

# Рисунок, акварель, скульптура

УДК 7.038.16

## Актуальные аспекты педагогической системы П.П.Чистякова в условиях архитектурной школы БНТУ

Аракчеева А.Б.

Белорусский национальный технический университет

П.П.Чистяков (1832-1919 г.) – выдающийся российский художник-педагог второй половины 19 – начала 20 в., разработавший независимо от западноевропейских новаторских школ оригинальную систему обучения рисунку и живописи в стенах Академии художеств. Результативность чистяковской школы наглядно представлена произведениями его учеников, составляющими лучшую часть коллекций Третьяковской галереи и Русского музея.

В своих педагогических взглядах П.П.Чистяков исходил из убеждения, что обучение должно проходить как в начальной стадии, так и в высшей на основе единых принципов, на научной основе. Он считал, что педагог не имеет права вводить ученика в заблуждение своими субъективными рассуждениями, он обязан давать достоверные знания. Преподавание должно идти не по произволу каждого художника, а по законам, лежащим в природе, нас окружающей, и с полными доказательствами, на все ясными. П.П.Чистяков предлагал коллективу преподавателей выработать и утвердить общие положения постановки учебного процесса на протяжении всех лет обучения студентов в стенах Академии.

В основе живописи, скульптуры и архитектуры П.П.Чистяков ставил рисунок. В рисунке требовалась пластическая форма, твердость ее конструкции, точность пропорций, умение работать отношениями. Основное внимание в учебном рисунке отводилось аналитическому методу построения пластической формы, математически точно выстраивающейся пересекающимися в пространстве перспективами плоскостей. Предмет должен быть изображен не только как кажется глазу, но и как существует « Следовательно, ... нужен даровитый глаз. ... знание предмета и законов, по которым он кажется таким». В живописи П.П.Чистяков призывал учеников работать чувством, смотреть просто, описывать, «... не рассуждением и умом искать цвета, а красками, которые на палитре». В применении к архитектурной школе БНТУ, где проблемой является разный уровень художественной подготовки студентов, учитывая академическую направленность в обучении рисунку, живописи и скульптуре, чистяковская система актуальна по ряду аспектов.