

ОТЕЛЬ MORPHEUS

*Жилко Яна Витальевна, студент 4-го курса
кафедры «Мосты и тоннели»
(Научный руководитель – Ходяков В.А., старший преподаватель)*

Отель Morpheus это первый в мире высотный экзоскелет в свободной форме. В оформлении отеля Morpheus использованы плавные формы в богатых традициях китайской резьбы по нефриту. Здание имеет 40 этажей и высоту 160 метров. Строение было спроектировано британской компанией Hppold.



Рисунок 1 – Отель Morpheus

В нем впечатляющие просторные номера сочетаются с инновационными технологиями и формальной целостностью. Morpheus имеет 12 скоростных лифтов и вмещает 772 номера для гостей, сьютов и общественных помещений, помещения для проведения встреч и мероприятий, игровые залы, атриум лобби, рестораны, СПА-центр и бассейн на крыше, а также обширные подсобные помещения и дополнительные удобства.

Этот отель имеет сплошной стеклянный фасад с внешней стальной конструкцией. В основе дизайна отеля лежит пара башен, соединенных на уровне земли и крыши. В средней части здания так же находятся два моста с расположенными в них ресторанами и барами. Внешняя часть экзоскелета произвольной формы облицована алюминиевыми панелями. Он практически не имеет горизонтальных компонентов и состоит из полых профилей.

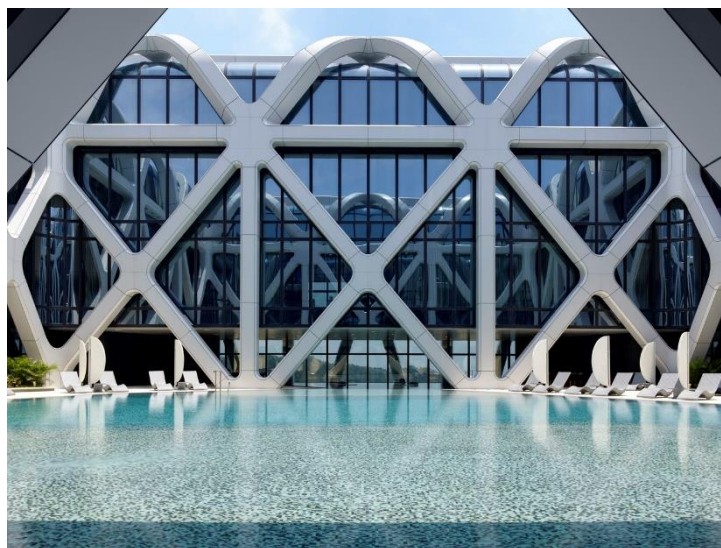


Рисунок 2 – Бассейн на крыше отеля Morpheus

Внутренние помещения отеля Morpheus, как одного из ведущих отелей мира, требовали высокой степени комфорта для удовлетворения самых разнообразных потребностей гостей. Экзоскелет здания оптимизирует интерьеры, создавая пространства, которые не прерываются несущими стенами или колоннами.

Такое расположение максимизирует количество гостиничных номеров и гарантирует их равномерное распределение по обеим сторонам здания.

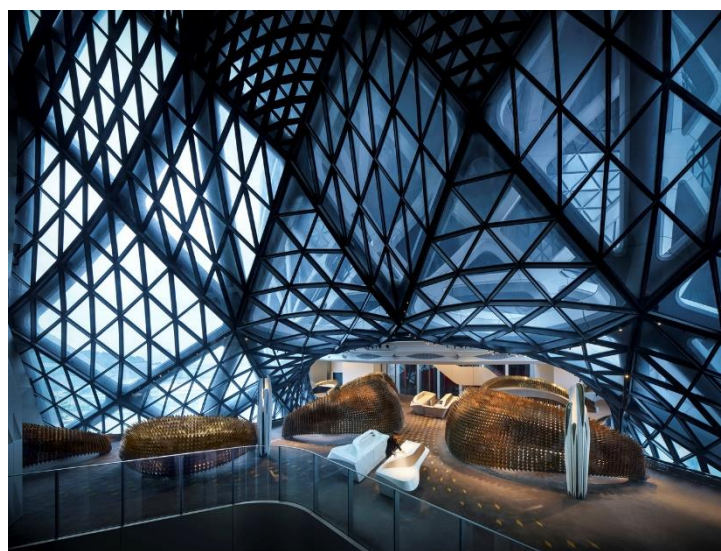


Рисунок 3 – Помещение отеля Morpheus

При возведении отеля было решено использовать ранее существующий фундамент. Имеющееся прямоугольное основание послужило фундаментом для возведения данного здания из двух внутренних вертикальных циркуляционных сердечников, соединенных на уровнях подиума и крыши.

Вивиана Мушчеттола, руководитель проекта ZNA, объясняет: «Морфей сочетает в себе оптимальное расположение со структурной целостностью и скульптурной формой. Дизайн интригующий, так как он не делает никаких ссылок на традиционную архитектурную типологию. Всеобъемлющая параметрическая модель объединила все эстетические, структурные и фабричные требования отеля.»

Литература:

1. Режим доступа: <https://www.designboom.com/architecture/diller-scofidio-renfro-colorado-springs-pedestrian-bridge-10-07-2020/> – Дата доступа: 21.11.2020.