

ОСОБЕННОСТЬ ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА ЦВЕТКА ПАПОРОТНИКА В СКУЛЬПТУРЕ Л. ЗИЛЬБЕРА «ДЕВОЧКА С СОВОЙ»

Лойко-Мичудо А.В.

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Аннотация: в статье представлена интерпретация наиболее известного образа купальского праздника – образа цветка папоротника. Рассматривая особенности его претворения в современной белорусской скульптурной композиции, автор предлагает свое видение семантики данного произведения.

Abstract: the article presents an interpretation of the most famous image of the Kupala holiday - the image of a fern flower. Considering the peculiarities of its implementation in the modern Belarusian sculptural composition, the author offers his own vision of the semantics of this work.

Одним из наиболее распространенных образов купальского цикла, к которому чаще всего обращаются в своих произведениях белорусские художники, является образ цветка папоротника. Ярким примером своеобразной интерпретации образа этого волшебного растения является бронзовая скульптура Л. Зильбера «Девочка с совой» (г. Минск, 2004) (рис. 1). Центром скульптурной композиции выступает фигура девочки, изображенная стоящей на листьях зацветающего папоротника с воздетыми как в молитве руками. За ее спиной зависла в полете сова, будто прикрывая ее своими размашистыми крыльями. Под ногами ребенка на краю листа застыла ящерица. Сам цветок папоротника изображен в виде маленьких бутонов. Композиция наполнена символами, которые, в связи с отсутствием объяснения их автором, трактуются жителями города следующим образом: сова – мудрость, девочка – муза, цветок папоротника – слава, ящерица – богатство. Данная символика относится к эзотерическим и мифологическим представлениям различных народов.



Рис. 1 – Л. Зильбер. «Девочка с совой»

С точки зрения славянской мифологии, более близкой мировосприятию современных белорусов, образы скульптуры Л. Зильбера получают другую интерпретацию. Так, сова является представительницей хтонических существ и связана с миром умерших, откуда она может прилетать в мир живых [1, с. 822]. Фигуру девочки не следует рассматривать отдельно от цветка папоротника, на котором она стоит. Российский уче-

ный Л. Виноградова указывает на существование в Западном Полесье (Ивановский р-н Брестской обл.) поверья, в котором существует связь цветка папоротника с душами некрещеных детей, умерших по вине матери. Такие дети становятся русалками. [2, с. 40–41]. В данном произведении девочка изображена в позе, схожей с молитвенной: руки и лицо обращены вверх. Создается впечатление, что девочку не интересует волшебное растение, на котором она стоит. Ящерица на листе папоротника относится к мифологизированным образам, поскольку в представлениях славян являлась вместилищем душ умерших [3, с. 400].

Все образы, использованные автором в данной композиции, связаны с потусторонним миром. Мифическое растение в данной скульптуре следует интерпретировать в контексте всех художественных образов произведения, поскольку они образуют семантическое единство. Фитоморфный образ цветка папоротника здесь символизирует погубленного человека, душа которого не может найти покоя.

Список использованных источников:

1. Беларускі фальклор : Энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал. : Г.П. Пашкоў (гал.рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005–2006. – Т.2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур» / Г.П. Пашкоў [і інш.]. – 2006. – 832 с. : іл.
2. Виноградова, Л.Н. Малоизвестные варианты полесских поверий о цветении папоротника / Л.Н. Виноградова // Acta Linguistica Petropolitana. Труды института лингвистических исследований. – 2017. – №2. – С. 40–59.
3. Славянская мифология: Энциклопедический словарь / под ред. Л. М. Анисова. – Москва: Издательство «Эллис Лак», 1995. – 416 с.