

том, что незадолго до смерти девушка во сне увидела костел, а утром нарисовала его эскиз. Он и стал основой проекта варшавского архитектора Томаша Поязернского. Строительство костела началось в 1905 году, а освящён он был 21 ноября 1910 года.

В 1920 г., когда в Беларуси установилась советская власть, Войциловичи покинули родину. Эдвард с женой оказались в польском городе Быдгоще. В 1928 г. Эдвард умер и был похоронен в этом городе.

В 1920-30-е гг. в Красном костеле обосновалась киностудия «Советская Беларусь».

В конце 50-х годов на одном из заседаний городского Совета депутатов обсуждался вопрос о целесообразности сноса красного костела. К счастью, этого не произошло. А в 1990 г. костёл вернули верующим.

21 ноября 2010 г. в честь празднования 100-летия Красного костёла в нём произошла торжественная литургия, которую возглавил апостольный нунций Беларуси, архиепископ Мартин Видович. С проповедью к присутствующим обратился митрополит Минско-Могилевский Тодеш Кондрусевич. На праздник был приглашен митрополит Минский и Слуцкий Филарет, а также светские лица.

УДК 7.036(4)

Практики культурного сопротивления в современном искусстве

Кедрик Т.В.

Белорусский национальный технический университет

Современное искусство (contemporary art). в нынешнем своем виде формируется на рубеже 1960-70-х годов под влиянием искусства авангарда, утверждаясь как его продолжение либо поиск новых форм.

Авангард видел своей главной задачей разрушение всех традиционных представлений об искусстве и творчестве. Вся европейская художественная традиция была подвергнута критическому переосмыслению, были обозначены принципиально новые цели и задачи искусства. Для деятелей авангарда искусство является не столько художественной, сколько социальной практикой. Оно разрушает границы между художественной реальностью и жизнью, выходит из изолированного пространства музея, где оно могло лишь «радовать глаз» в пространство улиц и площадей и становится социальным высказыванием. И эти высказывания, художественные жесты были способом сопротивления всему мешанскому, буржуазному, пошлому как в искусстве, так и в жизни.

Во второй половине XX века перед искусством стали новые вопросы, обусловленные господством мировой капиталистической системы, массо-

вой культуры и потребительского общества. Коммерциализация всех сфер жизни сделала и искусство товаром со своей рыночной стоимостью (стоит заметить, что работы художников-авангардистов самые дорогие на арт-рынке).

В практиках сопротивления, характерных для современного искусства можно выделить несколько основных стратегий:

– соединение искусства с культурным и социальным активизмом, чаще левого толка. Искусство становится высказыванием, в котором художник демонстрирует свою социальную и политическую позицию, привлекает внимание к проблемам общества, заставляет зрителя задуматься и переосмыслить социальную реальность,

– продолжение и доведение до крайних форм характерных для авангарда практик абсурда, провокации и шока. Эпатажно-скандальные акции выдергивают зрителя из камфорной и понятной реальности и ставят лицом к лицу с необъяснимым, к чему необходимо высказать свое, не стереотипное отношение,

– использование приемов «остранения» и «деконструкции». Привычные и знакомые образы и вещи массовой культуры, помещаясь в художественное пространство, дают возможность свободной игры ассоциаций и рождения новых смыслов.

УДК 9 (476)

Становление белорусской народной музыкальной культуры

Киселева С.А.

Белорусский национальный технический университет

В период всего XIX века белорусская народная музыка была востребована польскими и русскими композиторами. Они использовали мелодии, подвергая их инструментальной обработке, включая в свои музыкальные опусы. Таким был вклад в своеобразную популяризацию музыки белорусской «вёски» С.Манюшки, М.Глинки и других.

Однако, в начале XX века ситуация изменилась. Возникают собственные варианты аранжировки, которые часто не становились высокохудожественными произведениями. Сюжеты музыкальной культуры народа послужили основой оперного искусства (М.Кимонт, Л.Р. Роговский, К. Карлович).

Одновременно с этими процессами шли активные поиски и записи уникальных и редких белорусских песен. Однако впоследствии, эта работа по причинам политического характера прекратилась. Исследователи отмечают, что именно в песнях белорусский народ сумел выразить не только