

**На чужой стороне: мир Кавказа в повести М. Ю. Лермонтова «Бэла»
из романа «Герой нашего времени»**

Прочитайте начало повести М. Ю. Лермонтова «Бэла» из романа «Герой нашего времени». Объясните значение выделенных слов, обращаясь к словарю.

ЧИТАЕМ И ПОНИМАЕМ

Герой нашего времени
Бэла

Я ехал на **перекладных** из **Тифлиса**. Вся **поклажа** моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой **хребет**, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во всё горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные **купам** **чинар**, жёлтые обрывы, исчерченные **промоинами**, а там высоко-высоко золотая **бахрома** снегов, а внизу **Арагва**, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглого ущелья, тянется серебриною нитью и сверкает, как змея своею чешуёю.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле **духана**. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости **караван** верблюдов остановился для ночлега. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и **гололедица**, – а эта гора имеет около двух **вёрст** длины.

Нечего делать, я нанял шесть быков и нескольких осетин. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие стали помогать быкам почти одним криком.

За моею тележкой четверка быков тащила другую как ни в чём не бывало, несмотря на то, что она была доверху накинута. Это обстоятельство меня удивило. За нею шёл её хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. На нём был офицерский **сюртук** без **эполет** и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременные поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду. Я подошёл к нему и поклонился: он молча отвечал мне на поклон и пустил огромный клуб дыма.

– Мы с вами попутчики, кажется?

Он молча опять поклонился.

– Вы, верно, едете в Ставрополь?

– Так-с точно... с **казёнными** вещами.

– Скажите, пожалуйста, отчего это вашу тяжёлую тележку четыре быка тащат шутя, а мою, пустую, шесть скотов едва подвигают с помощью этих осетин?

Он лукаво улыбнулся и значительно взглянул на меня.

– Вы, верно, недавно на Кавказе?

– С год, – отвечал я.

Он улыбнулся вторично.

– А что ж?

– Да так-с! Ужасные **бестии** эти азиаты! Вы думаете, они помогают, что кричат? А чёрт их разберёт, что они кричат? Быки-то их понимают; запрягите хоть двадцать, так **коли** они крикнут по-своему, быки всё ни с места... Ужасные плуты! А что с них возьмёшь?.. Любят деньги драть с проезжающих... Избаловали мошенников! Увидите, они ещё с вас возьмут на водку. Уж я их знаю, меня не проведут!

– А вы давно здесь служите?

Словарь

перекладные – *устар.* лошади (экипаж), перевозящие пассажиров от одной почтовой станции до другой, где они меняются

Тифлис – название Тбилиси в русском языке до 1936 года

поклажа – груз, багаж

хребёт – *в знач.* горная цепь

ку́па – *книжн. устар.* куча, группа (деревьев)

чина́ра – *бот.* название дерева, иначе восточный платан

промо́ина – впадина в земле, образовавшаяся после ливня, разлива на месте потока воды

бахро́ма – тесьма с рядом свободно свисающих шнурков, кистей, нитей и т.п. для отделки изделий из ткани

Ара́гва – река в Восточной Грузии, левый приток Куры

духа́н – трактир, лавка, ресторан, заезжий дом на Кавказе

карава́н – *перс.* на Востоке: купеческий обоз с товарами на вьючных животных в пустыне или в степях

гололе́дица – морозная погода без снега, при которой земля покрыта скользким обнажённым слоем льда

ве́рста – русская мера длины, равная 1,06 км

сюрту́к – *франц.* верхняя мужская одежда, доходящая до колен

эпо́лет – *франц.* наплечник, украшение военного мундира в виде защиты плеча от сабли

казённый – *устар.* государственный

бе́стия – *бран.* плут, хитрый человек, пройдоха

ко́ли – *прост.* если

Алексе́й Петро́вич – Алексей Петрович Ермолов, генерал-от-инфантерии, герой Отечественной войны, командир Отдельного Кавказского корпуса в 1816-1827 гг.

подпо́ручник – офицерский чин, средний между прапорщиком и поручиком

чин – степень служебного положения государственных служащих

– Да, я уж здесь служил при **Алексее Петровиче**, – отвечал он, приосанившись. – Когда он приехал на Линию, я был **подпоручиком**, – прибавил он, – и при нём получил два **чина** за дела против горцев.

– А теперь вы?..

– Теперь считаюсь в третьем **линейном батальоне**. А вы, **смею** спросить?..

Я сказал ему.

Разговор этим кончился, и мы продолжали молча идти друг подле друга. На вершине горы нашли мы снег. Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отливу снегов мы легко могли различать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся на долину; но густой туман, нахлынувший волнами из **ущелий**, покрывал ее совершенно, ни единый звук не долетал уже оттуда до нашего слуха. Осетины шумно обступили меня и требовали на водку; но **штабс-капитан** так грозно на них прикрикнул, что они вмиг разбежались.

– Ведь этакий народ! – сказал он, – и хлеба по-русски назвать не умеет, а выучил: «Офицер, дай на водку!» Уж татары по мне лучше: те хоть непьющие...

До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды, и странно, мне показалось, что оно гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кое-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы **фыркание** усталой **почтовой тройки** и неровное **побрякивание** русского колокольчика.

– Завтра будет славная погода! – сказал я. Штабс-капитан не отвечал ни слова и указал мне пальцем на высокую гору, поднимающуюся прямо против нас.

– Что ж это? – спросил я.

– Гуд-гора.

– Ну так что ж?

– Посмотрите, как **курится**.

И в самом деле, Гуд-гора курилась; по бокам её ползали лёгкие струйки – облаков, а на вершине лежала чёрная туча, такая чёрная, что на тёмном небе она казалась пятном.

Уж мы различали почтовую станцию, кровли окружающих её **саклей**, и перед нами мелькали приветные огоньки, когда пахнул сырой, холодный ветер, ущелье загудело и пошёл мелкий дождь. Едва успел я накинуть **бурку**, как повалил снег. Я с благоговением посмотрел на штабс-капитана...

– Нам придётся здесь ночевать, – сказал он с досадою, – в такую метель через горы не переедешь. <...>

За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле. Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, **ибо** со мной был чугунный чайник – единственная **отрада** моя в путешествиях по Кавказу.

Сакля была прилеплена одним боком к скале; три скользкие, мокрые ступени вели к ее двери. Ощупью вошёл я и наткнулся на корову (**хлев** у этих людей заменяет **лакейскую**). Я не знал, куда деваться: тут блеют овцы, там ворчит собака. К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна народа. Посередине трещал огонёк, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше, расстилался вокруг такой густой **пеленою**, что я долго не мог осмотреться; у огня сидели две старухи, множество детей и один худощавый грузин, все в **лохмотьях**. Нечего было делать, мы приютились у огня, закурили трубки, и скоро чайник зашипел приветливо.

<...>

– А, **чай**, много с вами бывало приключений? – сказал я, **подстрекательным** любопытством.

Словарь

линейный батальон – регулярные,

как правило пограничные, войска

сметь – иметь смелость, осмеливаться

ущелье – узкая и глубокая трещина между горами

штабс-капитан – офицерское звание в царской России

фыркание – от глаг. *фыркать*;

фыркать – выпускать с шумом воздух из ноздрей

почтовая тройка – почтовая карета, запряжённая тремя лошадьми

побрякивание – периодический шум, издаваемый металлом при его ударе о твёрдый предмет

куриться – в знач.: выделять лёгкий дымок, дымку пара, тумана

сакля – русское название жилища кавказских горцев; *тат.* хижина, хата

бурка – род плаща или накидки из валяного войлока и козьей шерсти на Кавказе

ибо – *устар.* потому что

отрада – радость, удовольствие

хлев – специальный сарай для домашнего скота

лакейская – *устар.* комната для слуг

пелена – *устар.* покрывало

лохмотья – крайне ветхая, изношенная или изорванная одежда

чай – *прост.* пожалуй, вероятно

подстрекать – побуждать к чему-то плохому

– Как не бывать! Бывало...

Тут он начал щипать левый ус, повесил голову и призадумался. Мне страх хотелось вытянуть из него какую-нибудь историйку – желание, свойственное всем путешествующим и записывающим людям. Между тем чай поспел; я вытащил из чемодана два походных стаканчика, налил и поставил один перед ним. Он отхлебнул и сказал как будто про себя: «Да, бывало!» Это восклицание подало мне большие надежды. Я знаю, старые кавказцы любят поговорить, порассказать; им так редко это удаётся: другой лет пять стоит где-нибудь в **захолустье** с **ротой**, и целые пять лет ему никто не скажет «здравствуйте» (потому что **фельдфебель** говорит «здравия желаю»). А поболтать было бы о чем: кругом народ дикий, любопытный; каждый день опасность, случаи бывают чудные, и тут поневоле пожалеешь о том, что у нас так мало записывают.

<...>

– Вот (он набил трубку, затянулся и начал рассказывать), вот изволите видеть, я тогда стоял в крепости за **Тереком** с ротой – этому скоро пять лет. Раз, осенью пришёл транспорт с **провиантом**; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему **велено** остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. «Вы, верно, – спросил я его, – переведены сюда из России?» – «Точно так, господин штабс-капитан», – отвечал он. Я взял его за руку и сказал: «Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно... ну да мы с вами будем жить по-приятельски... Да, пожалуйста, зовите меня просто Максим Максимыч, и, пожалуйста, – к чему эта полная форма? приходите ко мне всегда в **фуражке**». Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости.

– А как его звали? – спросил я Максима Максимыча.

– Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все **иззябнут**, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился; **ставнем** стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь со смеха... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей!..

– А долго он с вами жил? – спросил я опять.

– Да с год. Ну да уж зато памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут! Ведь есть, право, этакie люди, у которых **на роду написано**, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

– Необыкновенные? – воскликнул я с видом любопытства, подливая ему чая.

– А вот я вам расскажу. Вёрст шесть от крепости жил один **мирной** князь. Сынишка его, мальчик лет пятнадцати, повадился к нам ездить: всякий день, бывало, то за тем, то за другим; и уж точно, избаловали мы его с Григорием Александровичем. А уж какой был **головорез**, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нём нехорошо: ужасно **падок** был на деньги. Раз, для смеха, Григорий Александрович обещался ему дать **червонец**, коли он ему украдёт лучшего козла из отцовского стада; и что ж вы думаете? на другую же ночь притащил его за рога. А бывало, мы его вздумаем дразнить, так глаза кровью и нальются, и сейчас за кинжал. «Эй, Азамат, не сносить тебе головы, – говорил я ему, **яман** будет твоя **башка**!»

Раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь замуж, а мы были с ним **кунаки**: так нельзя же, знаете, отказаться, хоть он и татарин. Отправились. В **ауле** множество собак встретило нас громким лаем. Женщины, увидя нас, прятались; те, которых мы могли рассмотреть в лицо, были

Словарь

захолу́стье – глухая провинция

ро́та – войсковое подразделение, входящее в батальон

фельдфе́бель – нем. старший из унтер-офицеров в роте/батальоне

Тéрек – река на Северном Кавказе

провиа́нт – продовольствие

велéть – приказать

фура́жка – головной убор с широким околышем и с козырьком

иззя́бнуть – прост. долго испытывать холод, замёрзнуть

ста́вень (или **ста́вня**) – двух- или одностворчатый деревянный затвор у окон

на роду́ на́писано – что кому суждено, predetermined

мирно́й (князь) – в знач.: горец, признавший русскую власть

головоре́з – разг., неодобр. разбойник, хулиган

па́дкий (на что-то) – питающий сильное пристрастие к чему-то

черво́нец – устар. в XIX в. золотая монета достоинством в 3 рубля

яма́н – тюрк. плохо, нехорошо

башка́ – разг. голова

куна́к – тюрк. у горцев Кавказа – друг, приятель

ау́л – тат. селение на Кавказе

встрéчный и попере́чный – разг. экспрес. всякий, каждый

куна́цкая – комната в доме или отдельная постройка у народов Кавказа для гостей

мулла́ – служитель религиозного культа у мусульман

Кора́н – священная книга мусульман, источник вероучения ислама

буза́ – хмельной напиток, в знач.: молодое вино

джиги́товка – разнообразные, сложные упражнения на скачущей лошади у кавказских горцев и казаков

обо́рвыш – разг. человек в изорванной одежде, лохмотьях

лома́ться – в знач.: разг. кривляться, жеманничать, упрямиться из кокетства, рисовки

по́ясничать – разг. неодобр. дурачиться, смешить глупостями

бренча́ть – разг. неискусно играть на музыкальном инструменте

балала́йка – русский трёхструнный щипковый музыкальный инструмент

шерéнга – ряд солдат в прямой линии

далеко не красавицы. «Я имел гораздо лучшее мнение о черкешенках», – сказал мне Григорий Александрович. «Погодите!» – отвечал я, усмехаясь. У меня было своё на уме.

У князя в саkle собралось уже множество народа. У азиатов, знаете, обычай всех **встречных и поперечных** приглашать на свадьбу. Нас приняли со всеми почестями и повели в **кунацкую**. Я, однако ж, не позабыл подметить, где поставили наших лошадей, знаете, для непредвидимого случая.

– Как же у них празднуют свадьбу? – спросил я штабс-капитана.

– Да обыкновенно. Сначала **мулла** прочитает им что-то из **Корана**; потом дарят молодых и всех их родственников, едят, пьют **бузу**; потом начинается **джигитовка**, и всегда один какой-нибудь **оборвыш**, засаленный, на скверной хромой лошаде, **ломается**, **паясничает**, смешит честную компанию; потом, когда смеркнется, в кунацкой начинается, по-нашему сказать, бал. Бедный старичишка **бренчит** на трехструнной... забыл как по-ихнему, ну, да вроде нашей **балалайки**. Девки и молодые ребята становятся в две **шеренги** одна против другой, хлопают в ладоши и поют. Вот выходит одна девка и один мужчина на середину и начинают говорить друг другу стихи нараспев, что попало, а остальные подхватывают хором. Мы с Печориным сидели на почётном месте...

Вопросы

Вопрос 1. Где происходит действие повести?

Вопрос 2. Как зовут героев произведения? Охарактеризуйте их.

Вопрос 3. Чем отличаются Максим Максимыч и Печорин друг от друга? Как вы думаете, хорошо ли они понимали друг друга? Обоснуйте свой ответ.

Вопрос 4. Как, на ваш взгляд, продолжится повесть и что случится с героями?

АНАЛИЗИРУЕМ И КОНСТРУИРУЕМ

Задание 1. Прочитайте существительные. Назовите слова, от которых они образованы. Выделите словообразовательные суффиксы. Приведите свои примеры существительных, образованных по аналогичным моделям.

Фыркание, побрякивание, полет, отлив, крик, походка, поклон, жужжание, разговор, отблеск, благоговение, желание.

Историйка, тележка, листок, огонёк, стаканчик, животики, сынишка, лошаде, старичишка.

Задание 2. Прочитайте предложения. Найдите в них причастия, определите их залог и время. Назовите глаголы, от которых они образованы. Трансформируйте простые предложения с причастными оборотами в сложноподчиненные с придаточными определительными.

1. За ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. 2. Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся на долину; но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал ее совершенно, ни единый звук не долетал уже оттуда до нашего слуха. 3. Я, однако ж, не позабыл подметить, где поставили наших лошадей, знаете, для непредвидимого случая. 4. Посередине трещал огонёк, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше, расстилался вокруг такой густой пеленою, что я долго не мог осмотреться; у огня сидели две старухи, множество детей и один худощавый грузин, все в лохмотьях.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

Прочитайте отрывок. Запишите его, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.

Уж со..нце начинало прятат..ся за сн..говой хр..бет когда я в..ехал в Койшаурскую д(а/о)лину. Осетин-изво(зч/сч/щ)ик (н..)утомимо пог..нял лошадей чтоб успеть до ночи взобрат..ся на Койшаурскую гору и во всё горло ра(з/с)п..вал песни. Славное место эта д(а/о)лина! Со всех сторон горы (н..)пр..ступные красн..ватые скалы обвеш..ные зелё(н/нн)ым плющ..м и увенч..ные купами чинар ж..лтые обрывы и(з/с)черч..ные промоинами а там высоко(высоко) з..л..тая б(а/о)хр(а/о)ма сн..гов а (в)низу Арагва обняв..шись с другой без..ме(н/нн)ой реч..кой шумно вырывающ..йся из ч..рного полного мглюю ущелья тянет..ся серебр..ною нитью и св..ркает как змея своею ч..шуюю.

ГОВОРИМ КРАСИВО

Задание 1. Прочитайте существительные. Образуйте от них формы родительного падежа множественного числа. Составьте с образованными формами словосочетания.

Осетины, грузины, горцы, кабардинцы, черкесы, кавказцы, татары, народы, азиаты.

Офицер, подпоручик, штабс-капитан, фельдфебель, гусар, драгун; оборвыш.

Рота, батальон; шеренга.

Красавицы, черкешенки.

Эполеты, галуны, погоны, мундиры, фуражки, сюртуки, кинжалы, трубки, бурки.

Сакля, станция, свеча, туча, стакан.

Ставни, двери, крыши, земли.

Рог, стадо, табун, лошадь, конь, корова, овца, козёл, кабан.

Задание 2. Прочитайте предложения. Укажите случаи изменения языковой нормы XIX века в современном русском языке, наблюдаемые в речи автора-рассказчика. Найдите и исправьте речевые и грамматические ошибки, замените разговорные и просторечные слова и выражения общеупотребительными в речи Максим Максимыча. Как вы думаете, с какой целью автор допускает нарушение норм русского языка и употребление стилистически сниженной лексики в речи Максим Максимыча?

1. За мою тележку четверка быков тащила другую как ни в чём не бывало, несмотря на то, что она была доверху наладена. 2. Женщины, увидя нас, прятались; те, которых мы могли рассмотреть в лицо, были далеко не красавицы. 3. Любят деньги драть с проезжающих. 4. Бедный старичишка бренчит на трехструнной... забыл как по-ихнему, ну, да вроде нашей балалайки. 5. Уж татары по мне лучше. 6. Одно было в нём нехорошо: ужасно падох был на деньги. 7. Раз, для смеха, Григорий Александрович обещался ему дать червонец, коли он ему украдёт лучшего козла из отцовского стада

ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ

Задание 1. Найдите в отрывке из повести «Бэла» описания природы. При помощи каких художественных средств (образных определений, сравнений...) автор передаёт необычный для русского человека колорит Кавказа? Как вы думаете, с какой целью М. Ю. Лермонтов создаёт пейзажные зарисовки? Как они связаны с характером главного героя произведения?

Задание 2. Какие характеристики горцам даёт Максим Максимыч? Чем, по вашему мнению, они вызваны? Найдите обоснования своего ответа в тексте.

Задание 3. О каких традициях горцев вы узнали? Чем отличаются их обычаи от обычаев вашей страны? Расскажите об известных вам русских обычаях и традициях.

Задание 4. Объясните значение слова «менталитет». Согласны ли вы с тем, что каждый народ обладает своим менталитетом? Обоснуйте свой ответ. Назовите факторы, которые влияют на национальный характер (например, природа, язык, уклад жизни...) и приведите примеры такого влияния.

Задание 5. Как вы думаете, какие проблемы в общении представителей разных народов являются наиболее острыми? наиболее актуальными? Каковы пути решения этих проблем? Что помогает людям разных культур достичь взаимопонимания?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Задание 1. Какие типы речи вы знаете? Охарактеризуйте тип речи **рассуждение**. Назовите композиционные части текстов данного типа. Какие языковые средства помогают оформить тезис, доказательства и вывод?

Задание 2. Прочитайте текст и, определив тему, озаглавьте его.

Текст

«Рознь языков» известна человечеству со времён Вавилонской башни. Однако знание языка ещё не гарантирует радостей общения. Ведь для того чтобы говорить с другими людьми и понимать их, нужно преодолеть ещё и культурный барьер, гораздо более опасный и трудный. В отличие от языкового, его нельзя увидеть или ощутить. Родная культура воспринимается нами как нечто данное, как единственная возможность жить по определённым, знакомым и понятным, правилам. Но как же тогда понять другую культуру? И нужна ли она, другая, чужая, вообще?

Теоретически мы понимаем, что на вкус и цвет товарищей нет, что различие образов жизни и обычаев, отношений к миру и к людям, непохожесть реакций и характеров делают мир разнообразным и ярким. Однако на практике часто мы только свои представления считаем нормой, только своё нам кажется правильным и естественным. Более того, стремясь оградить родное пространство, как будто во имя любви, как говорят, из чувства патриотизма мы порой склонны видеть в другом врага, а во всех трудностях находить виноватого соседа, который угрожает родному захватом и уничтожением.

Но ведь осознанная любовь к своему народу несоединима с ненавистью к другим. Любя свой народ, свою семью, всегда будешь любить и других. В каждом народе существует общая настроенность на ненависть или на любовь, на отъединение себя от других или на признание чужого, конечно, не всякого чужого, а лучшего в чужом. Если люди выбирают путь ненависти, это неизбежно приводит к дроблению и постепенному исчезновению, ведь ненависть к другим народам рано или поздно переходит и на часть своего народа, на тех, кто не признаёт национализма и не согласен выбирать ненависть. Если же в человеке доминирует любовь, то он будет любить и свой народ, и других, и весь мир.

нирует общая настроенность к восприятию чужих культур, она неизбежно приведёт его к ясному осознанию своей собственной ценности. Осознание своей культуры как отдельной и особенной приходит только при встрече с иной культурой. Поэтому в высших, осознанных своих проявлениях национальность всегда миролюбива, активно миролюбива, а не просто безразлична к другим национальностям.

Национализм – это проявление слабости нации, а не её силы. Заражаются национализмом слабые народы, пытающиеся сохранить себя при помощи чувств ненависти и националистической идеологии. Но великий народ, народ со своей большой, самобытной культурой, со своими национальными традициями и ценностями не может не быть добрым. Его сила – в его доброжелательности, миролюбии и выдержке. Именно поэтому сильный народ необязательно многочислен. Дело не в числе людей, а в истинности и стойкости национальных традиций.

Таким образом, только рядом с другим, в любви и интересе к иному можно обрести себя.

(По С. Г. Тер-Минасовой и Д. С. Лихачёву).

Задание 3. Укажите тип речи и составьте план текста из задания 2.

Задание 4. Определите ведущий тип связи в тексте из задания 2. Приведите не менее трёх примеров различных средств связи предложений и частей текста на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Оформите ответ в виде таблицы.

Средства связи предложений в тексте из задания 2

<i>Лексический уровень</i>	<i>Примеры</i>
1)	1)
2)	2)
3)	3)
<i>Морфологический уровень</i>	<i>Примеры</i>
1)	1)
2)	2)
3)	3)
<i>Синтаксический уровень</i>	<i>Примеры</i>
1)	1)
2)	2)
3)	3)

Задание 5. Какие проблемы затрагиваются в тексте из задания 2? Сформулируйте идею текста.

Задание 6. Сформулируйте собственную позицию по проблемам текста из задания 2, обосновав своё согласие или несогласие с авторами.

Задание 7. Напишите сочинение-рассуждение по одной из предложенных тем.

1. О Родине и патриотизме в эпоху глобализации.
2. Трудности перевода, или Секреты успеха и взаимопонимания за границей.
3. Моя страна глазами иностранца.
4. Граница между патриотизмом и национализмом.
5. Ценность и значение языков международного общения.
6. Зачем изучать языки и культуры других народов?
7. Русский язык – путь к дружбе и взаимопониманию.