

отношение к самому себе, но и к происходившим в обществе событиям, а это способствовало осмыслению идей возрождения и национального самосознания.

Путь белорусской песни связан с восстаниями казаков и польских крестьян, с особым отношением народа и католических орденов и многими другими событиями в европейской истории.

Новый этап переосмысления роли белорусской народной музыки и выполнения ею социальных функций, связан с созданием различных культурно-просветительских организаций и школ. Их задачей становится пропаганда и популяризация музыки путем создания хоров и оркестров (Товарищество белорусской школы, Белорусский Институт хозяйства и культуры).

Возникла необходимость поиска новых приемов художественной обработки народных песен, что позволило бы не разрушать ее основы и учесть специфику при хоровом исполнении. Пропаганда белорусской музыки имела значение для повышения ее статуса и роли в системе музыкальной европейской культуры.

Для реализации этой цели работали многие исследователи: М.Забейда-Гумицкий, А.Грочанинов, Г.Цитович, М.Гайворонский и многие другие.

УДК 008(03) (476)

### **Творческие объединения России и Беларуси в 1920-е годы**

Корнеенкова И.А.

Белорусский национальный технический университет

Первым объединением русских художников было Товарищество передвижных художественных выставок (1870 г.) просуществовавшее до 1923 г. Самое известное художественное объединение конца 19 – начала 20 в. «Мир искусства», которое создали С.П.Дягилев и А.Н.Бенуа. В 1910 г. сторонники «Мира искусства» создали общество «Бубновый валет», которое придерживалось идей постимпрессионизма. В это объединение вошли В.Кандинский, К.Малевич, М.Шагал, которые тяготели к кубизму, футуризму, экспрессионизму. В 1903 г. возникло крупное выставочное объединение «Союз русских художников». Сторонники этих объединений в 1920-е гг. создают новые творческие группы.

В сентябре 1917 г. возникла культурно-просветительская организация «Пролеткульт», которая противопоставляла пролетарскую культуру предшествующей культуре человечества. Идеи Пролеткульта раскритиковал В.И.Ленин. В 1920 г. Пролеткульт вошел в состав Наркомпроса и утратил массовое влияние.

В 1920-е гг. традиции «Мира искусства» продолжили новые объединения: «Маковец» (1921—1926) стремилось показать высокую духовность и философскую направленность искусства; «Жарцвет» (1923 – 1929) продолжало традиции «Мира искусства»; «Четыре искусства» (1924 – 1931) решительно выступало против авангарда, стремилось к высокому профессиональному мастерству. Русский авангард представляли «Утвердители нового искусства» (УНОВИС), объединение, созданное в Витебске (1920 – 1923) К. Малевичем и Л. Лисицким. Основная цель – замена традиционного изобразительного искусства абстрактным.

Наиболее массовой и стабильной была созданная в 1922 г. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Выдвинуло лозунг «героического реализма» как фундамента будущего мирового искусства. Основное внимание уделяли историко-революционным темам. В 1925 г. в рамках этого объединения молодых художников ОМАХРР, которые испытывали влияние Пролеткульта. В 1931 г. они создали Российскую ассоциацию пролетарских художников (РАПХ), которая стояла за чистоту пролетарского искусства. В противовес АХРР в 1925 г. образовалось Общество станковистов (ОСТ), которое стремилось показать новую индустриальную Россию и нового человека. К концу 1920-х гг. количество творческих объединений уменьшается. В 1930 г. на основе АХРР был создан Союз советских художников.

УДК 62:378(476)

**Заслуженный работник высшей школы БССР  
и Республики Беларусь**

Кукса А. Н., Цыбуленко П. В.

Белорусский национальный технический университет

Имя доктора технических наук, профессора Кислова Николая Владимировича широко известно не только в Республике Беларусь, но и за рубежом. В 1949 г. Н. В. Кислов поступает в БПИ и в 1954 г. заканчивает его. С 1954 г. работает ассистентом кафедры «Торфяные машины», затем старшим преподавателем, доцентом, заведующим кафедрой «Торфяные машины», заместителем декана торфяного и заочного факультетов, деканом торфяного и автотракторного факультетов. Защитил кандидатскую диссертацию (1964) и докторскую (1983).

В 1987 г. Н. В. Кислова приглашают в АН БССР директором Института торфа, реорганизованного в тот период в Институт проблем использования природных ресурсов и экологии. Однако в 1990 г. он возвращается в родной политехнический.