

**Архитектурно-композиционные особенности католических монастырей Беларуси XVII–XVIII вв.**

Колосовская А.Н.

Белорусский национальный технический университет

В период XVII–XVIII вв. отмечается небывалый подъем орденовой архитектуры, формировавшейся в архитектурно-художественной системе барокко, а со второй половины XVIII в. – классицизма.

Наиболее активное строительство монастырей велось в центрах городов на главных магистралях. Компонировка комплексов определялась общепринятой системой организации монашеских обителей, в контексте специфики каждого монашеского ордена, и подчинялась представлениям местных землевладельцев, особенностям климата и уровню развития строительной техники. Размещение сопредельных сооружений, составляющих застройку монастыря, представляет систему объемно-планировочных форм, направленную на создание внутреннего пространства (claustrum). Как правило, местоположение гражданских сооружений в застройке монастыря находилось в непосредственной зависимости от культового объекта, являвшегося центром посещения и архитектурной доминантой, определяющего направление и место для возведения гражданских строений (школа, театр, аптека, госпиталь, бурса, богадельня и др.).

Храмы монастырей, занимали центральное место в городской структуре, становясь визуальными ориентирами с выраженной вертикалью башен (Полоцкая Парадная (Корпусная) площадь, Минский Верхний горд и др.). Размеры храмов при компактном плане были небольшими относительно европейских прототипов. Особое значение в облике здания отводилось наиболее декорированному главному фасаду. В композиционном решении следует выделить здания храмов с многоуровневыми башнями, по ярусам уменьшенными в сечении. При решении боковых фасадов храмов и прочих монастырских зданий, в качестве объединяющего композиционного приема, использовалось чередование выступающих из плоскости стен боковых фасадов ступенчатых пиллястр и оконных проемов. Интерьеры храмов решались по традиционно-конфессиональной схеме организации литургического пространства. Декоративное убранство барокко, отличалось богатством архитектурных форм и деталей: резным декором, обилием скульптурных форм, живописных полотен и церковной утвари.

В целом основные сооружения, входящие в состав монастырской застройки, объединяются на основе символического, архитектурно-стилистического и пропорционально-метрического сходства.