

Планировочная структура города Друи как образец средневекового регулярного градостроительства

Януш А. П.

Белорусский национальный технический университет

Город в целом имел нерегулярную средневековую планировочную структуру, образовавшуюся в соответствии с рельефом местности и другими многообразными факторами развития населенного места. В самом обширном районе города – Сапежине, сформировалась веерно-дуговая схема улиц. Основное веерное направление, будучи главной улицей Друи, трассировалась по водоразделу. Планировка района Старый город – также слабо выраженная веерно-дуговая, района Придруйск – прямоугольно-прямолинейная.

В XVI-XVII вв. для проведения реконструкции по принципам регулярности был выбран важнейший в градостроительном отношении участок. Очевидно, перепланировка затронула территорию, где и раньше находился социально значимый комплекс застройки, основная часть общественного центра города – полифункциональная главная площадь. Новая площадь правильных очертаний разместилась на главной городской коммуникации.

Абрис площади представлял собой приближающуюся к квадрату неправильную трапецию. При разбивке площади по регулярным правилам полностью использована уже существовавшая трасса главной улицы, а прямолинейные очертания получили западная, северная и восточная стороны площади. При этом западная и восточная стороны были параллельны, а северная прошла перпендикулярно им. От углов площади отходили пять улиц в виде продолжений ее сторон. Во внутреннем пространстве площади располагался значительный по размерам квадратный в плане корпус торговых рядов с обширным внутренним двором.

Кроме расширенного пространства, в том месте, где главная городская магистраль пересекает форум, с севера и востока от квадрата торговых лавок сформирована протяженная Г-образная зона, предназначенная для проведения ярмарок и иных общественных мероприятий. Такая пространственная форма обеспечивает угловую видимость доминирующего здания комплекса, возможность наилучшего визуального восприятия архитектурного объема торговых рядов с угла. В целом в структуре города наблюдалось взаимодействие, синтез стилевых планировочных приемов, т.к. готическая композиционная схема площади включала в себя ренессансные элементы.