

вой культуры и потребительского общества. Коммерциализация всех сфер жизни сделала и искусство товаром со своей рыночной стоимостью (стоит заметить, что работы художников-авангардистов самые дорогие на арт-рынке).

В практиках сопротивления, характерных для современного искусства можно выделить несколько основных стратегий:

– соединение искусства с культурным и социальным активизмом, чаще левого толка. Искусство становится высказыванием, в котором художник демонстрирует свою социальную и политическую позицию, привлекает внимание к проблемам общества, заставляет зрителя задуматься и переосмыслить социальную реальность,

– продолжение и доведение до крайних форм характерных для авангарда практик абсурда, провокации и шока. Эпатажно-скандальные акции выдергивают зрителя из камфорной и понятной реальности и ставят лицом к лицу с необъяснимым, к чему необходимо высказать свое, не стереотипное отношение,

– использование приемов «остранения» и «деконструкции». Привычные и знакомые образы и вещи массовой культуры, помещаясь в художественное пространство, дают возможность свободной игры ассоциаций и рождения новых смыслов.

УДК 9 (476)

### **Становление белорусской народной музыкальной культуры**

Киселева С.А.

Белорусский национальный технический университет

В период всего XIX века белорусская народная музыка была востребована польскими и русскими композиторами. Они использовали мелодии, подвергая их инструментальной обработке, включая в свои музыкальные опусы. Таким был вклад в своеобразную популяризацию музыки белорусской «вёски» С.Манюшки, М.Глинки и других.

Однако, в начале XX века ситуация изменилась. Возникают собственные варианты аранжировки, которые часто не становились высокохудожественными произведениями. Сюжеты музыкальной культуры народа послужили основой оперного искусства (М.Кимонт, Л.Р. Роговский, К. Карлович).

Одновременно с этими процессами шли активные поиски и записи уникальных и редких белорусских песен. Однако впоследствии, эта работа по причинам политического характера прекратилась. Исследователи отмечают, что именно в песнях белорусский народ сумел выразить не только

отношение к самому себе, но и к происходившим в обществе событиям, а это способствовало осмыслению идей возрождения и национального самосознания.

Путь белорусской песни связан с восстаниями казаков и польских крестьян, с особым отношением народа и католических орденов и многими другими событиями в европейской истории.

Новый этап переосмысления роли белорусской народной музыки и выполнения ею социальных функций, связан с созданием различных культурно-просветительских организаций и школ. Их задачей становится пропаганда и популяризация музыки путем создания хоров и оркестров (Товарищество белорусской школы, Белорусский Институт хозяйства и культуры).

Возникла необходимость поиска новых приемов художественной обработки народных песен, что позволило бы не разрушать ее основы и учесть специфику при хоровом исполнении. Пропаганда белорусской музыки имела значение для повышения ее статуса и роли в системе музыкальной европейской культуры.

Для реализации этой цели работали многие исследователи: М.Забейда-Гумицкий, А.Грочанинов, Г.Цитович, М.Гайворонский и многие другие.

УДК 008(03) (476)

### **Творческие объединения России и Беларуси в 1920-е годы**

Корнеенкова И.А.

Белорусский национальный технический университет

Первым объединением русских художников было Товарищество передвижных художественных выставок (1870 г.) просуществовавшее до 1923 г. Самое известное художественное объединение конца 19 – начала 20 в. «Мир искусства», которое создали С.П.Дягилев и А.Н.Бенуа. В 1910 г. сторонники «Мира искусства» создали общество «Бубновый валет», которое придерживалось идей постимпрессионизма. В это объединение вошли В.Кандинский, К.Малевич, М.Шагал, которые тяготели к кубизму, футуризму, экспрессионизму. В 1903 г. возникло крупное выставочное объединение «Союз русских художников». Сторонники этих объединений в 1920-е гг. создают новые творческие группы.

В сентябре 1917 г. возникла культурно-просветительская организация «Пролеткульт», которая противопоставляла пролетарскую культуру предшествующей культуре человечества. Идеи Пролеткульта раскритиковал В.И.Ленин. В 1920 г. Пролеткульт вошел в состав Наркомпроса и утратил массовое влияние.