

## Латитудинальные храмы Сирии IV – VII вв.

Харма Усама Мохаммед

Белорусский национальный технический университет

Восточная монастырская архитектурная концепция особенно ярко проявилась в типе латитудинальных церквей (от лат. *latitudo* — ширина; т. е. здания, пространство которых растянуто вширь, в противоположность к протяженному по продольной оси архитектурному типу базилики), особенно распространенных в Месопотамии. Латитудинальная церковь делится на три основные части: растянутое вширь главное помещение для молящихся, к которому примыкает со стороны входа открытый портик, а с противоположной стороны — алтарь, состоящий из среднего помещения с апсидой, в котором находится престол, и двумя дополнительными помещениями по сторонам.

При сравнении со столичной строительной традицией очевиден контраст между тонкими стенами Софии Константинопольской, совершенно незначительными по сравнению с ее гигантским внутренним пространством, и толстыми массивными стенами сирийских церквей. Они прямо сжимают внутреннее пространство, кажущееся тесным по сравнению с такой мощной оболочкой. Внутреннее пространство сирийских церквей резко отделено толстыми стенами от окружающего и замыкается в себе. Это подчеркивается почти полным отсутствием наружных световых пролетов. Если они и присутствуют, то они очень малы и помещены высоко под сводами на коротких сторонах главного зала. Вместе с тем пространство сирийских латитудинальных церквей расчленяется на ряд ячеек, совершенно замкнутых в себе и отделенных друг от друга толстыми, массивными стенами. Очевиден контраст между сирийским замкнутым и разъединенным внутренним пространством и интерьером Софии.

Сирийская церковь напоминает древнюю архитектуру Междуречья, в частности, дворец Саргона в Хорсабаде, в котором вся внутренность делится на отдельные, совершенно замкнутые помещения, перекрытые полуцилиндрическими сводами, опирающимися на толстые стены. При входе в храм свободное пространство открывается направо и налево, а впереди и сзади — растянутые вширь стенки. В середине задней стены ничем не выделенный пролет, а в середине передней стены вход в главную часть алтаря, богато разукрашенный и этим сильно выделенный. Безусловно, можно говорить об антропологическом принципе, который учитывается при возведении христианского храма.