

6. Самовыражение.

Социальные сети дают возможность проявить себя как творческая личность, не испытывая при этом трудностей. Здесь человек может реализовать свои давние мечты и проявить себя в качестве художника, писателя, сценариста, критика.

Социальные сети стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни в такой степени, что представить наш день без виртуального общения невозможно. Однако говорить исключительно об их преимуществах тоже неверно. Существуют узконаправленные сети, использующиеся для решения профессиональных задач, и многопользовательские, функционал которых используется как для деловых целей, так и для развлечений. Они могут стать одним из способов формирования виртуальной зависимости.

Литература

1. Бурко, Р.А. Социальные сети в современном обществе / Р.А. Бурко, Т.В. Терешина // – Молодой ученый. – 2014 - №7. – С. 607-608.
2. Влияние социальной сети Интернет и социальных сетей на молодежь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sibac.info/studconf/social/viii/31647> – Дата доступа 22.03.2021.

Масальский Е.В., Писарук К.С., Дождикова Р.Н. Мем как социокультурный феномен

Понятие мема было введено в 1976 году Ричардом Докинзом в книге «Эгоистичный ген» [1]. Мем – это единица значимой для культуры информации. Мемом является любая идея, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео. В то же время интернет-мем зачастую определяется как средство коммуникации [2], т.е. подчеркивается комму-

никативный потенциал интернет-мема, его вовлеченность в процесс компьютерно-опосредованного общения. Н. Г. Марченко предлагает понимать интернет-мем как «хранилище культурных кодов сетевого сообщества», акцентируя внимание на культурной специфике этих единиц. Исследователи, изучающие интернет-мем с позиций лингвистики, определяют его как речевой жанр, указывая на ряд дискурсивных признаков, присущих интернет-мему. В целом, интернет-мем – это комплексный феномен интернет-коммуникации, представляющий собой целостную, завершённую единицу, с текстом и картинкой [2].

Если книги вы можете найти в библиотеках, то мемы можно найти в социальных сетях. Мемы пришли к нам из групп западных интернет ресурсов («Reddit», «9GAG»). Русский «мемный» сегмент может быть представлен в таких группах как «4ch», «На Случай Важных Переговоров», «Корпорация зла». И это только малая часть «мемных» сообществ.

Для лучшего понимания определений разных типов мемов и их особенностей важно ввести некоторые понятия: панчлайн и сетап. Сетап – это подводка, описывающая ситуацию; а панчлайн – короткое ударное слово или предложение, которое создает комический эффект. Оно меняет смысл ситуации или вносит в нее неожиданное дополнение. Самыми ходовыми мемами можно считать демотиватор, мемы с иронией, постиронией, метаиронией и сарказмом.

Демотиватор – разновидность настенного плаката. Демотиватор пародирует мотиваторы, используя схожие с мотиваторами изображения, но с подписями, формально направленными на создание атмосферы обречённости и бессмысленности усилий.

Ирония – разновидность шутки, где в роли панчлайна выступает скрытый смысл. Несмотря на буквальное значение сказанного, слова несут в себе полностью противоположный подтекст.

Постирония – разновидность шутки, которая преподносится с серьезностью как реальный факт, мысль или убеждение, где панчлайном является противоречие с некоторыми аксиомами.

Метаиррония деконструирует сложившиеся форматы. Сетапом в ней служат имеющиеся у читателей представления о жанре, событии или явлении, а панчлайном – противопоставление или иной способ создать несоответствие ожиданий. «Игра слов в ущерб логике – нормальное явление для пост- и метаиронии» [3]

Сарказм – более жесткий вариант иронии, сочетающийся с открытым нападением. Он сочетает слова с противоположным скрытым смыслом и агрессивное продолжение мысли открытым текстом. Все ли хорошо с этим юмором? Если не углубляться в теорию юмора и мемов, то этот вопрос обязательно возникнет. Несведущий человек может сделать вывод о неблагополучии психического и морального здоровья автора. Но все решается с количеством потребленного «мем-контента».

Мемы стали «заразны», а само слово «зараза» имеет негативный смысл. Мемы являются простым способом донести не всегда положительные идеи, иногда заставляя сообщество довериться негативным, местами деструктивным взглядам автора: пропаганда насилия, буллинг в интернете по каким-то критериям. Но в то же время этот «рычаг» может использоваться в благих целях: для поднятия настроения, популяризации науки, изучения иностранных языков, развития логики и критического мышления.

Литература

1. Докинз, Ричард. Эгоистичный ген / Ричард Докинз. – М.: издательство АСТ: CORPUS, 2019. – 512с.
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://mgimo.ru/upload/iblock/976/elibrary_32278539_72698647.pdf

3. <https://texterra.ru/blog/pochemu-memy-stali-neponyatnymi-kak-rabotayut-postironiya-i-metayumor.html>

Домась А. А., Дождикова Р. Н. Проблема виртуальной реальности

В настоящее время стремительное развитие информационных технологий оказало сильное влияние на создание психологических и технологических феноменов, которые в популярной и научной литературе получили название виртуальной реальности.

Разнообразие методов программирования, стремительный рост производительности полупроводниковых микросхем, развитие необходимых средств передачи информации человеку, а также обратной связи (стереоскопические дисплеи, которые предназначены для отображения информации и создания у зрителя иллюзии наличия у отображаемых объектов реального объёма и частичного или полного погружения в сцену за счёт наличия стереоскопического эффекта) – всё это позволило создать усовершенствованное качество восприятия информации.

Невероятным достижением новой информационной технологии, безусловно, является возможность для человека, который оказался в виртуальном мире, не только наблюдать за какими-либо событиями, но также самостоятельно принимать в них участие и влиять на их исход. Люди и раньше могли достаточно легко оказаться в мире виртуальной реальности, например, в ситуации увлеченного созерцания картины или кинофильма. Однако в данных случаях активность человека была достаточно сильно ограничена с позиции зрителя или слушателя, который не мог стать участником данных событий и совершать какие-либо действия в них. Виртуальные системы предоставляют человеку новые возможности (включение в происходящее, взаимодействие с окружающим миром, причём в некото-