

называемый бизнес-план, позволяющий значительным образом повышать практическую результативность долгосрочных архитектурных проектов.

Предлагаемая структура бизнес-плана предполагает ранжирование используемых средств по трем пространственным уровням городского планирования: мегауровень – город и его ближайшее окружение; макроуровень – планировочные районы; микроуровень – отдельные объекты историко-культурного наследия. В каждом из уровней должны быть обозначены основные цели и задачи проектных стратегий, средства их достижения, а также перечень возможных участников процесса экономической адаптации наследия. Основными экономическими инструментами являются:

- на мегауровне: формирование эффективной законодательной базы, изучение и учет городских ценностей, создание инвестиционных проектов, организация образовательных программ;
- на макроуровне: разработка инвестиционных программ привлечения частных капиталов, регулирование проектной и кадастровой документации;
- на микроуровне: налоговое стимулирование, субсидирование, популяризация и развитие туризма, активизация общественных мероприятий, приватизация объектов наследия, продажа «исторической ауры», развитие общественных организаций, стимулирующих меценатскую и спонсорскую деятельность, создание «креативных кластеров».

Бизнес-план как один из путей реализации архитектурных проектов должен разрабатываться в их составе и применяться при осуществлении градуправленческой деятельности местных органов власти.

УДК 725.94:711.4

Формирование архитектурного благоустройства сельских поселений с применением структурно-графических моделей

Другомилов Р.А.

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия

Целенаправленное формирование архитектурного благоустройства – неотъемлемая составляющая создания оптимальной среды жизнедеятельности человека наряду с организацией системы культурно-бытового обслуживания, архитектурно-планировочной организацией жилых, общественных, производственных и других территорий.

Проведенные исследования показали, что качественное формирование среды жизнедеятельности в сельских поселениях невозможно без разработки четкой систематизации и установления иерархичности в классификации элементов архитектурного благоустройства, а также в ходе разделе-

ния территорий на функциональные зоны и подзоны. Поэтому разработаны структурно-графические модели организации архитектурного благоустройства селитебных территорий сельских поселений. На моделях графическими символами обозначены все выявленные ведущие типологические признаки сельских поселений, наличие на территории сельского поселения определенных улиц, дорог, жилых, общественных и прочих территорий. Модели построены с учетом предложенных стандартов архитектурного благоустройства. Характеристик, сочетание которых формирует указанные стандарты, всего три: степень детализации архитектурного благоустройства, степень преобразования и степень применения различных строительных материалов, изделий и конструкций. Степень детализации архитектурного благоустройства выражается в применении различного комплекта элементов архитектурного благоустройства для селитебных территорий сельских поселений различных типов. Степень преобразования архитектурного благоустройства выражается в создании устойчивого образа архитектурной среды сельского поселения. Степень применения различных строительных материалов, изделий и конструкций отражает желательную направленность в выборе строительных материалов и конструкций для элементов архитектурного благоустройства. Кроме моделей также разработаны схемы функционального зонирования и рекомендуемый состав элементов архитектурного благоустройства для различных территорий.

Все описанные разработки могут способствовать усовершенствованию процесса проектирования архитектурного благоустройства, а также могут быть использованы при составлении заданий на проектирование.

УДК 711.01

**Международный научно-практический проект
«Новая городская топология»**

Сысоева В.А.

Белорусский национальный технический университет

Город, как явление в современном мире, под воздействием процессов глобализации становится основой для новых возможностей, контактов и встреч. Городской контекст порождает массу новых вопросов касательно культуры, демократии, прозрачности процесса градоформирования, охраны окружающей среды, стратегий развития и т.д.

Международный научно-практический проект «Новая городская топология» (New Urban Topologies) организован центром современного искусства и архитектуры Färgfabriken (Стокгольм, Швеция). Деятельность центра на протяжении последнего десятилетия основывается на интернациональном подходе и экспериментальной методологии в исследованиях в