

**Больше чем о страстях человеческих:
«маленькая трагедия» А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»**

Как вы понимаете выражение «маленькая трагедия»? Что такое трагедия, чем она отличается от комедии?

Чем текст трагедии отличается, например, от текста повести?

Что вы знаете о Вольфганге Амадее Моцарте и Антонио Сальери? Какие произведения Моцарта и Сальери вы слышали?

Прочитайте словарные статьи. Скажите, что нового вы узнали о Сальери и Моцарте.

Антонио Сальери (1750-1825) – итальянский и австрийский композитор, педагог, дирижёр. Более 30 лет занимал высший музыкальный пост (капельмейстера) при императорском дворе. Прославился благодаря своим операм, самой известной из которых стала «Школа ревности».

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – великий австрийский композитор, скрипач, органист, клавесинист, капельмейстер. Поражал современников своими способностями работать в самых разных музыкальных жанрах, создавать импровизации. Обладал удивительным слухом и феноменальной памятью. Среди известнейших опер – «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Прочитайте «маленькую трагедию» А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Объясните значение выделенных слов, обращаясь к словарю.

ЧИТАЕМ И ПОНИМАЕМ

Моцарт и Сальери
Сцена I
Комната.
Сальери

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет – и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.
Родился я с любовью к искусству;
Ребёнком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался – слёзы
Невольные и сладкие текли.
Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них **отрёкся** я и предался
Одной музыке. Труден первый шаг
И скучен первый путь. Преодолею
Я ранние невзгоды. Ремесло
Поставил я подножием искусству;
Я сделался ремесленник: **перстам**
Придал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию. Тогда
Уже **дерзнул**, в науке искушённый,
Предаться **неге** творческой мечты.
Я стал творить; но в тишине,

но в тайне,

Не смея помышлять ещё о славе.
Нередко, просидев в безмолвной **келье**
Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
Вкусив восторг и слёзы вдохновения,
Я жёг мой труд и холодно смотрел,
Как мысль моя и звуки, мной рождены,

Словарь

постылый – надоевший, нелюбимый
отрёкся – *книжн.* отказаться
перст – *устар.* палец
дерзнуть – *книжн. устар.* осмелиться
нега – *устар.* удовольствие, блаженство
келья – отдельная комната монаха
вкусить – *высок.* испытать

Пылая, с лёгким дымом исчезали.
Что говорю? Когда великий **Глюк**
Явился и открыл нам новы тайны
(Глубокие, пленительные тайны),
Не бросил ли я всё, что **прежде** знал,
Что так любил, чему так жарко верил,
И не пошёл ли бодро вслед за ним
Безропотно, как тот, кто **заблуждался**
И встречным послан в сторону иную?
Усильным, напряжённым постоянством
Я наконец в искусстве безграничном
Достигнул степени высокой. Слава
Мне улыбнулась; я в сердцах людей
Нашёл созвучия своим созданиям.
Я счастлив был: я наслаждался мирно
Своим трудом, успехом, славой; также
Трудами и успехами друзей,
Товарищей моих в искусстве **дивном**.
Нет! никогда я зависти не знал.

<...>

Кто скажет, чтоб Сальери гордый был
Когда-нибудь завистником презренным,
Змеёй, людьми растоптанною, **вживе**
Песок и пыль грызущею бессильно?
Никто!.. А ныне – сам скажу – я ныне
Завистник. Я завидую; глубоко,
Мучительно завидую. – О небо!
Где ж правота, когда священный дар,
Когда бессмертный гений – не в награду
Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан –
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

Входит Моцарт.

Вопросы

- Вопрос 1.* Что вы узнали о жизни и творческой судьбе Сальери из его первого монолога?
Вопрос 2. Что значит музыка для Сальери?
Вопрос 3. Как Сальери относится к музыкальной гармонии?
Вопрос 4. Благодаря чему Сальери удалось достичь успеха в его ремесле?
Вопрос 5. Как вы думаете, почему свой дом Сальери называет кельей?
Вопрос 6. Какое признание делает Сальери?
Вопрос 7. Какие чувства переполняют героя в момент речи?
Вопрос 8. О каком «священном даре» он говорит?
Вопрос 9. Кого Сальери обвиняет в том, что «священный дар» «озаряет» не его голову?

Моцарт

Ага! увидел ты! а мне хотелось
Тебя неожиданной шуткой угостить.

Сальери

Ты здесь! – Давно ль?

Моцарт

Сейчас. Я шёл к тебе,
Нёс кое-что тебе я показать;
Но, проходя перед **трактиром**, вдруг
Услышал скрипку...
Нет, мой друг, Сальери!
Смешнее отроду ты ничего

Словарь

Кристофор Глюк – австрийский композитор XVIII века, сыгравший значительную роль в развитии итальянской оперы, изменивший её жанровые черты
прежде – раньше
безропотно – без возражений, без недовольства, покорно
заблуждаться – ошибаться
усильный – *устар.* настойчивый
дивный – *устар.* удивительный
вживе – *высок.* при жизни
трактир – *устар.* гостиница с рестораном

Не слыхивал...
Слепой скрипач в трактире
Разыгрывал **voi che sapete**. Чудо!
Не вытерпел, привёл я скрипача,
Чтоб угостить тебя его искусством.
Войди!

Входит слепой старик со скрипкой.
Из Моцарта нам что-нибудь!
Старик играет арию из Дон Жуана; Моцарт хохочет.
Сальери

И ты смеяться можешь?

Моцарт
Ах, Сальери!

Ужель и сам ты не смеёшься?

Сальери
Нет.

Мне не смешно, когда **маляр** негодный
Мне пачкает **Мадонну Рафаэля**,
Мне не смешно, когда **фигляр** презренный
Пародией бесчестит **Алигьери**.
Пошёл, старик.

Моцарт
Постой же: вот тебе,

Пей за мое здоровье.

Старик уходит.
Ты, Сальери,

Не в духе нынче. Я приду к тебе
В другое время.

Сальери
Что ты мне принёс?
Моцарт

Нет – так; **безделицу**. **Намедни** ночью
Бессонница моя меня **томила**,
И в голову пришли мне две, три мысли.
Сегодня их я **набросал**. Хотелось
Твоё мне слышать мнение; но теперь
Тебе не до меня.

Сальери
Ах, Моцарт, Моцарт!

Когда же мне не до тебя? Садись;
Я слушаю.

Моцарт
(за фортепиано)

Представь себе... кого бы?

Ну, хоть меня – немного помоложе;
Влюблённого – не слишком, а слегка –
С красоткой, или с другом – хоть с тобой,
Я весел... Вдруг: виденье гробовое,
Внезапный мрак или что-нибудь такое...
Ну, слушай же.

(Играет.)
Сальери

Ты с этим шёл ко мне

И мог остановиться у трактира
И слушать скрипача слепого! – Боже!
Ты, Моцарт, недостоин сам себя.

Моцарт

Словарь

voi che sapete – *итал.* о вы, кому известно...

ария – музыкальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, обычно – часть оперы

«**Дон Жуан**» – опера Моцарта;
Дон Жуан – образ героя-любовника в европейском и русском искусстве, нарицательное имя удачного в бесконечных любовных похождениях человека

маляр – рабочий, специалист по окраске зданий

«**Мадонна**» – образ Богородицы на картине великого итальянского художника эпохи Возрождения **Рафаэля Санти**

фигляр – *разг.* шут, кривляка, позёр

Данте Алигьери – великий итальянский поэт эпохи Возрождения, один из основоположников литературного итальянского языка, автор «Божественной комедии»

быть не в духе – быть в плохом настроении

безделица – *разг.* нечто, не имеющее никакой ценности или значения, ничтожный пустяк

намедни – *прост.* совсем недавно

томить – физически мучить, изнурять; нравственно истощать

набросать – *в знач.*: записать

Что ж, хорошо?

Сальери
Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!
Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь;
Я знаю, я.

Моцарт
Ба! право? может быть...

Но божество моё проголодалось.

Сальери
Послушай: отобедаем мы вместе
В трактире Золотого Льва.

Моцарт
Пожалуй;
Я рад. Но дай схожу домой сказать
Жене, чтобы меня она к обеду
Не дожидалась.

(Уходит.)

Вопросы

- Вопрос 1.* Кого Моцарт привёл к Сальери? С какой целью?
Вопрос 2. Как Сальери отнёсся к гостю и его игре?
Вопрос 3. Согласен ли Моцарт с таким отношением Сальери? Обоснуйте свой ответ.
Вопрос 4. Как вы думаете, почему Моцарт смеётся во время игры?
Вопрос 5. Как Моцарт относится к тому, что он написал?
Вопрос 6. Как Сальери оценивает написанное?
Вопрос 7. Как Моцарт характеризует самого себя?
Вопрос 8. Кем является Сальери для Моцарта, по словам самого Моцарта?
Вопрос 9. Почему, по мнению Сальери, Моцарт «недостойн сам себя»?
Вопрос 10. Почему Сальери называет Моцарта Богом?
Вопрос 11. Можно ли назвать Моцарта гордым и самолюбивым человеком? Как Моцарт относится к славе? К своей гениальности?
Вопрос 12. О чём беспокоится Моцарт, соглашаясь на обед с Сальери? Как Моцарт относится к людям?

Сальери
Жду тебя; смотри ж.

Нет! не могу **противиться** я доле
Судьбе моей: я избран, чтоб его
Остановить – не то мы все погибли,
Мы все, **жрецы**, служители музыки,
Не я один с моей глухою славой...
Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты ещё достигнет?
Подымет ли он тем искусство? Нет;
Оно падёт опять, как он исчезнет:
Наследника нам не оставит он.
Что пользы в нём?
Как некий **херувим**,
Он несколько занёс нам песен райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, **чадах праха**, после улететь!
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.
Вот яд, последний **дар** моей **Изоры**.
Осьмнадцать лет ношу его с собою –
И часто жизнь казалась мне с тех пор
Несносной раной, и сидел я часто
С врагом беспечным за одной **трапезой**,

Словарь

проти́виться – сопротивляться
до́ле – *устар.* дольше
жрец – в язычестве: тот, кто
служит божеству
херуви́м – в христ.: ангел
высшего после серафима чина
ча́до – *стар.* дитя, ребёнок; **прах** –
устар. пыль, тлен, тело человека
после смерти; **чадо праха** –
земной грешный человек
дар Изоры – *в знач.:* яд
осьмнадцать – *устар.* восемнадцать
тра́пеза – приём пищи (обед,
ужин) за общим столом
жа́жда – *в знач.:* желание
мнить – *устар.* думать, предполагать
Йозеф Гайдн – австрийский
композитор, современник
Сальери и Моцарта
упо́ить – *в знач.:* наполнить

И никогда на шёпот искушенья
 Не преклонился я, хоть я не трус,
 Хотя обиду чувствую глубоко,
 Хоть мало жизнь люблю. Все медлил я.
 Как **жажда** смерти мучила меня,
 Что умирать? я **мнил**: быть может, жизнь
 Мне принесёт внезапные дары;
 Быть может, посетит меня восторг
 И творческая ночь и вдохновенье;
 Быть может, новый **Гайден** сотворит
 Великое – и наслажуся им...
 Как пировал я с гостем ненавистным,
 Быть может, мнил я, злейшего врага
 Найду; быть может, злейшая обида
 В меня с надменной грянет высоты –
 Тогда не пропадешь ты, дар Изоры.
 И я был прав! и наконец нашёл
 Я моего врага, и новый Гайден
 Меня восторгом дивно **упоил**!
 Теперь – пора! заветный дар любви,
 Переходи сегодня в чашу дружбы.

Вопросы

- Вопрос 1.* Для какого дела, по мнению Сальери, его выбрала судьба?
Вопрос 2. Почему, согласно Сальери, в будущей жизни Моцарта нет смысла?
Вопрос 3. Прав ли Сальери, говоря, что Моцарт не оставит «наследника»?
Вопрос 4. Как Сальери относится к жизни? Что такое искусство для Сальери?
Вопрос 5. Как относится к жизни Моцарт? Что такое искусство для Моцарта?
Вопрос 6. Кто из двух персонажей живёт полной жизнью? Подтвердите фактами из текста.
Вопрос 7. Какого «врага» нашёл Сальери?
Вопрос 8. О каком «даре любви», переходящем в «чашу дружбы», говорит Сальери?

Сцена II

Особая комната в трактире; фортепиано.

Моцарт и Сальери за столом.

Сальери

Что ты сегодня пасмурен?

Моцарт

Я? Нет!

Сальери

Ты верно, Моцарт,

чем-нибудь расстроен?

Обед хороший, славно вино,

А ты молчишь и хмуришься.

Моцарт

Признаться,

Мой **Requiem** меня тревожит.

Сальери

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

Моцарт

Давно, недели три.

Но странный случай...

Не сказывал тебе я?

Сальери

Нет.

Моцарт

Словарь

Requiem (Рэквием) – музыкальное произведение траурного характера; здесь: последнее незавершённое произведение Моцарта
кликнуть – разг. позвать
сам-третей – третейский судья – тот, кто решает спор двух лиц, не будучи в этом споре заинтересованным; справедливый, независимый судья
Пьер Огюст Бомарше – французский писатель, драматург, автор комедий «Женитьба Фигаро» и «Севильский цирюльник», драмы «Тарар» и одноимённого либретто оперы Сальери

Так слушай.
Недели три тому, пришёл я поздно
Домой. Сказали мне, что заходил
За мною кто-то. Отчего – не знаю,
Всю ночь я думал: кто бы это был?
И что ему во мне? Назавтра тот же
Зашёл и не застал опять меня.
На третий день играл я на полу
С моим мальчишкой. **Кликнули** меня;
Я вышел. Человек, одетый в чёрном,
Учтиво поклонившись, заказал
Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас
И стал писать – и с той поры за мною
Не приходил мой чёрный человек;
А я и рад: мне было б жаль расстаться
С моей работой, хоть совсем готов
Уж Requiem. Но между тем я...

Сальери
Что?
Моцарт

Мне совестно признаться в этом...

Сальери
В чём же?
Моцарт

Мне день и ночь покоя не даёт
Мой чёрный человек. За мною всюду
Как тень он гонится. Вот и теперь
Мне кажется, он с нами **сам-третей**
Сидит.

Сальери
И, полно! что за страх ребячий?

Рассей пустую думу. **Бомарше**
Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,
Как мысли чёрные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти “Женитьбу Фигаро”».

Моцарт

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;
Ты для него «Тарара» сочинил,
Вещь славную. Там есть один мотив...
Я все твержу его, когда я счастлив...
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,
Что Бомарше кого-то отравил?

Сальери

Не думаю: он слишком был смешон
Для ремесла такого.

Моцарт
Он же гений,

Как ты да я. А гений и злодейство –
Две вещи несовместные. Не правда ль?

Сальери

Ты думаешь?

(Бросает яд в стакан Моцарта.)

Ну, пей же.
Моцарт

За твоё

Здоровье, друг, за искренний союз,
Связующий Моцарта и Сальери,
Двух сыновей гармонии.

(Пьет.)

Сальери

Постой,

Постой, постой!.. Ты выпил... без меня?

Моцарт

(бросает салфетку на стол)

Довольно, сыт я.

(Идёт к фортепиано.)

Слушай же, Сальери,

Мой Requiem.

(Играет.)

Ты плачешь?

Сальери

Эти слёзы

Впервые лью: и больно и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг...

<...>

Моцарт

Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать; никто б не стал
Заботиться о нуждах низкой жизни;
Все предались бы вольному искусству.
Нас мало избранных, счастливых праздных,
Пренебрегающих презренной пользой,
Единого прекрасного жрецов.
Не правда ль? Но я нынче нездоров,
Мне что-то тяжело; пойду засну.
Прощай же!

Сальери

До свиданья.

(Один.)

Ты заснёшь

Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи несовместные. Неправда:
А **Буонарротти**? Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы – и не был
Убийцею создатель Ватикана?

Словарь

Микеланджело де
Буонарротти – великий
итальянский скульптор,
архитектор, живописец, поэт,
мыслитель эпохи
Возрождения. По слухам,
убил одного из натурщиков,
чтобы точнее изобразить
мёртвого человека

Вопросы

Вопрос 1. Почему Моцарт «пасмурен» за столом?

Вопрос 2. Как вы думаете, кто такой «чёрный человек»? Почему он сидит вместе с Моцартом и Сальери за столом?

Вопрос 3. Доверяет ли Моцарт Сальери? Докажите.

Вопрос 4. Предчувствует ли Моцарт свою гибель? Докажите.

Вопрос 5. Подозревает ли он Сальери? Докажите. Почему Моцарт выпивает стакан с ядом?

Вопрос 6. Почему, по словам Моцарта, «гений и злодейство – две вещи несовместные»?
Согласны ли вы с Моцартом? Обоснуйте свою позицию.

Вопрос 7. Считает ли Моцарт Сальери гением?

Вопрос 8. Верит ли Моцарт в дружбу? Докажите.

Вопрос 9. Верит ли Сальери в дружбу? Докажите.

Вопрос 10. Есть ли у Сальери семья? Жена, дети?

Вопрос 11. Оставит ли Моцарт после себя наследника?

Вопрос 12. Искренен ли Моцарт? Сальери? Докажите.

