

Церковное строительство в Витебской губернии в XIX в.

Ожешковская И.Н.

Белорусский национальный технический университет

Церковное строительство в Витебской губернии в XIX в. было предиктовано конфессиональной политикой Российской империи, направленной на преобразование, в первую очередь бывших униатских храмов, в «русском стиле». Реорганизация церквей с ярко выраженными барочными западноевропейскими стилистическими особенностями и атрибутами католического богослужения можно разделить на три этапа:

1. 1839 – 1858 гг. – реконструкция осуществлялась согласно общероссийским правилам и постановлениям Строительного устава техниками Строительного отделения или епархиальными архитекторами. Строительство и реконструкция храмов курировалось из Санкт-Петербурга. Строительный комитет Министерства Внутренних Дел не выезжал в Западные губернии, а составлял проекты приспособления костелов и униатских церквей по типовым проектам на месте. К этому периоду относится перестройка Успенского собора (1775–1785 гг.), Воскресенско-Рынской церкви (1740–1750-х гг.) и Святодуховской церкви с элементами постклассицизма. Именно в это время в Успенском соборе резной барочный иконостас был заменен на типовой образцовый, распространенный в Российской империи. Прежний униатский иконостас отличался западноевропейскими стилевыми особенностями и символикой.

2. 1858 – 1867 гг. – подчинение церковного строительства Министерству Внутренних Дел во главе с начальником губернии при содействии офицеров Генерального штаба.

3. 1868 – 1877 гг. – издание новых правил церковного строительства и учреждение церковно-строительных комитетов. Одним из требований являлась замена двухбашенного объема храма на облик греко-русской церкви, знаковыми приметами которой называлось пятиглавие и пристроенная над притвором колокольня.

В православной архитектуре Российской империи эпохи постклассицизма и историзма XIX в. основной задачей стало возвращение к национальному характеру церквей. В качестве образца из арсенала архитектурного наследия было взято раннемосковское зодчество, реализованное К. А. Тоном путем гармоничного соединения классицистической архитектуры и греко-византийских традиций. В это время Святодуховская церковь женского базилианского монастыря и древняя Благовещенская церковь (XII в.) полностью меняют свой облик.