

**Баухаус и ВХУТЕМАС. Общие черты и различия
в педагогических программах**

Аракчеева А.Б.

Белорусский национальный технический университет

Баухаус (1919 г. - 1933 г.) и ВХУТЕМАС (1920 г. - 1930 г.) были художественными учебными заведениями нового типа и одновременно средоточием новых устремлений в архитектуре, дизайне и изобразительном искусстве 20-х годов.

Обе школы возникли на базе уже имевшихся учреждений. В обоих случаях объединение художественных школ со школами прикладного искусства было не только организационным мероприятием, но и важным принципом новой художественно-педагогической программы. Единодушно был отвергнут тип традиционной Академии художеств.

При разработке новых организационных форм художественных школ их создатели исходили из принципа свободы искусства. Они полагали, что искусству нельзя научиться, можно только овладеть приемами мастерства. Лучшее место для этого – мастерская, в которой учитель работает вместе с учениками.

В процессе реформы высшей школы ВХУТЕМАС приобрел характер и структуру Высшей технической школы. Научные компоненты преподавания получили больший вес, чем в Баухаусе, хотя производственная работа оставалась одним из педагогических принципов.

В системе образования обеих школ, наряду с политехническим образованием, значительное место занимало научно обоснованное преподавание основ художественного формообразования.

В Баухаусе было введено предварительное обучение, развившееся впоследствии в новую форму художественного начального образования. Во ВХУТЕМАСе программа предусматривала создание подготовительного и испытательного отделения, получившего затем статус факультета. Впервые введенное в практику Баухаусом и ВХУТЕМАСом начальное художественное образование стало сегодня обязательной составной частью обучения.

Основной особенностью новой педагогической системы была мысль о синтезе: сведение различных видов искусства к единому произведению, придание художественной формы индустриальной продукции, связь искусства с общественной жизнью.

Вторая половина 20-х годов прошла в Баухаусе и ВХУТЕМАСе под знаком подлинной практической связи искусства с жизнью.