

## ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА В ПСИХОЛОГИИ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ

**Бурец Ю.М., магистр, и.п.н, педагог-психолог**

*ГУО «СШ №19 имени Я.Купалы»*

*Минск, Республика Беларусь;*

### Аннотация:

В статье рассматриваются процессы адаптации и творческого развития современного учащегося-первоклассника. Автор изучает возможности успешной и лёгкой адаптации через психологические приёмы и элементы творчества. Показана необходимость формирования.

Актуальность исследования проблемы творческого развития личности обусловлена качественными изменениями потребности общества в подготовке творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, способных находить качественные решения в условиях неопределённости и множественности выбора, владеющих навыками исследовательской работы. В настоящее время развитие творческих способностей учащихся является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию. Современное общество испытывает потребность в креативных личностях, так как они обладают более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствуют постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. Креативность является ключевой компетенцией личности, предвестником инновационности и непосредственно связана со способностью к генерированию идей. «Гибкость мышления вступает в противоречие с ригидностью и позволяет справиться с неопределённостью, свести к минимуму в мышлении стереотипность и консерватизм, а беглость мысли обеспечивает прагматизм и умение смотреть наперёд, определяя стратегию поведения человека [2, с. 44]».

За всю историю исследования креативности было выделено несколько подходов. С.Р. Яголковский в 2009 г. описывает уровневую классификацию подходов: психофизиологический, личностный, когнитивно-эмоциональный, экономико-прагматический, систем-

ный, психометрический, атрибутивный [5, с.156]. Исторические факты создания подходов, теорий, концепций в рамках развития креативности указывают на их неограниченное количество. Однако точка зрения на развитие креативности и сам процесс создания творческого продукта зависит от того, в каком подходе работает тот или иной исследователь.

Вопрос о путях, возможностях, средствах развития творческих способностей учащихся младших классов до сих пор остается предметом исследования в психолого-педагогической науке. Младший школьный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Опыт многих отечественных и зарубежных ученых (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Д.Б. Эльконин, Дж. Гилфорд, Э. Торренс и др.) свидетельствует о вероятности успешного формирования у школьников качеств творческой личности. Для этого учащимся следует давать максимум возможностей, для испытания себя в творчестве. Усваивая опыт творческой деятельности, характерные для нее процедуры, учащиеся приобретают способности видоизменять те стереотипы мышления, которым они уже научились, учатся конструировать новые подходы к осознанию ранее усвоенного или нового содержания.

Формирование внутреннего мира и творческой составляющей продолжается при переходе ребёнка из детского сада в школу, где ко всему прочему подключаются процессы адаптации. Наиболее распространенным и актуальным вопросом в начале школьного пути у родителей выступает необходимость позитивной адаптации ребёнка. Этот процесс идёт параллельно с различными переменами в функциональном состоянии личности и касается непосредственно психоэмоциональной сферы.

Адаптация является основополагающим качеством человека, сюда включены такие виды деятельности, как: врождённая, приобретённая и приспособительская, которые обеспечиваются определёнными физиологическими реакциями человека [1, с.135]. Вопросом адаптации к школе занимаются учёные, педагоги, психологи, врачи, физиологи, школьные гигиенисты. Среди них Н.Г. Лусканова, Ш.А. Амонашвили, И.А. Коробейников, Р.В. Овчарова, С.А. Беличева, Л.С. Выготский, М.М. Безруких и другие.

Вопросы социально-психологической адаптации описаны в трудах А.А. Налчаджанян, Ф.Б. Березина, Н.С. Трофимова и других.

Продолжительность адаптации ребёнка к школе варьируется от двух до шести месяцев, в зависимости от индивидуальных характеристик учащегося. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения [4, с. 148].

Именно в этом возрасте необходимо применение творческого подхода, т.е. продуктивной деятельности, потому что запоминают младшие школьники первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Творческие занятия облегчат ситуацию привыкания к школе, учителю, сверстникам. А также помогут первоклассникам войти в новый режим дня.

Доктор психологических наук, Л.Н. Рожина утверждает, что продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей, способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию младших школьников. К их числу она относит: изобразительные (рисование, лепка и т.д.), литературные (сочинение сказки, притчи, рассказа, стихотворения), художественные (изучение картин, работа с главным героем картины и т.д.).

Особенностью данных видов деятельности является содействие развитию творческой личности ребёнка, активное познание им окружающего мира, всестороннее развитие личности. Особое значение данные виды деятельности играют в становлении психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение), в развитии речи (словарный запас, грамматический строй

речи, совершенствование звуковой культуры речи, оттачиваются навыки связной и выразительной речи). Они способствуют развитию эмоционально-волевой сферы (умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на место другого человека в различных ситуациях). Продуктивные методы способствуют развитию первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, смелость, честность и т.д.) [3, с.128].

При формировании свойств и способностей, проявляющихся в творческой и словесной деятельности, учащимся можно предложить, к примеру, следующие задания: придумать интересные рассказы-картинки, взять цветную фигуру и придумать любое изображение, частью которого могла бы стать эта фигура, продолжить историю или предложение. Можно нарисовать любой предмет или целый рассказ. Приклеить эту фигуру на листе в любом месте – там, где ему больше нравится. А затем дорисовать ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная учеником картинка. Рисовать можно и внутри, и за пределами наклеенной фигуры. Постараться придумать такую картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополнить её разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история. Когда рисунок закончен, придумать к нему название и записать его внизу страницы. Постараться, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что нарисовано.

К концу проведения данного занятия у учащихся должны выработаться основные пробелы в умении последовательно излагать свою мысль, формироваться основные навыки сочинения сказки и рассказа, а также графические и художественные навыки и умения, уточнены понятия представлений о добре и зле, и их эмоциональном отражении, закреплены навыки развития мелкой моторики, введены в обычное поведение ориентиры в пространстве.

Реализуя подобные упражнения на занятиях с младшими школьниками, учитывая различные особенности учеников, может параллельно проводить индивидуальные коррекционные занятия, направленные на развитие умений адекватного эмоционального реагирования и креативности или её элементов на усмотрение педагога.

Одним из главных условий является поддержка значимости данных занятий учителями начальной школы, администрацией школы.

Необходимо чтобы работа с учётом творческого подхода к учащимся была вплетена в образовательный процесс, носила систематический характер.

Одним из позитивных условий является заинтересованность педагогов начальных классов и педагогов-психологов, курирующих начальную школу в проработке с учащимися продуктивных методов развития, которые обеспечивают повышение учебной мотивации и успешной адаптации в классном коллективе.

Важным условием для достижения цели является системность в работе и самоорганизация учителя и педагога-психолога. Данная работа требует от педагога кропотливой и регулярной подготовки, как дидактической, так и эмоционально-психологической. Но именно при комплексном подходе и навыков работы в нём, мы получим личностно всесторонне развитую, прагматично мыслящую и умеющую применять гибкое мышление в ситуациях неопределённости.

#### **Список использованных источников**

1. Войнов, В.Б. К проблеме психофизиологической оценки успешности адаптации детей к школьным условиям / В.Б. Войнов // Мир психологии. – 2000, № 4. – С. 134–136.
2. Горбунов, А.П. Преобразовательный (креативно-инновационный) университет как ответ на вызовы новой эпохи / А.П. Горбунов // Высш. образование в России. – 2013. – № 8–9. – С. 42–55.
3. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности / Л.Н. Рожина. – Минск, 2003. – 272 с.
4. Эльконин, Д.Б. От Автора. Биография исследования / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 2/2004, № 1. – С.143-149.
5. Яголковский, С.Р. Психология креативности и инноваций / С.Р.Яголковский. – Минск, 2009 – 190 с.