УДК 726.71(476) (091)

Пути развития православной архитектуры Беларуси

Балуненко И.И.
Белорусский национальный технический университет

1. Современные православные храмы Беларуси отличаются спорными с точки зрения эстетики решениями облика и пренебрежением психологическими характеристиками интерьера. Это связано с узким пониманием архитектором и заказчиком православной традиции как стиля церквей-«муравьевок» конца XIX в. Не учитывается история развития белорусской православной архитектуры, а традиция интерпретируется как консервативный, раз и навсегда решенный шаблон. В нормативных документах, регулирующих проектирование православных храмов (ТКП 45-3.02-83-2007) в силу их специфики даны лишь конкретные рекомендации, не освещена обусловленность элементов пространственной и символической структур храма особенностями православного богослужения и православного опыта трансцеденции. В результате, вместо осознанного проектирования культового объекта архитектор механически копирует уже существующие, проверенные временем образцы.

2. Для осознанного проектирования православных храмов архитектору необходимо знать, каким образом особенности православного богослужения влияют на облик храма, иметь представление о предпочтительном психологическом воздействии интерьера храма на прихожан.

3. Одним из путей увеличения разнообразия типов современных православных храмов может стать обращение к местным традициям храмового зодчества: особенность храмовой архитектуры Беларуси заключается в многочисленности прижившихся в разные эпохи стилей – от интерпретации византийского до органичного заимствования приемов и методов храмовой архитектуры Западной Европы, наблюдаемого как в униатских, так и в православных храмах Беларуси.

4. Многообразие исторических типов православных храмов Беларуси, замещение одного стиля другим на протяжении истории, указывают на развитие храмовой архитектуры. Гонения на православную церковь во времена Советского Союза не позволили отразить в облике православного храма новшества XX в. Исторические примеры синтеза западноевропейской храмовой архитектуры и местных традиций указывают на возможность использования такого опыта при проектировании современных храмов.