года на общественном балу у танцмейстера Иогеля Александр Сергеевич Пушкин познакомился с Натальей Николаевной Гончаровой, которой на тот момент только минуло 16 лет. Уже тогда она слыла первой красавицей в свете, оставаясь при этом скромной и застенчивой.

Пушкин не был завидным женихом. Напрямик ему не отказали, но Наталья Ивановна, мать избранницы поэта, сказала, что надо подождать. Кроме того, её смущало финансовое состояние Пушкина.

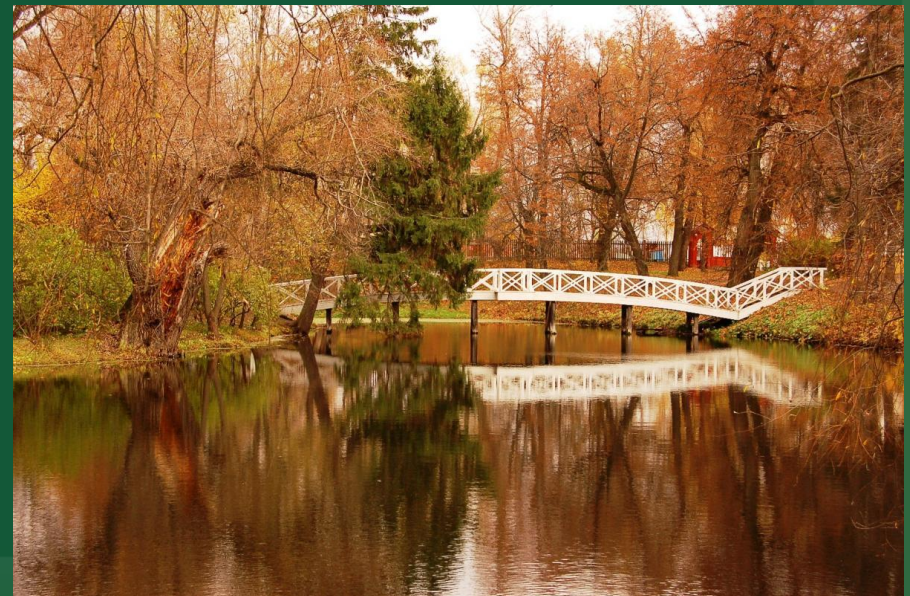
Вернувшись с Кавказа, Пушкин приехал к Гончаровым, возобновил ухаживания, поговорил с матерью Натальи Николаевны.

6 апреля 1830 года, на Пасху, Пушкин сделал предложение, которое было принято, а осенью уехал для решения вопроса благосостояния в имение Болдино, отданное ему отцом в наследство.

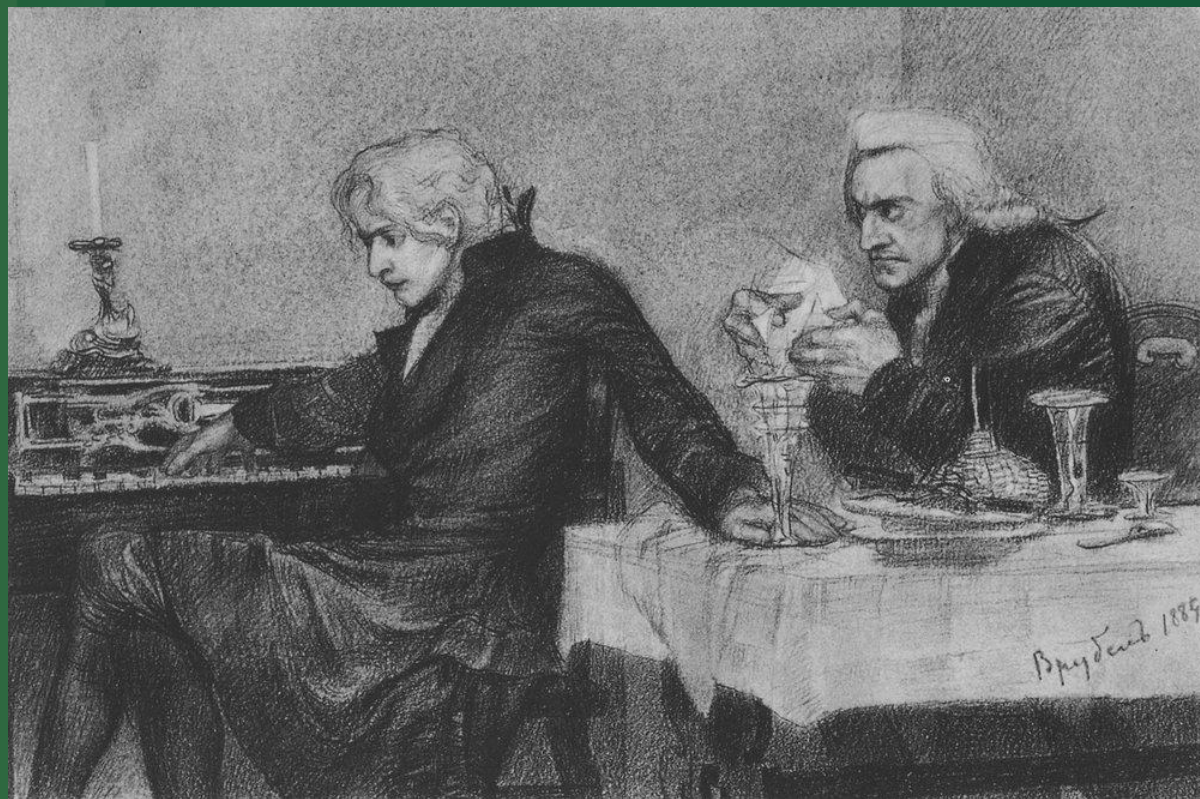
Из-за эпидемии холеры и карантин Пушкин не смог вернуться так скоро, как надеялся, и вынужден был провести осень в Болдино. Эта пора стала самой плодотворной в его творчестве.

Болдинская осень

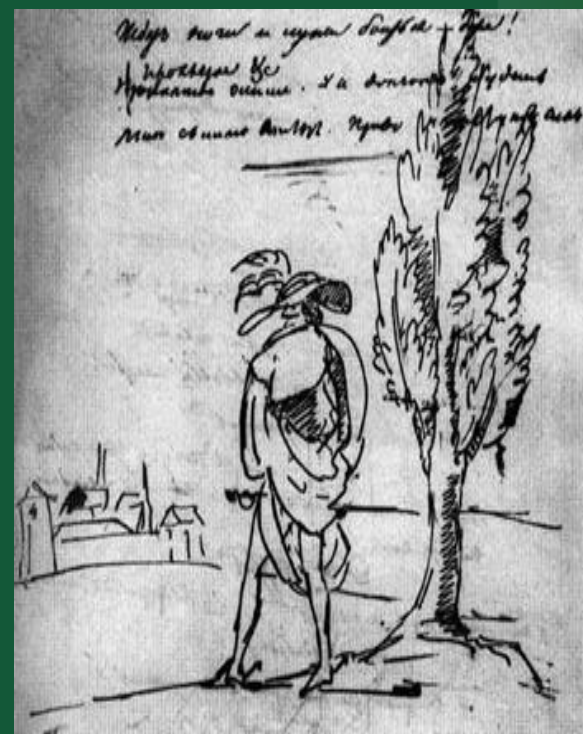
1830



Болдинская осень «Маленькие трагедии»

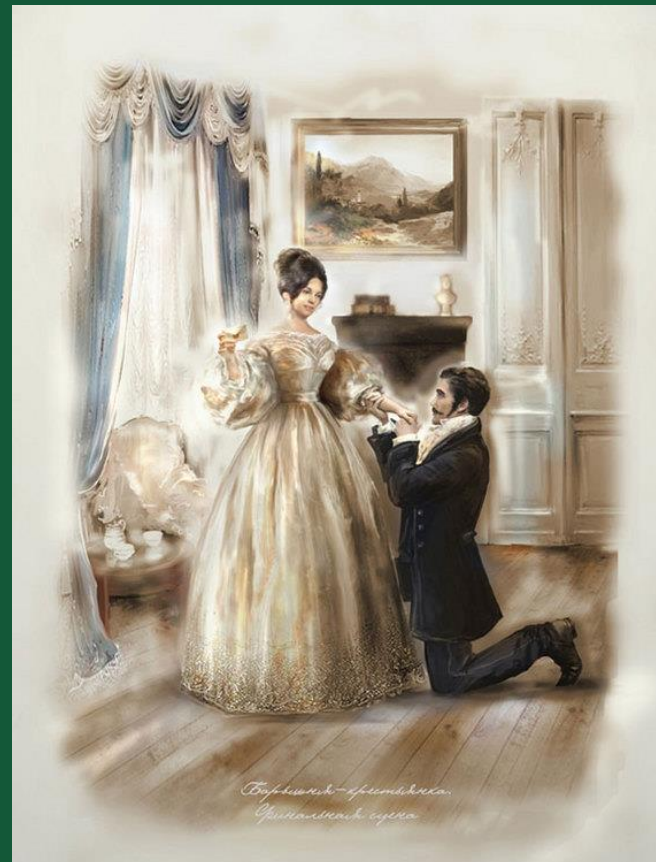
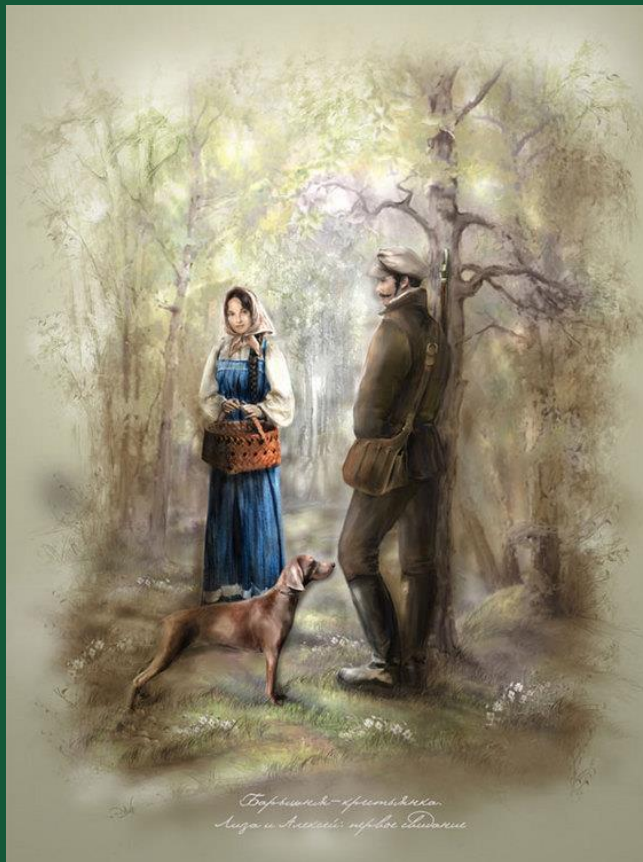


Михаил Врубель. Сальери подсыпает яд Моцарту
«Моцарт и Сальери»



«Каменный гость»
«Скупой рыцарь»
«Пир во время чумы»

Болдинская осень «Повести Белкина»

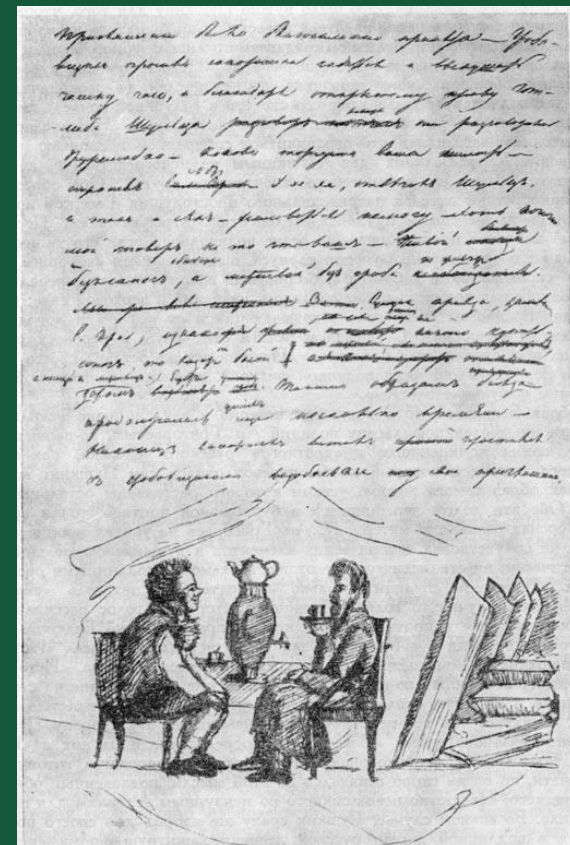


«Барышня-крестьянка»

Болдинская осень «Повести Белкина»



«Станционный смотритель»
«Выстрел»
«Метель»



«Гробовщик»

Болдинская осень

1830



❧ «Моя родословная»

❧ «Домик в Коломне»

❧ «История села
Горюхина»

Окончен роман в стихах
«Евгений Онегин»

(кроме письма Онегина к
Татьяне, которое было
написано в 1831 году)



Болдинская осень

1830



9 сентября. Окончена повесть «Гробовщик».

13 сентября. Окончена «Сказка о попе и работнике его Балде».

14 сентября. Окончена повесть «Станционный смотритель».

20 сентября. Окончена повесть «Барышня-крестьянка».

25 сентября. Окончена 8 глава «Евгения Онегина».

5-10 октября. Написана поэма «Домик в Коломне».

12-14 октября. Написана повесть «Выстрел».

18 октября. Окончена глава «Путешествие Онегина».

20 октября. Окончена повесть «Метель».

23 октября. Окончена трагедия «Скупой рыцарь».

26 октября. Окончена трагедия «Моцарт и Сальери».

1 ноября. Окончена повесть «История села Горюхина».

4 ноября. Окончена трагедия «Каменный гость».

6 ноября. Окончена трагедия «Пир во время чумы».

Москва. 1831 – 1833

Женитьба



*Я женат – и счастлив, одно желание мое,
чтоб ничего в жизни моей не изменилось...*

А.С.Пушкин



Москва. 1831 – 1833

Женитьба



5 декабря 1830 года Пушкин вернулся в Москву, а **18 февраля 1831 года Александр Сергеевич Пушкин венчался с Натальей Николаевной Гончаровой**. Кн. Е.А.Долгорукова (по записи Бартенева) вспоминала: «Во время венчания нечаянно упали с аналая крест и Евангелие, когда молодые шли кругом. Пушкин весь побледнел от этого. Потом у него потухла свечка. «Tous les mauvais augures», – сказал Пушкин». Несмотря на «плохие знаки», Пушкин обрел счастье в семейной жизни. **У него с Натальей Николаевной родились две дочери и два сына: Мария (1832), Наталья (1836), Александр (1833), Григорий (1835).**

По разрешению жандармерии Пушкин из Москвы выезжал в Петербург, летом жил с семьей в Царском Селе и в Павловске.

С 1833 года он работает с архивными материалами по делу о Пугачёве и, получив разрешение царя, совершает поездки по местам пугачевского бунта, встречается с живыми свидетелями исторических событий. Кроме того, с 1831 года он занимается изучением и написанием истории Петра I.

Семья

1831 – 1833

- ✧ Рождение детей
- ✧ Встречи с Н.В.Гоголем в Царском Селе
- ✧ Смерть А.Дельвига
- ✧ Поездки по Казанской и Оренбургской губерниям



Стихотворения

«Чем чаще празднует лицей...» (1831)

«Гнедичу» («С Гомером долго ты беседовал один...») (1831)

«Эхо» (1831)

Вторая Болдинская осень

1833



✧ Поэма «Медный всадник»

✧ «История Пугачева»

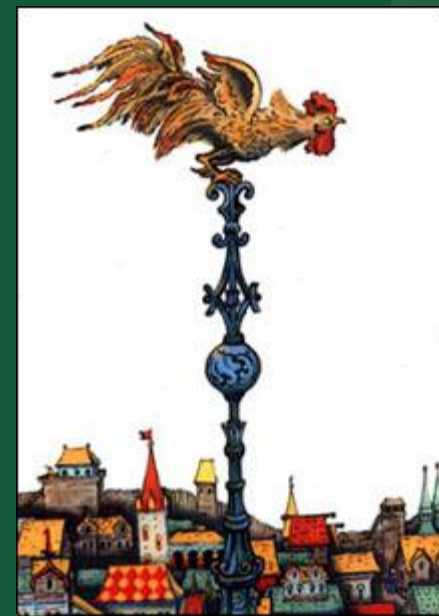
✧ «Осень. Отрывок»



Александр Бенуа. Медный всадник

Вторая Болдинская осень

Сказки



«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Сказка о медведихе»

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

«Сказка о попе и его работнике Балде» (написана в первую Болдинскую осень)

«Сказка о золотом петушке» (написана в 1835 году)

Вторая Болдинская осень «Сказка о царе Салтане...»



Михаил Врубель. Царевна Лебедь. Фрагмент

Вторая Болдинская осень



14 октября. Окончена «Сказка о рыбаке и рыбке».

24-27 октября. Написана поэма «Анджело».

31 октября. Окончена поэма «Медный всадник».

2 ноября. Окончена «История Пугачёва».

4 ноября. Окончена «Сказка о мёртвой царевне».

Последние годы жизни Пушкин жил в Петербурге. Он стремился к покою, к возможности свободного творчества. В 1835 году поэт просит разрешения уехать на три-четыре года в деревню, однако получает отказ. Возможно, главным препятствием на пути к «воле» стало внимание света и императора к Наталье Николаевне.

Петербург. Позднее творчество

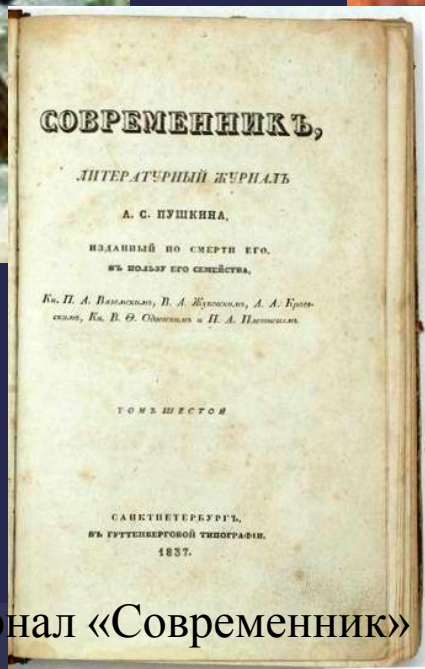
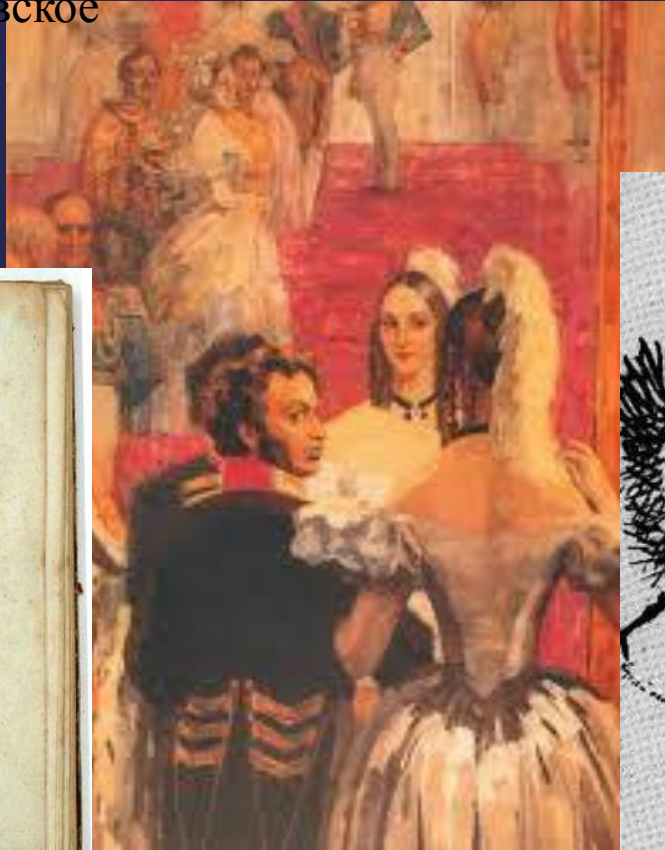
1834 – 1837



1835 г. – поездка в Михайловское



1834 г. – чин камер-юнкера, светское общество, балы



1836 г. – журнал «Современник»



Петербург. Позднее творчество

1834 – 1837

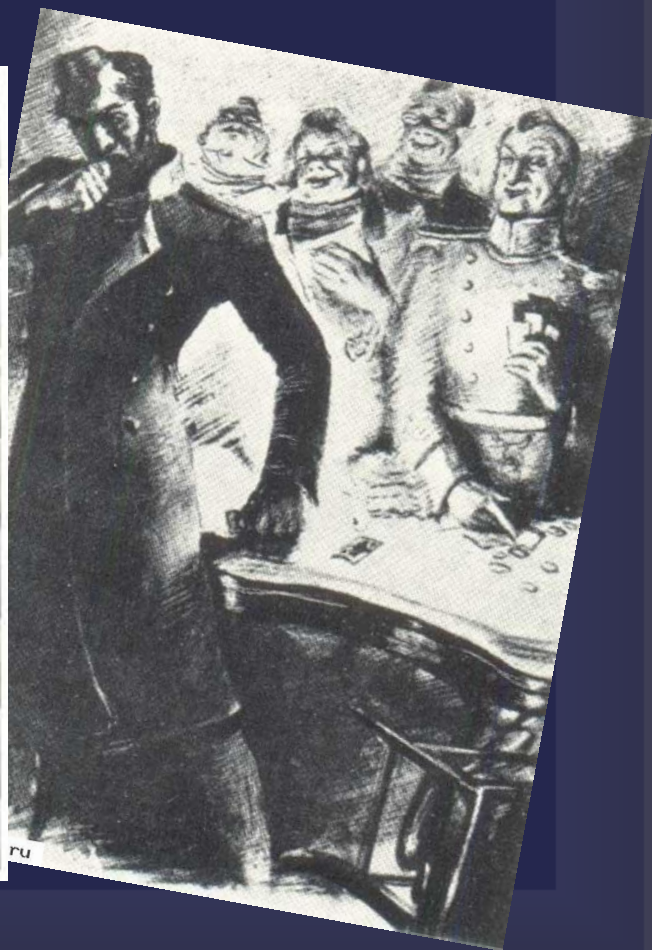
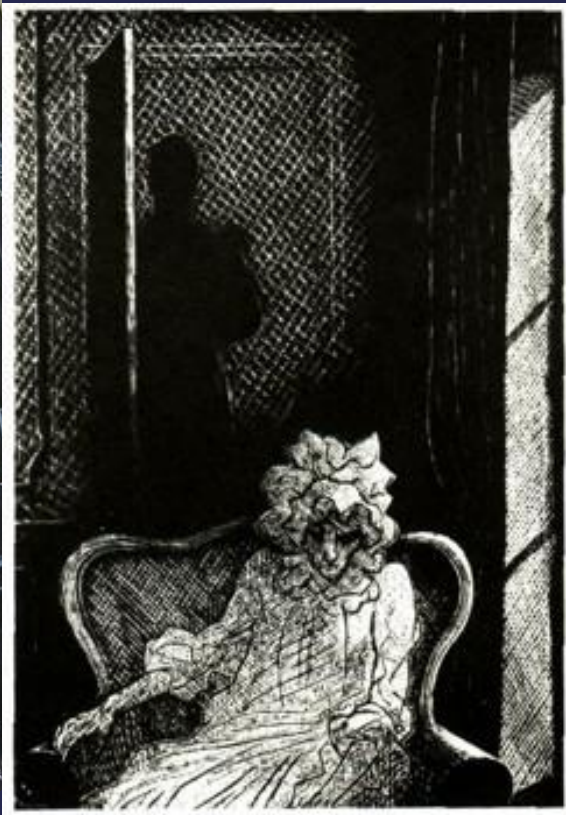


1 января 1834 года Пушкин записал в дневнике: «Третьего дня я **пожалован в камер-юнкеры** (что довольно неприлично моим летам). Но двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничкове...» Низший придворный чин вынуждал поэта бывать на балах; обычно его давали юношам, начинавшим карьеру, поэтому Пушкин воспринял жест царя как оскорбление: «...холопом и шутом не буду и у царя небесного...» Кроме того, семья Пушкина постоянно испытывала материальные затруднения. Так, в 1835 году поэт ходатайствовал о выдаче государственной ссуды на 30 тысяч рублей ввиду **долгов**.

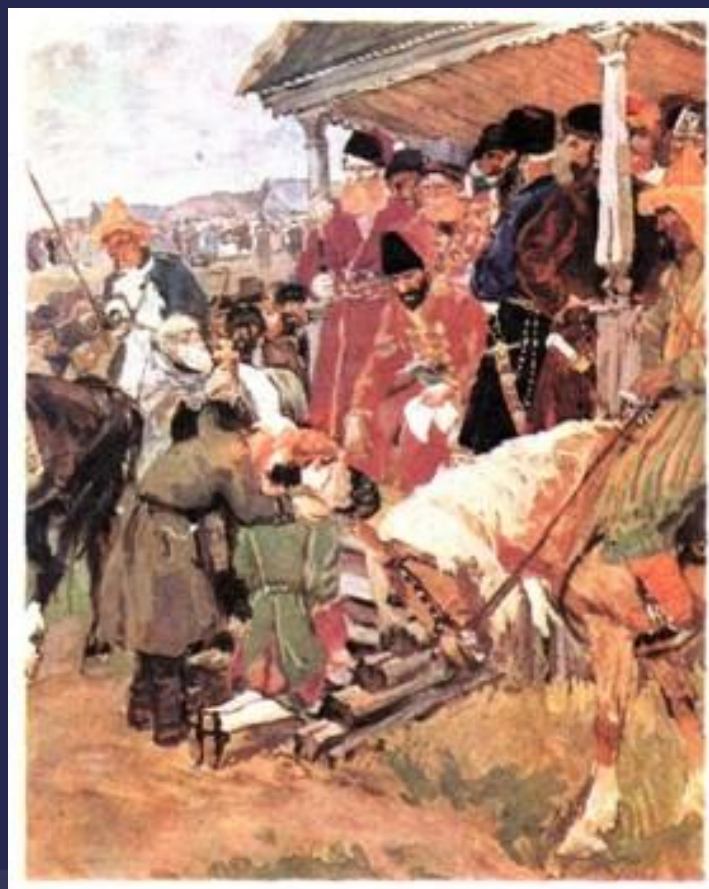
В поисках покоя в **сентябре 1835 года Пушкин едет в Михайловское**. «В Михайловском нашел я всё по-старому, кроме того, что нет уж в нем няни моей и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая сосновая семья, на которую досадно мне смотреть, как иногда досадно мне видеть молодых кавалергардов на балах, на которых уже не пляшу... Веду себя скромно и порядочно. Гуляю пешком и верхом, читаю романы Вальтера Скотта, от которых в восхищении, да охаю о тебе...» — пишет из деревни поэт жене. Впечатления от пребывания в Михайловском нашли отражение в стихотворении **«Вновь я посетил...»**.

Петербург. Позднее творчество

«Пиковая дама»



Петербург. Позднее творчество
«Дубровский» и «Капитанская дочка»
Э



Петербург. Позднее творчество

1834 – 1837

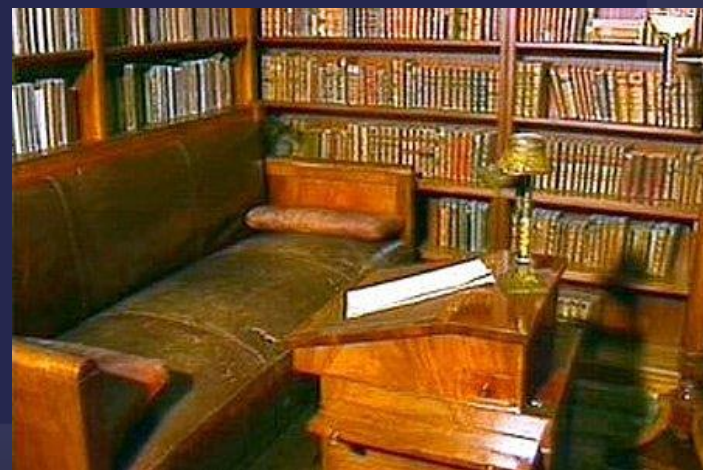


Стихотворения

- ❧ «Пора, мой друг, пора!...» (1834)
- ❧ «Вновь я посетил...» (1835)
- ❧ Каменноостровский цикл (1836)



Последняя квартира А.С.Пушкина
на Мойке, 12



Петербург. Поздний период



В 1836 году Пушкину удастся издать 4 тома литературного журнала «Современник».

В сентябре поэт посетил Академию Художеств, где познакомился с золотым медалистом – выпускником Академии Иваном Айвазовским.

19 октября 1836 года на 25-й лицейской годовщине в доме Яковлева поэт читал стихотворение «Была пора: наш праздник молодой...»; в этот же день закончил повесть «Капитанская дочка».

В это время Пушкин снова безуспешно пытается выехать с семьей в деревню. По свидетельствам современников поэта, в 1835-1836 годах дом Пушкиных часто посещали барон Геккерт (голландский посланник при русском дворе) и усыновленный им барон Дантес. После одного-двух балов на минеральных водах по Петербургу распространились слухи о том, что Дантес ухаживает за женой Пушкина, который, узнав об этом, перестал принимать Дантеса.

4 ноября 1836 года Пушкин и его друзья получили оскорбительный анонимный «диплом» «ордена рогоносцев», в результате чего поэт вызвал Дантеса на дуэль. Однако эта дуэль не состоялась, поскольку в январе 1837 года Дантес женился на сестре Натальи Николаевны.

Петербург. Чёрная речка

Дуэль



Петербург. Поздний период



Несмотря на женитьбу, Дантес продолжал искать встреч с женой Пушкина и ухаживать за ней. В ответ на услышанные двусмысленные остроты Жоржа Дантеса на балу у Воронцовых в январе 1837 года Пушкин отправил оскорбительное письмо Геккерену. В свою очередь, в ответ Дантес вызвал Пушкина на дуэль.

Утром, накануне дуэли, Пушкин продолжал работу над «Историей Петра». Днем, после переговоров с секундантом **Данзасом**, занимался «Современником», а за час до отъезда написал письмо Ишимовой, сочинительнице «Русской истории для детей», в котором просто и внимательно сделал ей критические замечания.

По дороге на место дуэли на Дворцовой набережной Пушкин и Данзас встретили в экипаже жену Пушкина. Если бы Наталья Николаевна не была близорука, а Пушкин не смотрел бы в другую сторону и заметил бы жену...

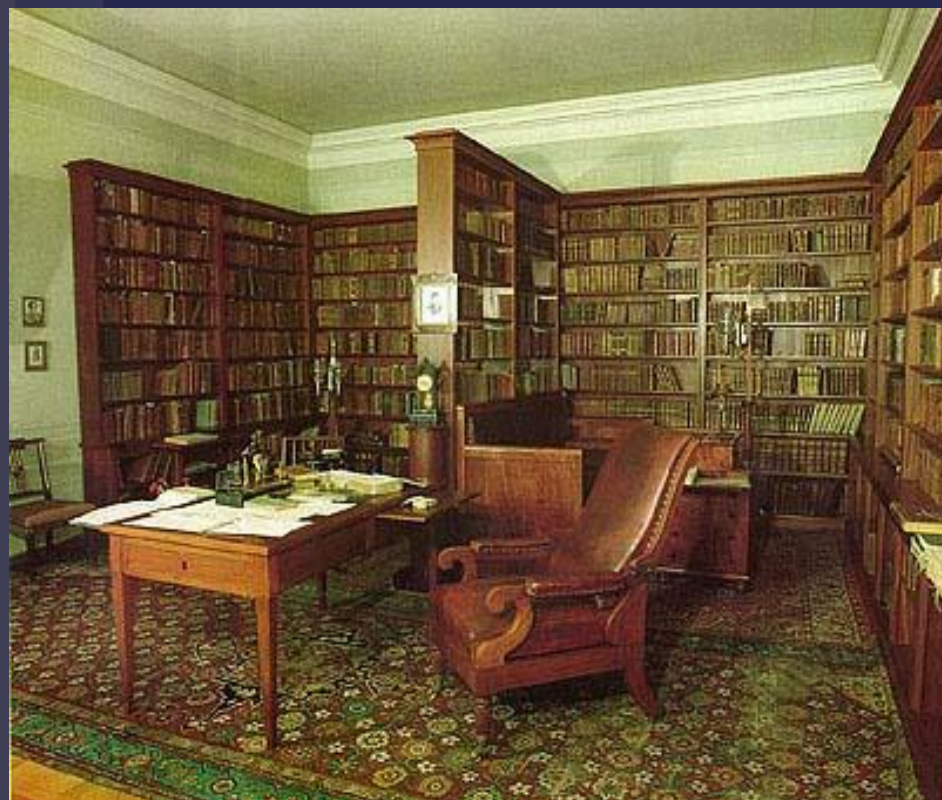
Дуэль состоялась 27 января 1837 года на Черной речке. Дантес, не дойдя до барьера одного шага, выстрелил первым и смертельно ранил поэта в живот.

Незадолго до смерти Пушкин попросил жену покормить его моченой морошкой. Сказал Наталье Николаевне, что она «во всем этом деле ни при чем». Пушкин доверял жене, на дуэли защищал свою собственную честь и честь своей жены, своей семьи.

29 января 1837 года в 2 часа 45 минут пополудни Александр Сергеевич Пушкин умер. Отпевание поэта проходило в Конюшенной церкви Петербурга. **Ночью 3 февраля** тело Пушкина **тайно** (боялись народных волнений) в сопровождении А.И.Тургенева, дядьки Никиты Козлова и жандармского офицера было вывезено в **Святогорский монастырь**, у стен которого, рядом с матерью, поэт был похоронен.

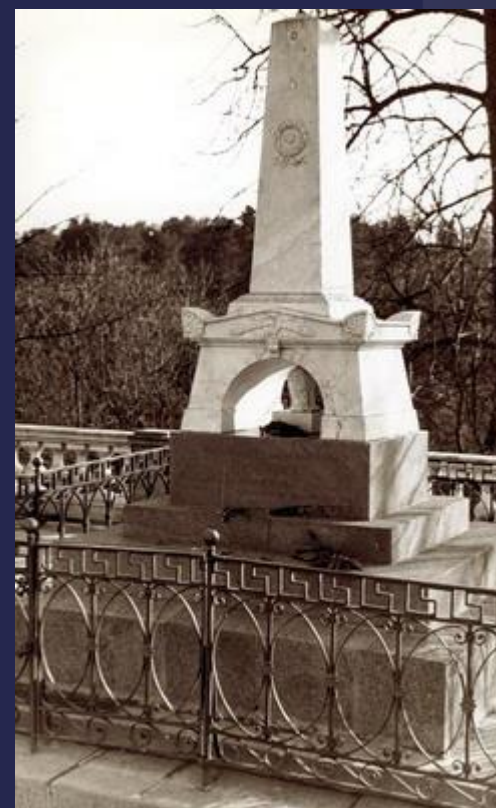
Петербург

Последние дни жизни



*«Мне
пригрезилось,
что я с тобою
лечу вверх по
этим книгам и
полкам; высоко ...
и голова моя
закружилась...»*
(слова А.Пушкина в
записи В.Даля).

*«Жизнь
кончена...
Тяжело дышать,
давит!»*
(последние слова
А.Пушкина)



Поэтическое кредо Пушкина - «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)

Проверьте себя.

1799 – 1811	Родился 6 июня в Москве. Родители - Сергей Львович и Надежда Осиповна. Род - от Радши. По материнской линии – потомок арапа Петра I. Имение Захарово летом. В доме бывали Карамзин, Дмитриев и др. Дядя – Василий Львович, поэт.	Стихотворения и «комедии» на французском языке. С 9-13 лет – переделки классиков.
1811 – 1817	19 октября – Царскосельский Лицей. Прозвища – «француз», «обезьяна с тигром». Лицейские газеты и журналы («Юные пловцы», «Лицейский мудрец»). Знакомство с Батюшковым, Жуковским, Чаадаевым, Раевским. 1815 г. – публичный экзамен (Державин).	«К другу стихотворцу» (1814), «Воспоминания в Царском Селе» (1815), «Городок», «К сестре», «Лицинию», «Мечтатель», «Наташе», «К Батюшкову», «Красавице, которая нюхала табак...»
1817 – 1820	Петербург. Коллежский секретарь Коллегии иностранных дел. «Сверчок» в «Арзамасе». Салоны, балы, театры. «Чердак» у Шаховского. «Зеленая лампа» Всеволожского (1819).	«К Чаадаеву» (1818), «Вольность» (1817), «Деревня» (1819), «Сказки» (1818), «К Н.Я.Плюсковой» (1818), «Юрьеву» (1820); «Руслан и Людмила» (1820)
1820 – 1823	«Южная» ссылка. Маршрут: Екатеринослав, Кавказские минеральные воды, Феодосия, Гурзуф, Бахчисарай, Кишинев, Каменка (декабристы), Одесса (конфликт с Михаилом Семеновичем Воронцовым). Генерал-лейтенант Инзов. Масонская ложа. Собирал народные песни. Елизавета Ксаверьевна Воронцова	«Погасло дневное светило...» (1820), «Песнь о вешем Олеге» (1822), «Кинжал» (1821), «Вадим»; романтические поэмы «Кавказский пленник» (1821), «Братья-разбойники» (1822), «Бахчисарайский фонтан» (1823); «Демон» (1823), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Гречанка верная, не плачь...» (1821), «Узник» (1822). 9 мая 1823 г. в Кишиневе начат «Евгений Онегин»
1824 – 1826	Михайловская ссылка. Надзор отца. Приезд Пушина, Дельвига. Поездка к Горчакову. Ярмарки. Тригорское. Чтение. «Мама» – Арина Родионовна. Анна Керн. 10 декабря 1825 года дорогу перебежал заяц. 13-14-го декабря написан «Граф Нулин».	«Сожженное письмо» (1825), «Я помню чудное мгновенье...» (1825), «Подражание Корану» (1824), «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824), «Роняет лес багряный свой убор...» (1825), «Зимний вечер» (1825); «Пыганы» (1824), реалистическая трагедия «Борис Годунов» (1825), «Граф Нулин» (1825)
1826 – 1830	8 сентября – Москва. Аудиенция у царя. Царь-цензор. Надзор Бенкендорфа. Знакомство с Натальей Николаевной Гончаровой. Поездка на Кавказ. «Дело» по «Андрею Шенье».	«Пророк» (1826), «Стансы» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «И.Пушину» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Анчар», «Арион» (1827), «Я Вас любил...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829); «Полтава», «Арап Петра Великого», «Путешествие в Арзрум»
Осень 1830	Болдинская осень (карантины).	«Моя родословная», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Домик в Коломне», «История села Горюхина». Окончен «Евгений Онегин».
1831 – 1833	Женитьба (Москва). Семья. Рождение детей. Встречи с Гоголем в Царском Селе. Смерть Дельвига. Поездка по Казанской и Оренбургской губерниям.	«Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Гнедичу» («С Гомером долго ты беседовал один...» (1832)), «Эхо» (1831), «Воевода» (1833)
Осень 1833	Вторая Болдинская осень.	«Осень» (1833), сказки, «История Пугачева», «Медный всадник»
1834 – 1837	Зрелые годы. Петербург. Камер-юнкерство. 1835 – Михайловское. Издание «Современника» (1836). Посещение Академии художеств. Рождение детей. Дуэль с Дантесом. Гибель. Похоронен в Святогорском монастыре.	«Пора, мой друг, пора!..» (1834), «Вновь я посетил...» (1835), Каменноостровский цикл (1836), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836); выход «Пиковой дамы» (1835), «Дубровский», «Капитанская дочка» (1836)

Слова поэта суть уже его дела.

Несколько афоризмов А. С. Пушкина



Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен...

Ум ищет божества, а сердце не находит.

Здравствуй, племя, младое, незнакомое!

Самостоянье человека заложен в величии его.

Глаголом жгет сердца людей.

Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво.

Чистейшей прелести чистейший образец.

На попрание ума нельзя нам отступать.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

Народ безмолвствует.

Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь.

Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел.