

Инновационные методы акварельной живописи

Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Вступительные испытания абитуриентов по творческим дисциплинам на специальность АФ «Архитектурный дизайн» проверяет и оценивает, в том числе, качество цветового видения абитуриента. Требования к уровню достаточно высокие. Поступая в БНТУ, будущие дизайнеры пишут акварелью натюрморт в академической манере: достаточно реалистично, с учетом цветовой, тональной и линейной перспективы.

Акварельная техника у одаренного автора всегда уникальна, общеизвестные приемы применяются оригинальным способом, часто - усовершенствованно. Современные подходы в обучении направлены на совершенствование подготовки будущих дизайнеров с учетом особенностей профессиональной деятельности. Авторская методика обучения включает разработку дидактических материалов для изучения техник, средств и приемов выполнения заданий с учетом интеграции в учебный процесс.

Возникает объективная потребность в научной разработке и внедрении в учебный процесс инновационных программ по живописи, предусматривающих структурирование различных форм занятий, включение мероприятий, стимулирующих творческую активность абитуриентов: посещение выставок, проведение мастер-классов, обсуждение и оценка работ других авторов, участие в конкурсах.

Систематическое образование в области искусства вырабатывает классические навыки создания произведений высокого технического уровня. Вместе с тем нужна «новая кровь», чтобы академизм не истощался, не засыхал и не превращался в классическую рутину. Все наработки предшествующей академической живописи совершенствуются способностью "втиснуть" в свое русло новые направления.

Работа над академической живописью – это гармоничный последовательный процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность. Основным средством изучения и отражения природы во всей ее полноте и многообразии является академический рисунок и живопись, имеющие целью научить строгому, ясному изображению живой конкретной формы, наполненной пластическим содержанием и выразительной композиционной трактовкой. Длительные задания призваны вырабатывать навыки планомерного, поэтапного исполнения творческого замысла, кратковременные направлены на быструю и по возможности полную передачу природы. В процессе работы обрабатываются графические, тональные, цветовые приемы.