

Клаузура как средство активизации творческого мышления студентов-архитекторов

Тарасова Г.Г.

Белорусский национальный технический университет

Развитие воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей студентов-архитекторов осуществляется методом коротких упражнений-клаузур. История возникновения этого вида учебной работы относится к 16 веку - для выполнения задания студентов закрывали «под замок» на 4-6 часов (замок по-итальянски «klouso»). Если на ранней стадии архитектурного образования клаузура использовалась как инструмент проверки способностей к самостоятельной творческой деятельности, то позднее диапазон расширился. Клаузура стала видом проектной деятельности, предназначенной для кратковременной концентрации творческой энергии, выявления ассоциативного отношения к теме, определения в общих чертах архитектурного замысла.

Использование клаузуры как систематического тренировочного упражнения предполагает наличие определенного метода. Он предложен Б.Г. Бархиным и основан на дифференциации целей: поиск общего замысла, решение локальной программы, а также использование в качестве контрольного упражнения. На кафедре «Теория и история архитектуры» клаузуры выполняются в процессе работы над проектами продолжительностью от двух до четырех часов. По каждой теме проводятся две клаузуры: одна – предварительная, сразу после выдачи задания, а вторая - на следующем занятии после подготовительной работы с методической и периодической литературой. Итогом работы является обсуждение клаузур с привлечением студентов, что дает положительный эффект взаимообогащения творческими идеями.

Возвращаясь к содержанию метода клаузуры, обнаруживаются неиспользованные резервы, а именно: выполнение клаузуры на свободную тему, а также на локальные аспекты темы. Выполнение клаузуры на свободную тему, особенно в процессе разработки основной, может послужить эмоциональной творческой встряской для того, чтобы по-новому взглянуть на свою идею.

Что касается клаузуры по частным аспектам темы, то при ее выполнении прорабатываются «второстепенные вопросы», на которые студентам, как правило, не хватает времени. И, наконец, если вспомнить первоначальное предназначение клаузуры как инструмента для выявления творческих способностей, то появляется возможность ее использования на вступительных экзаменах.