

Научно-исследовательская работа позволяет студенту получить новые научные результаты, имеющие практическую значимость, участвовать в изобретательской деятельности, в выставках, конкурсах, в написании тезисов докладов и научных статей, которые могут быть представлены на студенческих, республиканских и международных конференциях, а также опубликованы в периодических научных журналах, трудах конференций и других сборниках статей.

УДК 159.9

Инновационные методы обучения как средство развития творческой инициативы студентов

Игнатович В.Г.

Белорусский национальный технический университет

В современной социокультурной ситуации ВУЗы должны обладать эффективным опытом развития творческой инициативы студентов, ибо творческая деятельность их выпускников в будущем призвана стать достоянием Республики Беларусь.

Данные проведенных нами опроса и анкетирования позволяют говорить о том, что педагоги не всегда создают благоприятные условия для решения данной задачи. Большая часть студентов нуждаются в применении инновационных методов работы. О том, что все устраивает в лекционном занятии, написали лишь около 10% респондентов.

Студенты старших курсов в большей степени выражают желание включаться в творческую деятельность. Студенты младших курсов высказывают меньшую заинтересованность, что мы объясняем отсутствием со школьной скамьи, желания включаться в творческую деятельность, сформированным умением воспринимать лишь готовую, строго дозированную информацию. Именно таких качеств, как творческая инициатива, не хватает современным студентам. Работа в данном направлении могла быть более эффективной. Достигнуть этого позволяет применение инновационных методов обучения.

Специалисты, занимающиеся когнитивной психологией, выделяют так называемые «интерактивные методы», к которым относят традиционные (лекция, дискуссия и т.д.) и инновационные (мозговой штурм, имитацию, дебаты, рефлексию и т.д.).

Инновационные и активные методы обучения имеют общие отличительные особенности: ситуации, в которых проводится обучение, приближены к реальным ситуациям в будущей профессиональной деятельности студентов; возможность поддерживать высокий уровень интереса к изучаемому материалу; возможность обращения к опыту студентов; возмож-

ность реализации знаний, умений и навыков в сочетании и индивидуальными особенностями, желаниями и творческими возможностями студентов; формирование определенных психологических качеств будущего специалиста; создание определенной атмосферы обучения; формирование новой установки на обучение, позволяющей творческой личности самореализоваться.

Последняя особенность содействует формированию творческой инициатив личности студента.

УДК 159.9

Лекция как форма активизации творческого потенциала студентов при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла

Игнатович В.Г.

Белорусский национальный технический университет

Основными формами обучения в высшей школе являются лекция и практическое занятие, в процессе проведения которых, используется широкая гамма традиционных методов обучения. В традиционной лекции выделяют три основных части: вводную (цели, задачи, характеристика проблемы, ее современное состояние, список литературы), изложение (освещение вопроса, анализ, доказательство, факты, демонстрация опыта, формулировка выводов, связь с практикой, достоинства и недостатки, область применения), заключение (формулировка основного вывода, методические советы и ответы на вопросы). В современном ВУЗе менее 30% лекций содержат в своей заключительной части ответы на вопросы студентов. Чаще это не столько нарушение преподавателем методики – традиционное «Вопросы есть?» почти всегда звучит в конце лекции, сколько не заинтересованность студентов, отсутствие творческой инициативы и стимулирования со стороны преподавателя желания задавать вопросы. Практика показывает, что традиционно проводимое лекционное занятие не способствует активизации творческого потенциала студентов. Преподавателем используются объяснительно-иллюстративный метод.

Позволяют активизировать творческий потенциал студентов:

- лекции с путеводителем (на листах для записей имеется структура изложения новой темы и свободное место для записи вопросов по изложенному материалу);
- лекции с паузами (несколько раз в течение лекции аудитория получает по пару минут для обсуждения прослушанного материала);
- лекции со слайд-текстами (имеется наглядный текст, идет чередование обсуждения определенной проблемы с мини лекциями);