

По-возможности, придуманные имена не должны вызывать какие-либо прямые ассоциации.

В целом, художественное разнообразие персонажей базируется на контрастном сопоставлении их характеров, которые должны быть визуально выражены, на контрастах форм, пропорций и колорита. Различные сопутствующие атрибуты героев (доспехи и одежда, предметы быта, оружие, украшения) также формируют узнаваемые и самобытные черты.

Кроме того, выразительность героев выстраивается и в их образе действия, озвучивании, мимике. Завершает целостное построение персонажа разработка его персональной истории (легенды), имени и определение места и роли, которую он занимает в своей фантазийной вселенной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коновалов, И.М. Теоретические основы дизайна : учеб. пособие для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» / И.М. Коновалов. – Минск: Современные знания, 2010. – 256 с.

2. Bainbridge, William. The Warcraft Civilization: Social Science in a Virtual World / William Sims Bainbridge. – MIT Press, 2010. – 248 с.

УДК 37.013.46

Конышева А.В.

РЕФЛЕКСИЯ КАК ПОРОЖДЕНИЕ НОВОГО ЗНАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

БНТУ, Минск

Доминирующей идеей современного высшего инновационного образования является идея «рефлексивного образования». В «рефлексивном образовании» одной из важных задач является воссоединение интеллектуальной и моральной ответственности студентов.

«Рефлексия» (с латинского) обозначает обращение назад, отражение. Понятие рефлексии рассматривается в философии, психологии, педагогике.

В «Философской энциклопедии» отмечается, что рефлексия является формой теоретической деятельности общественно-развитого человека, направленной на осмысление своих собственных действия и их законов [1, с. 499]. Рефлексировать, по мнению философов, – это значит размышлять о самом себе, размышлять о происходящем в собственном сознании, размышлять о своем внутреннем состоянии. Рефлексия – это всегда порождение нового знания в сознании индивида.

В педагогическую науку понятие «рефлексия» активно вошло лишь в последнее десятилетие прошлого века. Что же такое рефлексия в педагогическом процессе? Думается, что это процесс и результат фиксирования субъектом состояния своего развития, саморазвития и причин этого. Поэтому рефлексия с позиции студента будет включать в себя следующие компоненты: 1) анализ студентами своей деятельности; 2) анализ студентами деятельности преподавателя; 3) анализ студентами педагогического взаимодействия.

Как мы видим, структурообразующим компонентом рефлексии является анализ студентами своей деятельности, своего развития. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что организация и осуществление рефлексивной деятельности студентов является необходимой для эффективной организации учебного процесса (в нашем случае, это обучение иностранному языку (ИЯ).

Как считает С.С. Кашлев, процедура рефлексии будет следующей [2]. Сначала студент вербально фиксирует свое состояние развития. Сюда можно отнести следующие компоненты: а) эмоционально-чувственный (испытывал ли положительные или отрицательные эмоции при выполнении того или иного задания); б) потребностный (появилось

ли стремление, влечение, желание продолжать работу с предлагаемым учебным материалом); в) мотивационный (насколько предлагаемые задания явились личностно-значимыми); г) интерес (насколько предлагаемые задания были интересны); д) гностический (что произошло со знаниями: произошло ли наращивание, углубление, их систематизация; что нового узнал и т.д.).

Вторым шагом к осуществлению процедуры рефлексии является определение студентом причин зафиксированного состояния развития. И заканчивается процедура рефлексии оценкой студентами продуктивности/непродуктивности своего развития в результате выполнения тех или иных заданий по ИЯ. Под оценкой мы имеем в виду мнение самого студента о степени, уровне своего развития, установлении самим студентом степени качества полученных знаний. Критериями оценки при этом являются компоненты состояния развития, т.е. эмоциональное состояние, состояние мотивов деятельности и т.д. Деятельность студента по реализации процедуры рефлексии и есть его рефлексивная деятельность. Рефлексивная деятельность студентов в процессе обучения организуется непосредственно преподавателем.

Преподавателю следует организовывать этап рефлексии таким образом, чтобы студенты действительно осознавали полезность/бесполезность того, что они выполнили в ходе обучения. На первых порах не сразу получается достигнуть желаемого результата: студенты не всегда высказываются искренне, так как не видят пользы в подобной работе. Но постепенно, они начинают осознавать истинное значение рефлексии, и данный этап является одним из ожидаемых и интересных. Чтобы организовать этап рефлексии эмоционального состояния студентов, преподаватель раздает студентам по две карточки: одну красную, а вторую черную. В конце занятия студенты показывают карточку в соответствии с их настроением. Если контролировать эмоциональное

состояние студентов регулярно, то можно проследить как оно меняется от одного занятия к другому. Не может не вызвать интереса у преподавателя причины изменения настроения студентов, так как это очень ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

Можно предлагать студентам карточки нескольких цветов, при этом, напомним им, что обозначает каждый цвет: *красный* – восхищение; *оранжевый* – радость; *зеленый* – спокойствие; *синий* – неудовлетворение; *фиолетовый* – тревожность; *черный* – полное неприятие.

Также преподаватель может задавать вопросы типа: Что вы чувствуете сейчас? Какие эмоции вы испытываете в результате выполнения предлагаемых упражнений? Что вам больше всего понравилось? и т.д. Подобные вопросы быстро становятся привычными и не вызывают у студентов удивления. Причем на начальных этапах подобные вопросы можно задавать и на родном языке студентов, а затем, когда их словарных запас расширится, преподаватель беседует со студентами на английском языке.

В помощь студентам для их высказываний можно предложить опорные слова и выражения, которые также способствуют повторению и расширению словарного запаса.

Например: *What emotions do you feel?*

Positive emotions: satisfaction, happiness, joy, success, admiration, proud, surprise.

Negative emotions: dissatisfaction, irritation, sadness, tiresome, anxiety, fear, boredom.

Между преподавателем и студентом происходит диалог (в каждом конкретном случае он будет типичным для определенного студента):

– I feel irritation (proud; anxiety) etc. – Why?

– Because I didn't relax (was bored; worked hard; answered properly; was active; fulfilled all the tasks; received a reward (a good mark) etc.

Также преподаватель может организовать процесс рефлексии для выяснения, насколько предлагаемый на занятии материал был интересен (неинтересен) для студентов, иначе это можно обозначить как рефлексия содержания учебного материала. В данном аспекте рефлексии можно использовать следующие приемы. Преподаватель предлагает студентам определенную схему, использование которой поможет им построить собственное высказывание: *During today's lesson I have: got acquainted (found out, learned, remembered ...) etc.*

Для выяснения усвоения определенного материала и его значимости для каждого студента преподаватель может предложить студентам на листочке бумаги написать одно ключевое слово, с которым у него ассоциируется содержание прошедшего занятия. Для выполнения задания дается 1–2 минуты. По истечении времени листочки прикрепляются на доску и анализируются преподавателем. На более продвинутых этапах анализ может проводить и студент.

Если преподаватель хочет выяснить, чему студенты, по их мнению, научились на данном занятии, он предлагает студентам сказать о том, чего они достигли. Для этого студентам предлагается следующая опора: *Now I know how (can): speak about ...; understand the information ...; explain the problem (reason) ...; say my own opinion on ...; give arguments ...; find necessary information ... etc.*

Если преподаватель хочет выяснить мнение студентов по поводу проведенного занятия, он предлагает им выразить его следующим образом: *I don't like this lesson because – The lesson was effective because – I suggest*

Как можно судить из приведенных примеров подобная работа является достаточно эффективной и интересной, она помогает преподавателю организовывать занятия с наибольшей пользой для студентов, а студентам, в свою очередь, задуматься о том, для чего они выполняют то или иное упражнение, чего они могут достигнуть в результате

выполнения каждого отдельного упражнения и выучивания всего предлагаемого на занятии материала в целом, а также расширить словарный запас и приобрести умение самостоятельного свободного высказывания. Таким образом, мы можем убедиться в том, что организация рефлексивного процесса в рамках технического вуза не является простым, но в тоже время – это достаточно интересный процесс, который дает возможность студентам посмотреть на себя как бы «изнутри»: самостоятельно оценить свои знания, а значит и возможности по овладению ИЯ, что является весьма необходимым для студентов данных специальностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Философская энциклопедия: в 6 т. / редкол.: В.В. Давыдов (гл. ред.) [и др.]. – М.: Сов. энциклопедия, 1970.
2. Кашлев, С.С. Организация рефлексивной деятельности студентов педвуза / С.С. Кашлев // Вышэйшая школа. – 1998. – №2. – С. 19-23.

УДК 378:621

Кравченя Э.М.

ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ БНТУ

БНТУ, Минск

В Белорусском национальном техническом университете постоянно совершенствуется структура предоставления образовательных услуг. Благодаря наличию обширной локальной сети студенты могут воспользоваться учебными материалами, расположенными на сайтах соответствующих кафедр, через электронный каталог научной библиотеки, репозиторий.

К сожалению, в основном, учебные материалы созданы на базе пакета пакетов MS Office и Adobe Reader (PDF). В университете отсутствует среда, позволяющая создавать курсы