

Некоторые аспекты работы в технике смальтовой мозаики

Ивановская Д.А.

Белорусский национальный технический университет

Техника монументальной живописи мозаика обладает особой красотой, а так же долговечностью. В последнее время в Беларуси, в основном в связи с возрождением православных храмов, мозаика используется все чаще. Существует спрос на работу наших художников мозаичистов и за рубежом. Несмотря на существующую литературу об этой технике, ощущается нехватка изданий обобщающих мировой опыт, а также изданий, ориентированных непосредственно на практиков. Как правило, в исследованиях затрагивающих мозаику, рассматриваются тенденции ее художественно-стилевого развития, отдельные авторы и произведения, вопросы технологии и реставрации. Существует так же и чисто рекламная продукция компаний выпускающих смальту, где кратко описываются некоторые закономерности и технологии кладки.

В докладе, на базе исследований искусствоведов и практического опыта работы мозаичных мастерских Свято-Елисаветинского монастыря города Минска, анализируются закономерности, которые необходимо учитывать на практике и, в первую очередь, в культовой архитектуре. Красота мозаики во многом строится на ряде характеристик свойственных используемому материалу, а так же на его гармоничной связи с архитектурной средой.

Среди особенностей материала следует учитывать ритм создаваемый кубиками смальты, графией (линиями из смальты), фактуры и др. Не следует стараться из мозаики сделать роспись и др. Связь с архитектурой предполагает учет того, что произведение, прежде всего, является ее частью. Работа не должна быть чрезмерно яркой, либо темной (особенно при больших размерах). Не следует вводить много оттенков в обозначении одного цвета, так как издали это читается т.н. «грязью». В изображаемых объектах для их лучшего восприятия следует использовать обводную линию. Мозаичная композиция должна учитывать ритмы архитектуры. Идея здания, например если это церковь, то это тело Христа. Если существует значительная дистанция от зрителя, то размер модуля может быть увеличен. Фоновые линии, состоящие из рядов смальты, должны «держат» плоскость стены, т. е. оптически не усиливать, а устранять ее возможные погрешности. Эти и ряд других приемов помогают создавать в этой технике гармоничные произведения.