

## Цветовая символика и язык архитектурной полихромии

Кветковский А.А

Белорусский национальный технический университет

На чем основано существование цветовой символики? Природа и психика могут только подсказывать, а не служить основанием систематизации символов. Цвет, безусловно, связан с культурой, и каждая культура имеет свою систему символов. Человек древности устанавливал взаимосвязь между землей и небесными светилами, ночью и днем, связывая их со светом и тенью.

В средневековой культуре Центральной и Средней Азии была канонизирована система семи цветов: черный, белый, сандаловый, красный, синий, желтый, зеленый. Эволюция красного цвета в истории культуры представляет особый интерес. Его значение менялось для представителей разных культур. Символическое значение цвета, соединяясь с элементами храмовой архитектуры, переходило на повседневное строительство. Таков механизм смыслового наполнения архитектурной полихромии. Цветовая символика соединилась с конструктивной логикой произведения архитектуры.

Значение архитектурной полихромии включается в информацию, которая несет архитектурная форма о природе, обществе, его образе жизни и культуре. Знание языка полихромии – необходимая составляющая архитектурного композиционного мастерства. Это позволяет использовать полихромиию для достижения осмысленной, эмоциональной, идеологически значимой архитектуры. Архитектурная полихромия атрибутирует архитектурную форму, воздействует на самое содержание архитектуры. Язык цвета использует знаки-индексы и знаки-символы.

Знаком языка цвета в архитектуре может являться какой-либо цвет (эталон), его изменение, сочетание нескольких цветов, цветовая среда, ее элементы. Эти знаки, образующие систему выражают отношение людей к окружению. Влияют на эстетическую и утилитарную организацию среды.

Языки цвета в архитектуре, основанные на бесконечно палитре, помноженной на возможности их комбинирования, а также на различия их восприятия создают множество оттенков значений одних и тех же цветопространственных элементов, образующих лексику языка.

Язык цвета значительно расширяет художественно-смысловой потенциал архитектуры: она активнее воздействует на мысли и чувства людей, вызывая эмоциональные реакции переживания.