

## «ДЕРЕВНЯ ПОД КУПОЛОМ» В КИТАЕ

*Святохо Ольга Викторовна, студент 4-го курса  
кафедры «Мосты и тоннели»*

*(Научный руководитель – Костюкович О.В., старший преподаватель)*

Безумные архитекторы во главе с Ма Янсоном приняли участие в международном конкурсе дизайна для Чжухайского Центра культуры и искусств, где они предложили решение под названием “Деревня под куполом” (рис. 1).



Рисунок 1 – проект «Деревня под куполом»

Предложение MAD является уникальным в рамках конкурса: будучи единственным проектом, который противостоял полному сносу и потере памяти деревни (рис. 2). Вместо того чтобы возводить большое новое здание на развалинах, MAD решил уважать и сохранить первоначальную планировку деревни Инькэн. Благодаря тщательному исследованию, смелому воображению и точным обновлениям его предложение -это то, что восстановит общественную жизнь местных жителей.



Рисунок 2 – Исходное состояние деревни

Достигая максимальной высоты 45 метров, купол образован главной аркой и кабельной мембранной конструкцией, обеспечивающей его устойчивость; защищая прошлое и представляя себе будущее.

В то время как основная структура купола укоренена в земле, мембрана остается открытой к основанию, позволяя людям входить со всех сторон. Кроме того, крыша оснащена открывающейся функцией для дополнительной гибкости.

Купол состоит из полупрозрачного мембранного материала, появляющегося почти как слой тумана, плавающего над деревней, смешиваясь с небом, чтобы размыть реальность воображением (рис. 3).



Рисунок 3 – Полупрозрачная мембрана

В то же время купол воплощает в себе устойчивый подход к дизайну с энергосберегающими функциями. Проект учитывает местный климат и экологическую среду Чжухая и следует принципу «генерирование ресурсов при одновременном снижении затрат»



Рисунок 4 – Конечный вариант проекта

Архитектура тесно связана с человеческим поведением, она несет в себе эмоции и воспоминания. Без “народа” не может быть продолжения культуры и цивилизации. Архитектура не должна передавать культурные ценности, лишённые человеческих чувств или уважения к истории. Массовый снос и строительство грозит стереть исторические следы, заменив его обширными площадями и зданиями без корней и души.



Рисунок 5 – Преобразование деревни в бедующем

Мы должны сосредоточить наше внимание на истории и расширении существующих культур. Мы должны избегать культурных линий разлома, чтобы люди, природа, прошлое и будущее могли сосуществовать в гармоничном мире.