

субъектов государственной молодежной политики, безусловно, неоспорима. Однако положительный эффект возможен при качественном межведомственном и межсекторном взаимодействии со всеми структурами и организациями.

Успехи молодежи сегодня – это стабильность и процветание Беларуси завтра. Поэтому важно, чтобы каждый молодой человек чувствовал причастность к судьбе своей страны и ответственность за нее.

Литература

1. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]/ Информация о реализации Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016-2020 годы по итогам 2019 года - Минск, 2007-2020. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/gosudarstvennaya-programma-obrazovanie-i-molodezhnaya-politika/obrazovanie-i-molodezhnaya-politika-na-2019/>– Дата доступа: 20.03.2021.

2. Александронец В.Н., «Приоритетные направления государственной молодежной политики Республики Беларусь» / Александронец В.Н. – Гомель, 2019. – 10 с.

УДК 32

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ТРАКТАТЕ Н. МАКИАВЕЛЛИ «ГОСУДАРЬ»

Кьяппини П.

Научный руководитель: к.и.н., доцент. Дубовик А. К.
Белорусский национальный технический университет

В период Высокого Возрождения в Италии (1490–1527 гг.), когда становится очевидным, что вера гуманистов в то, что свободный и всемогущий человек станет счастливым и сделает счастливыми всех вокруг себя, не оправдалась, начались поиски других вариантов достижения счастья. По мере того как гасла надежда на способность отдельного человека создать условия для счастливой или хотя бы спокойной жизни людей, внимание было перенесено на возможности организованного человеческого сообщества – государства.

Никколо Макиавелли (1469–1527) – выдающийся политический мыслитель и писатель XVI века, а также государственный чиновник сначала на службе Флорентийской республики, а затем Синьории Медичи. Его

произведение «Государь» (или «Князь») является важнейшим политическим трактатом эпохи Возрождения и итальянской литературы в целом. Н. Макиавелли стал основоположником политики как науки и первым автором, который четко отделил сферу общественной деятельности от сферы религии и морали, настолько явно, что привлек к себе резкую критику и посмертное осуждение католической церкви. Его влияние на западную политическую мысль было огромным, и его творчество имело европейский резонанс, впоследствии перерабатывалось и иногда искажалось в период контрреформации.

Книга «Государь» представляет собой историко-политический трактат, написанный в 1513 г. во время вынужденного пребывания Никколо Макиавелли в имении Альбергаччо, куда он был сослан после неудачной попытки переворота против Медичи годом ранее. Макиавелли впервые рассказал о своем произведении в письме Франческо Веттори от 10 декабря 1513 г., где сообщает, что написал небольшую книгу под названием *De principatibus* (О княжествах), в которой он хотел продемонстрировать весь свой политический опыт и надежду быть восстановленным на службе у Медичи. Работа посвящена Лоренцо де Медичи, завершается настоятельным призывом к Синьории взять на себя инициативу в движении национального искупления, которое изгнало бы иностранные войска из Италии и политически воссоединило бы полуостров под собственным правлением.

Текст произведения довольно стройно структурирован, разделен на 26 глав: после первой главы, в которой излагается суть вопроса, автор рассматривает различные формы правления (главы II-XI), затем освещает тему вооруженного ополчения (главы XII-XIV), перечисляет качества правителя (главы XV-XXIII), касается темы фортуны и добродетели (главы XXIV-XXV) и заканчивает своим обращением к Медичи (XXVI). Трактат задуман как своего рода поучение государям и могущественным людям о том, как наилучшим образом управлять и сохранять власть над государством, исходя из прошлого политического опыта автора и его теоретических знаний. Можно сказать, что трактат закладывает основы современной политической теории.

Никколо Макиавелли – человек XVI века и поэтому он далек от любого демократического видения государства. Подобное в западной политической культуре развилось гораздо позже. Уже в самой первой главе видно, что для него государство – это власть, осуществляемая людьми (одним или более или менее многочисленной группой) над массами, так что главной целью правящего человека является не столько «общее благо» или справедливость по отношению к гражданам, сколько выживание самого государства, чтобы получить то, что государь узаконен в применении насилия, мошенничества

и других аморальных методов. Очевидно, что в этой перспективе различие между княжеством (монархией) и республикой не приобретает абсолютной ценности, и автор обращается в этом произведении к монархическому правлению. Макиавелли был сторонником республики, но для раздробленной Италии, по его мнению, больше подходит монархическая форма правления.

Если выживание государства является главной целью правителя, будь он сувереном или чиновником олигархического режима, то очевидно, что все остальное подчинено ему. Поэтому армия становится средством, гарантирующим не безопасность граждан, а сохранение власти, а закон служит больше всего на свете обеспечению общественного порядка и недопущению народных восстаний, за которые нередко князь должен применять «образцовые наказания», чтобы отвратить своих подданных от несогласия с его правлением. Это, конечно, не означает, что Макиавелли призывает князя систематически применять жестокость и тиранию (можно попытаться их избежать), но очевидно, что насилие, как и любое другое средство, является инструментом для достижения собственных целей, как и не сохранение договоров или ложь в отношениях с другими правительствами – аспект, в котором автор далек от современной концепции политики.

Главы XXIV–XXV трактата посвящены теме фортуны и ее влияния на события. Освещение начинается с ситуации серьезного политического и военного кризиса, в котором Италия оказалась в начале XVI века. Писатель исследует причины, спрашивая себя, потеряли ли итальянские князья свои государства в результате действия высшей и божественной силы или же через «их бездействие». Макиавелли не сомневается в возложении ответственности на государей, которые не знали, как вовремя принять меры предосторожности против возможного разворота судьбы, поэтому сила судьбы в значительной степени сводится к преимуществу добродетели, то есть к качествам, которыми должен обладать князь, чтобы справиться с различными политическими ситуациями. Удача задумана не как выражение Божьей воли и замысла, а гораздо более светским образом, как капризное действие случая, так что она доминирует только в половине событий, и благоразумный князь должен быть в состоянии предвидеть неблагоприятные обстоятельства, которые могут возникнуть в любой момент, точно так же, как крестьянин строит укрепление (плотину), чтобы предотвратить разрушение, которое река в потоке может причинить урожаю. Автором используется метафора «плотины», которую князья Италии должны были бы возвести, чтобы защитить страну от вторжений иноземных армий (прежде всего, от французского короля Карла VIII в 1494 г.). Защитой у автора являются гражданские ополчения, полемически про-

типовопоставленные Макиавелли наемному войску, которое признано продажным и неэффективным, источником основных военных проблем итальянских государств в XVI веке.

Самое важное качество правителя – это умение адаптироваться к меняющимся обстоятельствам и менять свою линию поведения при возникновении повода, умение стать «настойчивым» или «отзывчивым» в соответствии с тем, чего требует ситуация, что очень сложно, так как не всегда можно изменить свой характер. Н. Макиавелли спекулятивно приписывается знаменитая фраза «цель оправдывает средства», согласно которой для достижения цели сохранения и укрепления государства любое действие государя было бы оправдано, даже если бы оно противоречило законам нравственности. В его случае Макиавелли хотел оправдать неправомерные действия князя, когда они могут служить для обеспечения порядка и власти государства, т.е. для достижения благородной цели можно принять аморальные установки. Для оправдания мыслителя следует заметить, что не он придумал этот принцип, а вывел его из анализа тогдашней политической жизни.

Трактат «Государь» был опубликован лишь в 1532 г., через пять лет после смерти автора. Книга являлась фундаментальным трудом своего времени по систематизации сведений о государстве и управлении им.

Литература

1. Макиавелли, Н. Государь: перевод с итал. – М.: АСТ, 2006. – 175 с.
2. <https://letteritaliana.weebly.com/il-principe.html>

УДК 32

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ Т. МОРА

Лазяник Ю.Е.

Научный руководитель: к. п. н., доцент Ермак О.И.
Белорусский национальный технический университет

Эпоха Возрождения – это период расцвета искусства, время географических и научных открытий. Основной идеей этой эпохи являлся гуманизм, который ставит в центр внимания мудрость человека и его достижения, как высшее благо для разумного существа. Идеалами гуманизма, прежде всего, стали интерес к человеческой личности, свобода человеческого духа. Важно отметить, что в эпоху Возрождения наблюдается повышенный интерес к проблемам общества и государства.