

Личность и судьба Антон Павловича Чехова (1860 – 1904)



*Если русский человек не верит в Бога,
то это значит, что он верит
во что-нибудь другое.*

*Я презираю лень,
как презираю слабость и вялость
душевных переживаний.*

*Если бы каждый человек
на куске земли своей делал всё, что мог,
как прекрасна была бы земля наша.*

*В человеке должно быть всё прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.*

Составьте конспект о личности, жизни и творчестве
Антон Павловича Чехова в свободной форме.

*Антон Павлович Чехов
(1860 – 1904)*

*В человеке должно быть всё прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.*

*Большое значение А.П.Чехов придавал самовоспитанию,
призывая бороться с ленью, малодушием, слабостью и
вялостью душевных переживаний.....*

.....

.....

Родительский дом

Фамилия Чоховы имеет **крестьянское** происхождение. Предки Чехова были **крепостными**, занимавшимися литейным, пушечным и колокольным делом.



Антон Павлович Чехов
родился 17 (29) января 1860
года в Таганроге,
в небольшом портовом
городе
на берегу Азовского моря.

Однако деды Чехова
выкупили из рабства свои
семьи, поэтому **Павел**
Егорович и **Евгения**
Яковлевна, родители
писателя, были свободными
людьми. Отец держал
бакалейную лавку, но
оказался неудачливым
коммерсантом.



В характере отца деспотизм
сочетался с природной
одаренностью. Отец Чехова
организовал **церковный**
хор, в котором заставлял
петь своих сыновей.

Детство

Детство не оставило в Чехове радостных воспоминаний. Позже он напишет:
«В детстве у меня не было детства».



Четверо братьев Чехова, как и его сестра, стали художниками, писателями, музыкантами. Впоследствии Чехов говорил: *«Талантливость у нас со стороны отца, а душа – со стороны матери».*

Однако, кроме работы в лавке и пения в хоре, Чехова с малых лет занимали домашние спектакли (роли зубного и больного).



Семья



Несмотря на разногласия и непростые семейные отношения, писатель питал теплые, искренние чувства к родителям и ко всем членам своей семьи: *«Отец и мать – единственные для меня люди на всем земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею...»* .

Таганрог



В 1868 году Чехов поступил в Таганрогскую гимназию. В это время он увлекся литературой, театром и начал писать свои первые произведения для гимназического журнала. Как-то учитель Закона Божьего Фёдор Платонович Покровский в шутку искажил фамилию будущего писателя, назвав его «Чехонте» и подарив таким образом своему ученику первый литературный псевдоним.

В 1876 году семья Чеховых разорилась и вынуждена была переехать в Москву. Три года Чехову пришлось прожить в Таганроге одному и платить за собственное жилье бывшему постояльцу, который купил дом бывших хозяев. Будущий писатель не только учился, но и зарабатывал на жизнь частными уроками, высылая деньги семье в Москву.

Москва

Не сомневаюсь, что занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность, они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня, как писателя, может понять только тот, кто сам врач.

А.П.Чехов



В 1879 году Антон Павлович Чехов переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. Среди преподавателей будущего писателя был известный профессор Николай Склифосовский.

Еще учась в университете, Чехов стал помогать практикующим врачам, вел научную работу (неоконченный труд «Врачебное дело в России»).

Получив диплом в 1884 году, он стал уездным врачом в Чикинской больнице, затем работал в Звенигороде.

Семья жила бедно. Чехов начал писать юмористические рассказы, зарабатывая на жизнь. Ему с ранних лет пришлось стать кормильцем и главой семьи. Он много трудился. Благодаря особому вниманию к пациентам, таланту врача, его практика росла – и **в 1886 году** он смог купить в Москве **дом** для всей семьи.

Дом-комод



Раннее творчество



Однако Чехов, в отличие от Щедрина, интересуется не столько политическими, сколько этическими и психологическими вопросами; не дает прямых оценок, комически хвалит уродливую действительность.

В первой половине 1880-х годов Чехов пишет миниатюры, очерки, памфлеты, фельетоны, юмористические рассказы (за свой творческий путь писатель создал образцы всех жанровых разновидностей малых форм).

Раннего Чехова отличает **беззаботный смех**, смех до слёз, а не «сквозь слёзы» (Гоголь), хотя Горький и говорил о юморе Чехова: *«Читаешь – смешно, а закончишь – плакать хочется»*. Отличительными особенностями этого периода стали **говорящие фамилии**, изображение **жизни как первобытности** человечества, юмористическое **«безграмотное»** использование **иностранных языков**, **идейное звучание заглавий**, помещение героев в **непривычные обстоятельства**, **эзопов язык**, **гиперболизация**, которая постепенно перерастает в содержательную **ёмкость деталей**. Поначалу в создании комического Чехов следует традициям Салтыкова-Щедрина, даже вводит таких же героев, обращается к зоологическим уподоблениям, к гротеску, скептически относится к оторванным от живой действительности теориям.

Раннее творчество

Журналы, с которыми сотрудничал Чехов:

«Стрекоза» (первые выступления в печати с 1879 года), «Будильник», «Зритель», «Москва», «Мирской толк», «Свет и тени», «Новости дня», «Спутник», «Русский сатирический листок», «Русская мысль», «Развлечение», «Сверчок», «Осколки» и др.

Некоторые псевдонимы А.П.Чехова:

Балдастов, Брат моего брата, Человек без селезенки, Антонсон, Антоша Чехонте, Панько, Цынцыннатус, Шиллер Шекспирович Гёте, Граф Черномордик, А.Достойнов-Благороднов, Дяденька, Лаэрт, Крапива, Улисс, Прозаический поэт, Врач без пациентов, Кисляев, Гайка №6 и др.

Во второй половине 1880-х годов в творчестве писателя появляются **драматические интонации**. Он пишет рассказы о внезапном **прозрении человека** под влиянием какого-то жизненного импульса («Горе», «Тоска»). В рассказах и повестях появляется **тема ускользающей красоты** («Рассказ госпожи NN»), разворачивается **тема народа** («Егерь», «Свирель», «Художество»), начинает звучать **детская тема** («Дома»): Чехов считал, что дети помогают лучше понять взрослых.

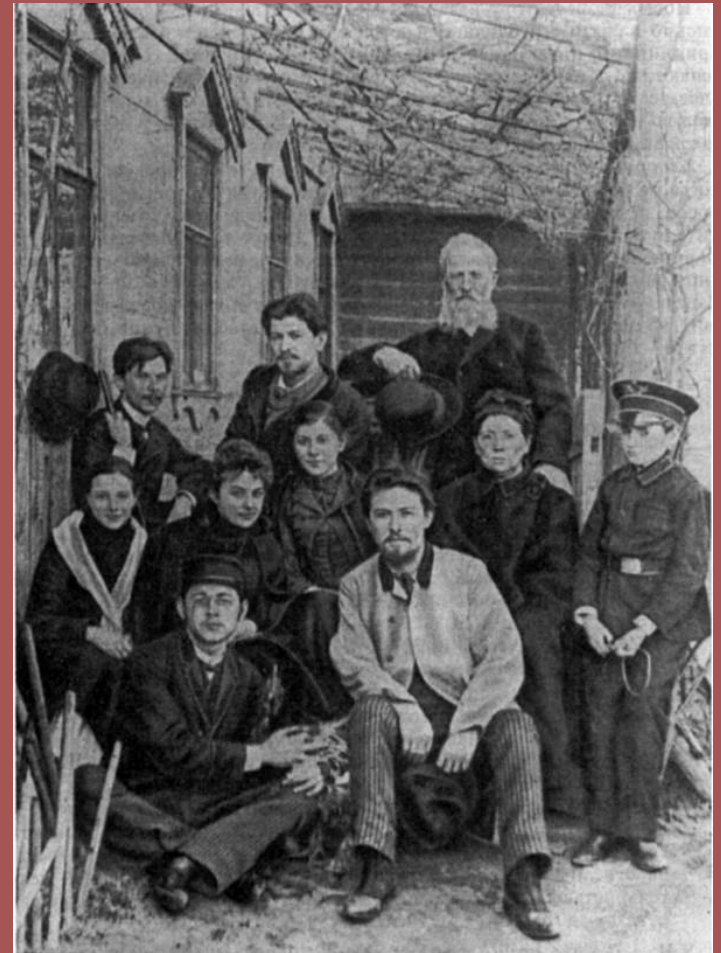
Помимо веселой фантазии, наблюдательности, жизнерадостности, в произведениях этого периода присутствуют **ноты социальной сатиры**, все большее значение приобретает **психологизм**.

Среди прозаических произведений особое место занимают **повести** (самые известные – «Степь», «Скучная история»), также Чехов обращается к драме, пишет **пьесу «Иванов»**.

ИТОГИ РАННЕГО ПЕРИОДА ТВОРЧЕСТВА – ПЕРВЫЕ СБОРНИКИ РАССКАЗОВ: «СКАЗКИ МЕЛЬПОМЭНЫ» (1884) И «ПЁСТРЫЕ РАССКАЗЫ» (1886).

Сахалин

Находясь на вершине успеха, в 1890 году Чехов, несмотря на туберкулез, отправляется в труднейшую поездку через всю Сибирь на остров Сахалин.





*Антон Павлович не мог сидеть
и спать спокойно, когда знал,
что в ссылке мучаются люди.*

*Он решил ехать туда.
Мария Павловна Чехова*

Сахалин к концу XIX века был превращен царизмом в огромную каторжную тюрьму, где люди жили в условиях антисанитарии, крайней нищеты, унижения и жестокости.

*Кстати сказать, я имел терпение сделать перепись всего сахалинского населения.
Я объездил все поселения, заходил во все избы и говорил с каждым;
употреблял при этом карточную систему,
и мною уже записано около десяти тысяч каторжных и поселенцев...*

А.П.Чехов – А.С.Суворину

Творчество 1890-х годов

Жизнь на острове ссыльных и каторжных, впечатления от пребывания в страшном месте невыносимых человеческих страданий нашли отражение в книге **«Остров Сахалин»**, а символически преломились и были осмыслены в одном из самых сильных произведений мировой литературы – **рассказе «Палата № 6»**. *«Всюду палата №6. Это – Россия... Чехов сам не думал того, что написал (он мне говорил это), а между тем это так. Палата – это Русь!»* – говорил о рассказе Н.С.Лесков.

Мелихово и творчество 1890-х годов

1892 году Чехов приобрел под Москвой имение Мелихово, где поселился после возвращения с острова. Здесь он пишет повести и рассказы, которые затрагивают «романные» темы, тему деревни, поднимают общественные и политические проблемы. Писатель выступает против догматических безапелляционных теорий, критикует теорию «малых дел» (рассказы «Дом с мезонином», «Попрыгунья» и др.).



Зачастую в героях рассказов 1890-х годов **нет силы противостоять рутине**. Писатель показывает, как **мелочность и ПОШЛОСТЬ обыденной жизни** поглощает людей, которые отворачиваются от внутренне наполненной, по-настоящему прекрасной, полноценной жизни. «Зачем так скучно живете?» – словно вопрошает своих героев и своих читателей А.П.Чехов.

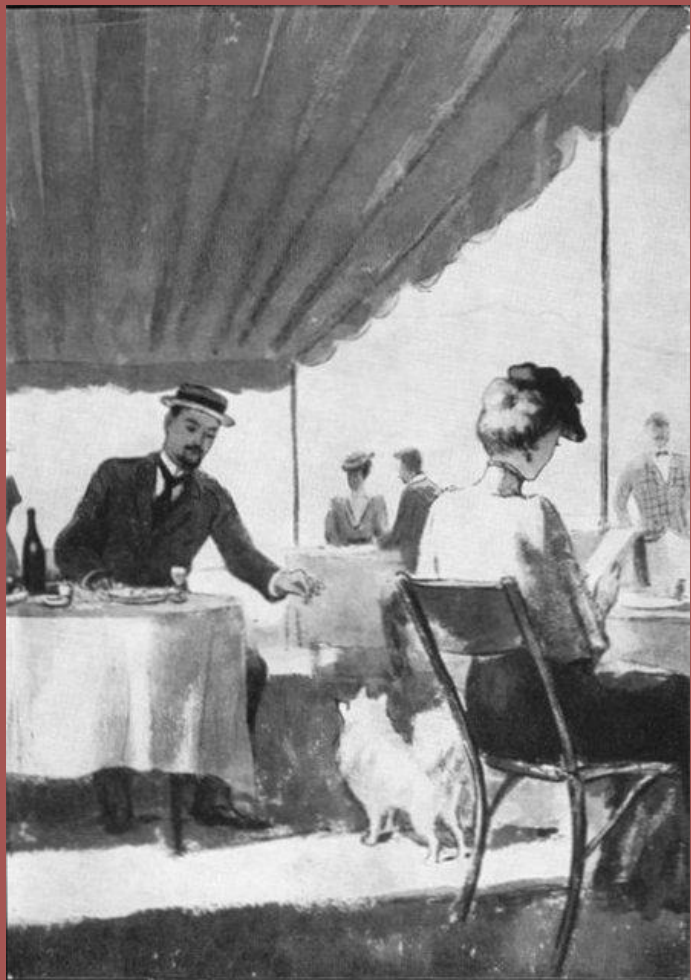


«Человек в футляре» и «маленькая трилогия»

В Мелихове Чехов создает «маленькую трилогию», в которой развенчивает образ **«маленького человека»**.

В письме брату Чехов как-то написал:
«Брось ты, сделай милость, своих униженных коллежских регистраторов. Неужели ты нюхом не чувствуешь, что эта тема свое отжила?..»

Еще в 1880-е годы Чехов отмечает измельчание, дробление человека в эпоху «безвременья», когда «маленький человек» превращается в мелкого чиновника, утратившего свое лицо (рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мелюзга»). В 1898 году он создает образ «человека в футляре», воплощающего крайнюю степень духовного рабства.



Творчество 1900-х годов

1900-е годы Чехов продолжает работать над **рассказами** («Ионыч», последний рассказ 1903 г. «Невеста»), но главными произведениями позднего творчества становятся драмы.

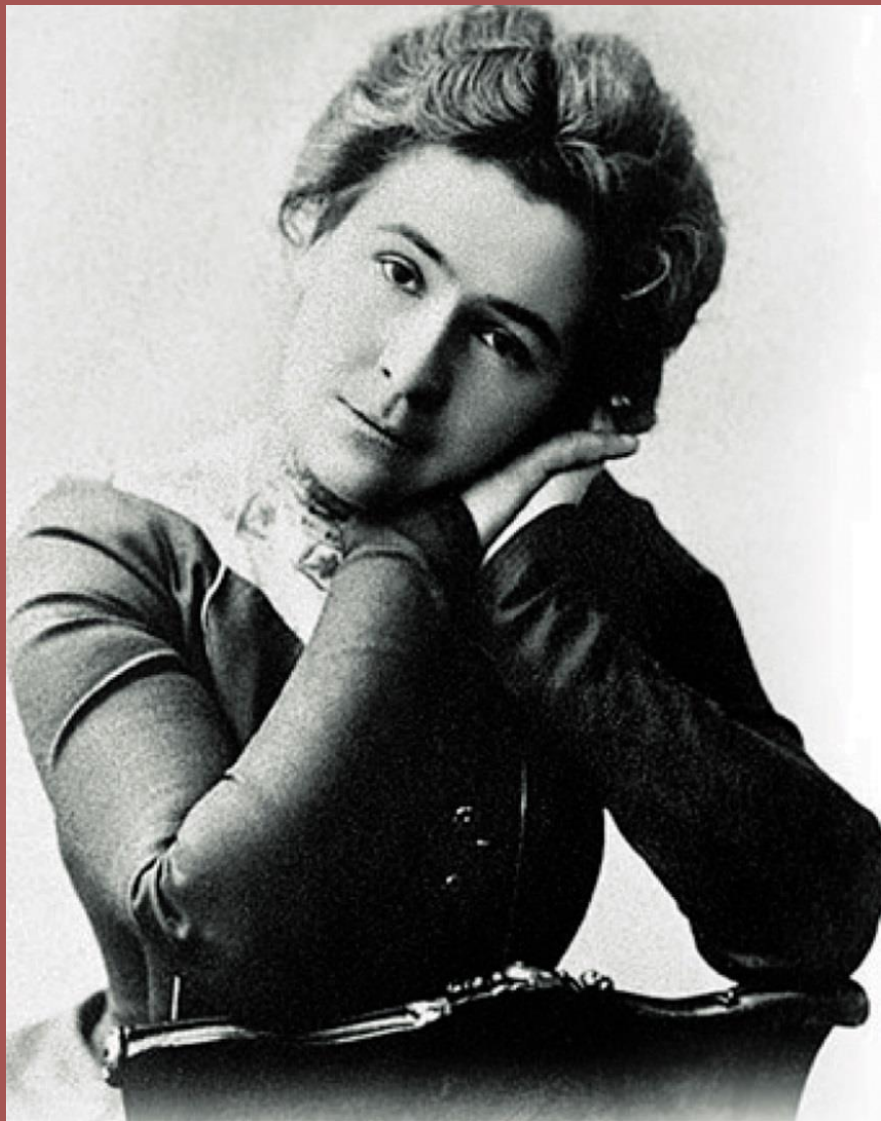
Еще в 1887 году Чехов написал пьесу «Иванов», однако подлинный и окончательный интерес писателя к драматургии оформился ко второй половине 1890-х – началу 1900-х годов.

В мелиховском флигеле была написана **«Чайка» (1896)**. Несмотря на провал премьерного спектакля 17 октября 1896 года на сцене Александринского театра в Петербурге и решение больше не заниматься театром, окрыленный грандиозным успехом пьесы в 1898 году в МХТ (постановка К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко), Чехов создает еще три шедевра – пьесы **«Дядя Ваня» (1897)**, **«Три сестры» (1901)**, **«Вишневый сад» (1903)**.



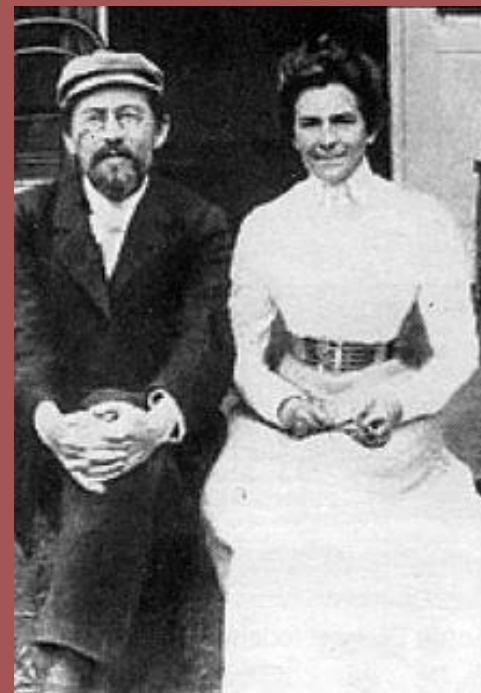
Сегодня Чехов является одним из самых репертуарных драматургов в мире. Его по праву называют Шекспиром современности. Театр Чехова объединяет в себе традиции русской и зарубежной драматургии.

Женитьба



В 1898 году на репетициях «Чайки» А.П.Чехов познакомился с актрисой Художественного театра Ольгой Леонардовной Книппер, которая исполняла одну из главных ролей в пьесе «Чайка». В 1901 году она стала его женой.

Несмотря на непростые отношения, Ольга Книппер скрашивала последние годы жизни писателя.



«Три сестры» «Дядя Ваня»

Через двести, триста лет жизнь на земле
будет невообразимо прекрасной,
изумительной.

*Человек должен быть верующим
или должен искать веры,
иначе жизнь его пуста, пуста...*

Надо жить... Надо жить...
«Три сестры».



В человеке должно быть всё
прекрасно: и лицо, и одежда,
и душа, и мысли.

*Надо, господа, дело делать.
Надо дело делать!*

Мы увидим небо в алмазах... Мы
отдохнём... Мы отдохнём!
«Дядя Ваня».



«Вишнёвый сад»



Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни.

А.П.Чехов в беседе с И. Гурляндом (1889 г.)

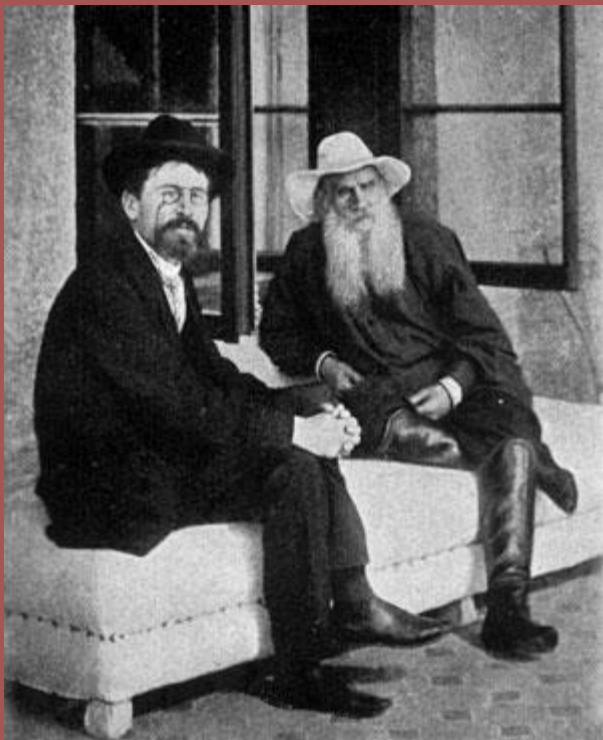
Ялта

По настоянию врачей с 1898 года Чехов поселился в Ялте. Здесь он встречался с Л.Толстым и М.Горьким.



В 1900-м году Чехов был избран почетным академиком изящной словесности Отделения русского языка и словесности Академии наук, но в 1902 году вместе с В.Короленко отказался от звания академика после распоряжения Николая II лишить почетного звания Максима Горького.

Встречи с писателями



Каждую ночь просыпаюсь и читаю «Войну и мир». Читаешь с таким любопытством и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал. Замечательно хорошо. Только не люблю тех мест, где Наполеон. Как Наполеон, так и натяжка и всякие фокусы, чтобы доказать, что он глупее, чем был на самом деле. Все, что делают и говорят Пьер, князь Андрей или совершенно ничтожный Николай Ростов – все это хорошо, умно, естественно и трогательно...

Если бы я был около князя Андрея, то я бы его вылечил...

А.П.Чехов – А.С.Суворину (25 октября 1891 года)

Вы спрашиваете, какого я мнения о Ваших рассказах. Какого мнения? Талант несомненный и причем настоящий, большой талант. Например, в рассказе «В степи» он выразился с необыкновенной силой, и меня даже зависть взяла, что это не я написал. Вы художник, умный человек. Вы чувствуете превосходно. Вы пластичны, т.е. когда изображаете вещь, то видите её и ощупываете руками. Это настоящее искусство...

А.П.Чехов – А.М.Пешкову (3 декабря 1898, до личного знакомства)

Баденвейлер



Весной 1904 года здоровье Чехова резко ухудшилось, и врачи отправили его на лечение в **немецкий курортный городок Баденвейлер**, где **2 (15) июля 1904 года писатель умер**. Прах А.П.Чехова был перенесен в Москву, Чехов похоронен на Новодевичьем кладбище.



*Смерть страшна,
но ещё страшнее
было бы сознание,
что будешь жить
вечно и никогда не
умрёшь.*

*А.П.Чехов в Мелихове
с собакой Хиной Марковной*