

**Формирование экологического сознания у студентов специальности  
«Архитектурный дизайн»**

Шидловская Л.А.

Белорусский национальный технический университет

Важнейшая роль в решении современных экологических проблем отведена экологическому образованию, экологизации профессиональной деятельности будущих специалистов вне зависимости от их профессиональной принадлежности. Одна из важнейших проблем экологического образования будущих специалистов (формирование у них навыков, отношений, ценностей, мотивации к личному участию в решении экологических проблем для улучшения качества среды жизнедеятельности) остается более чем актуальной. Особая роль в этом процессе принадлежит современному феномену дизайна и непосредственно специалисту-дизайнеру. При понимании феномена дизайна как проектирования предметной, вещной среды бытия человека, необычайно возрастает его значение в формировании экологической компетентности личности, проектировании качества жизни человека. Подготовка дизайнеров, их профессиональное становление и экологическая компетентность становятся первостепенными в образовательной практике.

Существует множество отраслей дизайна: технический дизайн (эстетическое и эргономическое проектирование производственных пространств), арт-дизайн и дизайн среды, включающий в себя различные направления художественно-проектной деятельности, связанной с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных и рациональных началах (дизайн интерьеров, дизайн мебели). Основная направленность деятельности дизайнера – производство красивого, удобного и понятного потребителю продукта, «второй природы», основанное на художественно-образных моделях, функциональном анализе, стилизации и компоновке, изучении психологии масс, а также на современных знаниях о культуре, окружающей среде и ее защите.

Таким образом, современное понимание дизайна включает в себя широкий диапазон проектных дисциплин, охватывающих все области человеческой жизнедеятельности, ее культурные, нравственные и социальные аспекты. Но прежде всего, дизайн – это гармонизация окружающей среды, путь к целостному мировоззрению, восприятию мира и осознанию своего места в нем.