

Формирование личности и интенция социально-культурной деятельности

Лойко А.И.

Белорусский национальный технический университет

alexander.loiko@tut.by

Аннотация: в статье рассмотрен процесс социализации личности и интенция социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: личность, социализация, интенция, образование, социально-культурная деятельность.

Formation of the personality and intention social-cultural activity

Loiko A.I.

Belarusian national technical university

Abstract: The problem of conjugation of spiritual and moral and instrumental components of activity in the educational process is considered.

Keywords: personality, socialization, intention, education, social-cultural activity.

Формирование личности осуществляется различными институтами общества. Среди них особую роль играют семья, структуры образования и воспитания. Внешнее воздействие призвано ускорить процесс адаптации индивида к социальному пространству. С его стороны также очевидно стремление к интеграции в современное общество. Оно мотивируется потребностями к самореализации в системе общественных отношений. Индивид осваивает систему ценностей и норм общества, получает возможность через систему профессионального образования для формирования компетенций, востребованных рынком труда. Соотношение гуманитарной и инструментальной компонент мотивации отличается у индивидов. Социальной психологией исследованы различные модификации современной личности, включая девиантное поведение.

Высокие темпы трансформаций в современном обществе создали риски асимметрии между теориями перемен и психологией человека. А. Тоффлер предложил механизм минимизации этих рисков через посредство трансценции [1]. Речь идет о новой темпоральности в структуре повседневности. Еще З. Фрейд заметил, что новые ритмы социальной жизни трансформируют психологию человека. В этих условиях саморегулирование общества зависит от наличия в его структуре индивидов, обладающих интенцией к социально-культурной деятельности. Эта интенция тестируется социальными практиками. В свое время Э. Гуссерль посвятил много внимания изучению механизмов воспроизводства социально-культурной деятельности под впечатлением темы кризиса культуры. Он пришел к выводу, что дегуманизация культуры под влиянием технического прогресса не означает исчезновения социально-культурной деятельности. Разница в том, что тенденции научно-технического прогресса создали новые условия для этой деятельности. В этих новых условиях интенция на социально-культурную деятельность продолжает существовать.

Воспроизводство ее носителей происходит при посредстве образовательного процесса. В Белорусском национальном техническом университете навыки социально-культурной деятельности формируются у студентов через посредство центров культуры и межкультурного диалога. Деятельность этих структур координируется управлением культуры. Белорусские студенты имеют возможность участвовать по творческим наклонностям в деятельности художественных коллективов, в работе Центра этнографии и художественных ремесел. Филиалы этого центра в виде центров студенческого художественного творчества находятся во всех общежитиях, а также в учебных корпусах. Они имеют площади для выставочной деятельности. Их успешной деятельности способствует наличие в структуре БНТУ факультетов и специальностей, близких к тематике социально-культурной деятельности. В их числе архитектурный факультет, а также специальности, связанные с дизайном. В числе этих специальностей ландшафтный, упаковочный, промышленный, компьютерный дизайн. В БНТУ представлена специальность дизайна, акцентированная на подготовке менеджеров в области управления дизайн проектами. Комплекс творческих специальностей интегрирован методологией и философией дизайна [2].

Студенты архитектурного факультета в рамках работы над дипломными проектами активно изучают объектные элементы социально-культурной деятельности в городской среде. Они учитывают ментальные и психологические особенности взаимодействия людей разных возрастов с интерьером внутреннего пространства. Ищут возможности создания благоприятной среды для комфортного нахождения людей в пределах хосписов, детских домов, городских центров детского творчества. За основу берутся герменевтика и феноменология.

Развитие дигитальной архитектуры создало механизм конвергенции традиционных подходов архитектурной деятельности с когнитивистикой и возможностями искусственного интеллекта [3]. В этом направлении очевидна растущая роль в БНТУ факультета информационных технологий и робототехники. Людям с ограниченными возможностями будут помогать бытовые роботы, которые нуждаются в программном обеспечении на уровне нейронных систем глубокого обучения с элементами эмоционального мышления. В свете этих тенденций растет значимость в конструкторской деятельности не только дизайна, но и гуманитарной составляющей социально-культурной направленности. Формируются приоритеты гуманитарной инженерии, элементы которой были наработаны в рамках эргономики. Опыт создания гуманитарных офисных практик расширяется до уровня реализации широкого спектра социальных и культурных программ. Соответственно растет роль системотехнических решений гуманитарной направленности, интегрированных с социальной работой.

В Беларуси при поддержке международных организаций создана инфраструктура объектов социально-культурной направленности, где есть условия для проживания ветеранов, людей пенсионного возраста, многодетных семей. Студенты участвуют в благотворительных акциях,

приуроченных к праздникам. Непосредственное общение с людьми разных возрастов, жизненного опыта, а также с детьми, оставшимися без родителей, или проходящими курс лечения и реабилитацию после тяжелых операций создает реально действующий механизм солидарности и преемственности поколений.

Духовный вектор социально-культурной деятельности учреждений образования представлен в БНТУ формами участия студентов в духовных патриотических акциях, чтениях, семинарах. Эти мероприятия проводятся на основе активного диалога вузов и Белорусской православной церкви. Одним из постоянно действующих мероприятий стал Семинар студентов вузов Беларуси, ежегодно проходящий на базе Жировичского монастыря [4], а также ежегодно проходящая на базе БНТУ Пасхальная выставка, в рамках которой проводится международная научная конференция [5]. Активная совместная социально-культурная деятельность БНТУ с Белорусской православной церковью сделала университет центром обмена опытом вузовских работников и студентов.

Одной из площадок стали Рождественские православные чтения. В их работе активно участвуют представители института теологии Белорусского государственного университета, Минской духовной академии и Минской духовной семинарии. Опыт духовных практик в области социально-культурной деятельности ежегодно осмысливается на Кирилло-Мефодиевских чтениях [6]. В числе последних тем стала тема славянской письменности, приуроченная к 500-летию начала книгопечатания на территории Беларуси и Восточной Европы. В этой социально-культурной деятельности важную роль сыграл представитель эпохи Возрождения Ф. Скорина.

На уровне межкультурного диалога практики социально-культурной деятельности в БНТУ культивируют студенческие центры вьетнамской, казахстанской, китайской, палестинской культур. Они функционируют на взаимной основе. Так, одновременно с центром казахстанской культуры в БНТУ открыт центр белорусского языка и литературы в Евразийском государственном университете имени Л.Н. Гумилева в Астане. Такие центры дают возможность студентам знакомиться с культурными особенностями народов, осваивать межкультурные практики диалога. В Беларуси казахстанские студенты в виде реконструкций воспроизводят особенности степного быта в форме юрты. Они одевают национальные костюмы. Такими же практиками пользуются белорусские студенты в Казахстане. Главная цель их заключена в сближении народов, поддержке интеграционных процессов на постсоветском пространстве.

В социально-культурной деятельности важную роль играет государство, поскольку именно оно обеспечивает функционирование всего комплекса социальной работы и подготовки кадров для нее. Высшие учебные заведения интегрированы в эти задачи. Базовым учебным заведением в этой области является Белорусский государственный университет культуры и искусств. На его базе функционируют творческие студенческие лаборатории в области

этнокультурной деятельности. Проводятся исследования, связанные с народным костюмом, промыслами.

Этническая компонента создала основу для реконструкции евразийской топонимики белорусской культуры. Эта топонимика была инициирована в пределах Российской империи аграрными реформами Столыпина, в рамках которых функционировал механизм массового переселения этнических белорусов в Сибирь. Практика компактных этнических поселений позволила белорусам сохранить национальные особенности социально-культурной деятельности. На этой основе в городах Западной и Центральной Сибири функционируют центры белорусской культуры [7]. Благодаря прямым контактам этих центров с белорусскими властями созданы практики посещения переселенцами родных деревень в Беларуси. В результате на уровне повседневности создан уникальный механизм трансграничной социально-культурной деятельности. Одним из результатов его функционирования стало укрепление родственных связей.

В пространство социально-культурной деятельности также вовлечены центры белорусской культуры в Казахстане. Местом встречи активистов стали фестивали, где детские и взрослые творческие коллективы демонстрируют результаты социально-культурной деятельности. Пример подобной деятельности демонстрирует центр белорусской культуры в Новосибирске. Он создан постановлением главы администрации Новосибирской области в сентябре 2000 года. На его основе функционирует более 50 художественных коллективов, исполняющих белорусские песни и танцы, театральные белорусские постановки. При центре работает 15 клубных формирований. Фольклорный ансамбль «Крыничка» имеет почетное звание «Народный самодеятельный коллектив». Ансамбль является лауреатом межрегионального фестиваля-конкурса «Сибирские самоцветы» (Томск, 2003 г.), международного фольклорного фестиваля «Сибирские родники» (Тюмень, 2003 г.), международного конкурса «Молодые голоса Сибири» (Новосибирск, 2005 г.).

Традиционным стал фестиваль белорусской культуры «В гостях у Лявониhi». На фестиваль приезжают коллективы из Новосибирска, Новосибирской области, Центральной Сибири. Налажены связи с Посольством Республики Беларусь в Российской Федерации, Министерством культуры Республики Беларусь, белорусскими диаспорами Томска, Тюмени, Иркутска, Москвы, общественными организациями г. Новосибирска. Центр принимает участие в городских и областных праздниках. В ноябре 2006 года был проведен областной фестиваль белорусских художественных промыслов и ремесел. 23 марта 2007 года прошел открытый региональный белорусский фестиваль-конкурс детского творчества [«От Полесья до Сибири несите аисты весну»](#).

Между учреждением культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» и «Новосибирским центром белорусской культуры» заключено в 2013 году соглашение о культурном сотрудничестве. Оно предполагает обмен

информационными и методическими материалами, проведение и участие в обменных семинарах, мастер-классах. В этой работе важная роль отводится молодежи. Действует соглашение о творческом сотрудничестве между Новосибирским центром белорусской культуры и Культурным центром «Беларусь» Павлодарской области. Этнические белорусы были с Беларусью в год, когда она отмечала 70-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков. В мероприятиях приняли участие представители Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации, Министерства культуры Республики Беларусь, правительства Новосибирской области и мэрии города Новосибирска, делегации национальных автономий и землячеств белорусов Алтая, Казахстана, Омской, Томской, Иркутской и Тюменской областей, руководители дилерских структур белорусских предприятий в Новосибирске.

Таким образом, евразийский регион нуждается в преемственности традиций, сохранении богатого опыта социально-культурной деятельности. Социализация личности теснейшим образом связана с формированием у студентов навыков социально-культурной деятельности. Эти навыки вырабатываются как в гуманитарных вузах, так и в вузах технического профиля. В этих целях используются разнообразные формы межкультурных практик, которые наряду с воспитательными задачами выполняют функции формирования у студентов культуры коммуникации, сопряжения различных видов гуманитарной деятельности.

Список литературы:

1. Тоффлер А. Футурошок. – СПб: Лань, 1997. – 464 с.
2. Лойко А.И., Булыго Е.К., Якимович Е.Б. Философия дизайна. – Минск: БНТУ, 2017 – 73 с.
3. Лойко А.И. Когнитивная философия и философия техники / Национальная философия в глобальном мире: тезисы Первого белорусского философского конгресса. – Минск: Беларуская навука, 2017 – С. 177
4. Путь Православия на Белой Руси: к 1000-летию представления святого князя Владимира. Материалы XIV Семинара студентов Высших учебных заведений Республики Беларусь. – Жировичи: Издательство Минской духовной семинарии, 2016. – 247 с.
5. Духовность. Образование. Наука: толерантность и нравственность в структуре духовной жизни общества. – Минск: БНТУ, 2017 – 396 с.
6. Христианские ценности в культурной традиции Востока и Запада – история и современность. Сборник докладов XXII Международных Кирилло-Мефодиевских чтений. – Минск: УП «Минар», 2017. – 411 с.
7. Лойко А.И. Белорусы в Сибири: этнокультурная динамика / Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX-XXI веках: опыт и перспективы. Электронное издание. – Красноярск: СФУ, 2017.