

Особенности художественного мышления в творческом архитектурном рисунке

Драгун Ф.М.

Белорусский национальный технический университет

Творческий проектный рисунок имеет определённое значение в подготовке студентов-архитекторов по ряду представляемых задач в процессе формирования художественного мышления.

Выбор и организация пластической формы исходит из того идеала эстетического определения предметного мира, который стоит за выбранной архитектором системы художественно-проектного мышления. Выразительность образа достигается использованием зрительно-формальных элементов, которые способствуют созданию определённой духовной атмосферы. В практике архитектурного творчества композиционно-тектонический и образно-эмоциональный аспекты нерасторжимы. Изобразительная функция в творческом проектном рисунке сохраняется, хотя и подчинена функции конструктивной, предполагая решение проектных задач. Здесь по-новому активизируются как те компоненты образа, которые связаны с его предметной характеристикой (объём, конструкция, пространство, основной цвет), так и те, которые связаны с особенностями его восприятия и взаимодействия со средой.

Художественное мышление, формируемое в архитектурном рисунке, наряду с понятийным, логическим, является результатом совершенствования природённого мышления. Отличительной чертой художественного мышления является развитое восприятие и воображение, которое становится источником развития творческих способностей личности. Проектная деятельность, входящая во многие сферы человеческого сознания опирается на особый тип и особую культуру мышления и в первую очередь процесс творческого проектного рисунка в деятельности будущего архитектора базируется на интенсивном сознательном использовании приобретённых способностей к универсальному художественному мышлению.

Творческая индивидуальность будущего архитектора, проявляется в художественном проектном творчестве, в творческом проектном рисунке, графических архитектурных фантазиях. Ограничения на его художественное проектное мышление могут накладывать ценностные творческие установки проектной деятельности архитектора, связанные с его социальной ответственностью и жёсткими технологическими установками.