

тем: в) принцип художественной полифонии (неповторимого многообразия тем)

УДК 730 (476)

## Тенденции развития дворового пространства в современной городской среде

Бицютко Л. Г.

Белорусский национальный технический университет

Сейчас в нашей стране идет «захватническая война» - сносятся одноэтажные домики, сменяясь либо на одноликие коттеджные застройки, либо на типовую многоэтажную застройку, либо на очередные торговые центры; историческая застройка потихоньку теряет свою самобытность за счет того, что ей привносят новую функцию. Достаточно посмотреть на новые районы нашего города – действительно, сплошные стройные ряды многоэтажек - никакой оригинальности и архитектурной привлекательности, а также полное отсутствие художественной среды дворового пространства.

И это неспроста, мы живем в социально-ориентированном государстве, где до 2012 года стояла задача удовлетворения всех нуждающихся жильем, и в большей части без благоустройства и социальной инфраструктуры.

Особенно хочется отметить такие проблемы, связанные с дворовыми территориями:

1. Художественного характера (отсутствие художественного оформления дворового пространства, наличие устаревшей скульптурной пластики и низкое качество скульптурной пластики).

2. Конфликт транспортной организации и художественного облика.

Размещение скульптуры в дворовых пространствах затрагивает вопросы теоретического осмысления проблемы организации пространства двора, где выделяются необходимые компоненты. Следует также выделить основные принципы построения социализирующего пространства в среде двора (которые опираются на принципы педагогики событийности): событийность, гуманизация, совместность и социальное партнерство.

Именно предметность дает толчок к развитию новой скульптуры. происходит нарастание смыслов, расширение арсенала художника и методов создания. Скульптура возвращается к своему изначальному назначению - быть олицетворением культа своего времени.

В целом дворовую скульптуру можно подразделить по жанровости и масштабу скульптуры. Благоустройство же жилого двора должно отражать как современные направления в архитектурном творчестве, так и изменения в образе жизни современного человека.