

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская

подпись

« 04 » 06 2021 г.


## РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

«Автомобильный музей-салон при БНТУ в г. Минске»

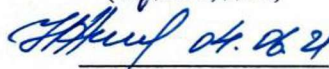
Специальность 1 69 01 01

АРХИТЕКТУРА

Обучающийся  
Группы 11101515

 02.06.21 К.Д. Орлёнок  
(подпись, дата)


Руководитель

 04.06.21 Н.А. Лазовская  
(подпись, дата)


Консультанты  
по архитектуре

 24.06.21 Н.А. Лазовская  
(подпись, дата)

по конструкциям

 04.06.21 Н.А. Лазовская  
(подпись, дата)

по градостроительству  
и экологии

 А.В. Мазаник  
(подпись, дата) 04.06.2021

Ответственный за нормоконтроль

 Г.Е. Молокович  
07.06.2021

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - \_\_\_\_\_

страниц; графическая часть - \_\_\_\_\_ листов;

магнитные (цифровые) носители - \_\_\_\_\_ единиц.

Минск 2021

## РЕФЕРАТ

**Ключевые слова:** музей, автосалон, музейно-экспозиционный центр, выставочное пространство.

Сегодня музеи являются проводниками развития: они отражают актуальные тенденции общества и становятся инструментами прогресса, предлагая мероприятия для процветания культуры и ее взаимодействия с людьми.

Целью проекта является создание нового объема, наделенного многочисленными функциями, соразмерного окружающей застройке и обладающего выразительными экстерьером и интерьером, а также интерактивной площадки, объединяющей в себе все необходимое для ценителей и творцов автомобильной культуры: выставки, салона, общественного пространства для обмена идеями с возможностью попробовать себя в промышленном и концепт-дизайне автомобилей, образовательного пространства для проведения мастер-классов, тренингов, обучающих семинаров для студентов БНТУ. Таким образом, запроектированное здание предлагает несколько вариантов взаимодействия с его пространством в зависимости от цели пользователей. Каждая функция расположена в горизонтальных плоскостях одна над другой и связана с другими вертикальными элементами дизайна.

Планировочное решение адаптировано к потребностям посетителей таким образом, чтобы максимально выигрышно показать экспонаты. Зоны постоянного воздействия, зоны повышенной зрительной информации разбавляются зонами зрительной разрядки, чтобы острота восприятия не притуплялась от переизбытка визуальной информации. Трансформируемый характер экспозиционного пространства позволяет подстраивать тематическую составляющую под динамично меняющиеся запросы пользователей.

Выполнен градостроительный анализ существующей ситуации и поиск конструктивных и объемно-пространственных решений и других мероприятий, обеспечивающих жизнедеятельность и возможность реализации данного проекта; разработано концептуальное предложение по благоустройству выбранной территории.

Спроектированный музей-автосалон является актуальным интерактивным пространством, отвечающим современным тенденциям, которое посредством архитектуры и дизайна подстраивается под интересы каждой из групп посетителей и позволяет автомобильной культуре процветать и, одновременно, объединять людей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаражи-стоянки и стоянки автомобилей. Нормы проектирования = Гаражы-стаянкі і стаянкі аўтамабіляў. Нормы праектавання : ТКП 45-3.02- 25-2006. – Введ. 26.01.2006. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2006. – 21 с.
2. Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планирования и застройки = Горадабудаўніцтва. Населеныя пункты. Нормы планіроўкі і забудовы: ТКП 45-3.01-116-2008. – Введ. 28.11.2008. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2009. – 64 с.
3. Лазовская, Н. А. От безбарьерной среды к универсальному дизайну: теория и практика / Н. А. Лазовская // Архитектура : сборник научных трудов. – 2016. – Вып. 9. – С. 227 - 231.
4. Лазовская, Н.А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений/ Н.А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 144 с., илл.
5. Нойферт Э. Строительное проектирование: справочник для профессиональных строителей и застройщиков, для тех, кто учится, и тех, кто учит : учебно-справочное пособие по направлению "Архитектура" / Эрнст Нойферт ; пер. Е. Е. Прямошанова. - 40-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Архитектура-С», 2014. - 575 с., илл.
6. Общественные здания и сооружения = Грамадскія будынкi : СН 3.02.02-2019. – Введ. 16.12.2019. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2020. – 43 с.
7. Пожарная безопасность зданий и сооружений = Пажарная бяспека будынкаў і збудаванняў : СН 2.02.05-2020. – Введ. 12.11.2020. – 65 с.
8. Среда обитания для физически ослабленных лиц = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб : СН 3.02.12-2020. – Введ. 13.11.2020. – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021. – 19 с.
9. ARUP. Rethinking lighting in museums and galleries / ARUP [Electronic resource]. Mode of access: <https://www.arup.com/perspectives/publications/promotional-materials/section/rethinking-lighting-in-museums-and-galleries>. Date of access: 03.06.2021.
10. Delugan Meissl Associated Architects. Hyundai Motorstudio Goyang / Delugan Meissl Associated Architects [Electronic resource]. Mode of access : <https://www.archdaily.com/874407/hyundai-motorstudio-goyang-delugan-meissl>

associated-architects?ad\_medium=widget&ad\_name=recommendation. Date of access : 01.03.2021.

11. Elizabeth Gay Hunt. Study of museum lighting and design [Electronic source]. Mode of access : <https://digital.library.txstate.edu/bitstream/handle/10877/3203/fulltext.pdf?sequence=1>. Date of access : 02.06.2021.

12. Erco. Culture – light for museums and galleries. Indoor and outdoor lighting for museums and galleries [Electronic resource]. Mode of access : [https://www.erco.com/en/designing-with-light/culture/culture-6493/?gclid=Cj0KCQjw--GFBhDeARIsACH\\_kdYaIzKUPer7AkcOOocu2D9U6GtaRBABAxIO012oaIN19xF-E\\_bK2M4aAuoeEALw\\_wcB](https://www.erco.com/en/designing-with-light/culture/culture-6493/?gclid=Cj0KCQjw--GFBhDeARIsACH_kdYaIzKUPer7AkcOOocu2D9U6GtaRBABAxIO012oaIN19xF-E_bK2M4aAuoeEALw_wcB). Date of access: 02.06.2021.

13. Rebecca Carlsson. Why we need museums now more than ever [Electronic resource]. Mode of access : <https://www.museumnext.com/article/why-we-need-museums-now-more-than-ever>. Date of access : 03.06.2021.

14. Sauerbruch Hutton. Experimenta building in Heilbronn / Sauerbruch Hutton [Electronic resource]. Mode of access : [https://www.archdaily.com/944257/experimenta-building-in-heilbronn-sauerbruch-hutton?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com/944257/experimenta-building-in-heilbronn-sauerbruch-hutton?ad_source=search&ad_medium=search_result_all). Date of access: 01.03.2021.

15. Unstudio. Mercedes-Benz Museum / Unstudio [Electronic resource]. Mode of access : [https://www.archdaily.com/805982/mercedes-benz-museum-unstudio?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com/805982/mercedes-benz-museum-unstudio?ad_source=search&ad_medium=search_result_all). Date of access : 01.03.2021.

16. Вентилируемые фасады: виды, плюсы и минусы, материалы изготовления [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://www.stp.by/novosti/ventiliruemye-fasady-vidy-plyusy-i-minusy>. Дата доступа : 03.06.2021.

17. Стоечно-ригельное остекление [Электронный ресурс]. Режим доступа : [https://www.alpicagroup.ru/osteklenie\\_fasadov/sistemy\\_osteklenija\\_fasadov/stoечно\\_rigelnoe\\_osteklenie.html](https://www.alpicagroup.ru/osteklenie_fasadov/sistemy_osteklenija_fasadov/stoечно_rigelnoe_osteklenie.html). Дата доступа : 03.06.2021.