

Роль скульптуры в формировании объёмно-пространственного мышления у студентов АФ БНТУ

Кондратьев Д.В.

Белорусский национальный технический университет

Архитектура – вид искусства, который наиболее сложен в сочетаниях своей индивидуальности и общественной значимости, нежели живопись, скульптура и рисунок. Всё, будь то линия или плоскость, пластика объёма или цвет – подчинено окружающему нас пространству, которое, по сути, является архитектурной средой. Безусловно, и то, что целое зависит от частей: и живопись, и скульптура обогащают архитектурное пространство, которое несёт на себе не только эстетическую, но и воспитательную функцию в формировании личности. Рисунок же следует отметить, как универсальный вид искусства, проявляющийся во всех видах визуализации человеческой мысли. Именно рисунок является основой изобразительных искусств.

Сопутствующим предметом в развитии будущих архитекторов немалую роль играет именно скульптура. Этот вид искусства позволяет студенту выйти за плоскость листа в трёхмерное пространство.

Когда моделируемый образ доступен для обзора со всех 360 градусов, проявляется дополнительная информация о поведении объёмов в пространстве, недоступная прежде. Для постепенного слияния полученного опыта при создании иллюзии объёма и пространства в плоскости листа и новыми знаниями о поведении трёхмерного объекта в окружающей его среде, познаваемые через пластическое моделирование, на кафедре «Рисунок, акварель и скульптура» АФ БНТУ разработана методика, состоящая из трёх этапов:

1. Знакомство с рельефом и закрепление знаний и навыков через последовательное усложнение заданий.
2. Соединение рельефной композиции с архитектурной средой экстерьера или интерьера.
3. Исполнение круглой скульптурной композиции. Размещение данной скульптуры в парковой или городской среде.

Скульптура, таким образом, приучает будущего архитектора видеть взаимосвязь различных объектов с ландшафтом, воздухом, друг с другом. Чувствовать сомасштабность предмета и человека. Особое внимание следует уделить вопросу макетирования. Моделирующий макет ученик начинает мыслить создаваемым пространством, впоследствии накладывая его словно кальку на реальную архитектурную среду.