

Стили и стилизация

Чирко О.К.

Белорусский национальный технический университет

История искусств – это история высших достижений человечества, ценность которых не уменьшается с течением времени. Произведения искусства, созданные в разное время и в разных странах тесно связаны историей и духовной жизнью своей эпохи, не похожих друг на друга и поэтому возникает необходимость порядка и ясности в определении системы наиболее характерных признаков искусства разных эпох.

При всей живой изменчивости форм искусства, в пределах того или иного периода, всегда имелись относительно устойчивые художественные признаки – композиционные, пластические, колористические, ритмические и другие, определяющие стиль того, или иного времени.

Понятие стиль имеет много значений. В Древнем Риме так называлась заострённая палочка, которая служила для письма на покрытых тонким слоем воска табличках. Но у каждого свой почерк, и почерк стали называть стилем. В дальнейшем значение слова ещё более изменилось и стало обозначать самобытные черты творчества художника, которые отличают его произведения от творений других авторов

Однако произведения художников, творивших в одну эпоху, имеют много общих черт, поэтому понятие «стиль» стали употреблять и для обозначения общих черт, свойственных произведениям целой художественной эпохи.

Теоретическая определенность представлений о художественных стилях помогает в работе художников-монументалистов, архитекторов, художников-реставраторов, мастеров книжной иллюстрации. Отсюда вытекает необходимость изучения истории искусства и архитектуры с выделением определенных стилистических градаций.

Романский стиль, готика, ренессанс (возрождение), барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, символизм, модернизм.

Итак, если понятие «стиль» - это система наиболее характерных признаков искусства разных стран и эпох, то отсюда вытекает определение понятия «стилизовать»:

- 1) придать произведению признаки какого-либо стиля, в основных своих проявлениях;
- 2) придать изображению декоративную условность и выразительность.