

**Промышленная архитектура Беларуси XVIII–XIX вв.
(магель в Копыле)**

Сергачева Г.А., Сергачев С.А.

Белорусский национальный технический университет

Мануфактура – предшествовавшая крупной машинной индустрии форма промышленного производства, основанная на ручном труде. В Беларуси мануфактуры создавались, прежде всего, в малых городах и местечках. Наибольшее распространение мануфактура имела в текстильной промышленности, где разделение труда было развито больше.

Промышленность Копыля, центра одного из княжеств во владениях Радзивиллов, а затем имения Виттенштейнов, в XVIII–XIX вв. состояла из 2 кирпичных заводов, 2 водяных мельниц и магеля – производства, где завершалось изготовление тканей, – глажение (“маглование”). Построен магель был в 1767 г. на рыночной площади в хозяйственной части корчмы, по обыкновению, называвшейся “возовней”. Функционировал магель, как минимум, по 1853 г.

Магель (иные названия – “каток”, “макет для маглования”, “машина для маглования”) представлял собой станок, установленный на деревянном каркасе (“варштате”). Вращение зубчатых металлических колес, укрепленных на двух деревянных валах, перемешало загруженный камнями деревянный короб (“скрыню”) по 12 валам меньшего диаметра, на которые предварительно наматывали полотно. Длина магеля 21 локоть (13,6 м), “скрыни” – 14,5 локтей (9,4 м). Ширина магеля в 1,5 локтя (0,97 м) обеспечивала глажение полос тканей, которые производили на ткацких станках, имевшихся в каждой крестьянской хате. Полотно после обработки на магеле получало окончательную отделку, становилось тоньше.

Установка магеля требовала большого свободного пространства внутри здания. Найти место для такого здания в средневековом городе было сложно, поэтому магель разместили в хозяйственной части существовавшей корчмы.

При перестройках корчмы в 1790-е гг. и в 1820-е гг. магель без изменений переносили в новое здание. Сохранили магель и в 1848 г. при строительстве нового здания корчмы, но изменили его конструкцию – рубленое основание вместо каркаса и размеры – 6 х 2 аршина (4,3 х 1,4 м).

Новые размеры позволяли эффективнее выполнять то, для чего магель был предназначен, – глажение крупных изделий (скатерти, постилки, простыни и др.), которые шивались их двух полос полотна.

Термины “фабрика” или “мануфактура” к копальскому магелю не применялись, но это пример формирования в XVIII в. нового для Беларуси типа зданий – промышленного, с использованием традиционных решений.

УДК 72. 01(476)

Попытки создания «польского ордера» в архитектурной теории рубежа XVIII – XIX вв.

Кожар Н.В.

Белорусский национальный технический университет

Рациональный метод классицизма являлся основным творческим методом в художественном творчестве XVIII в.

В зодчестве идеалом был признан архитектурный ордер, основанный на «совершенных образцах» природы. Поэтому во 2-й пол. XVIII в. на современных белорусских землях (как и во всех европейских странах) получили широкое распространение увражи и трактаты, в которых был выполнен анализ методов построения архитектурных ордеров. Особый интерес представляют работы польскоязычных теоретиков архитектуры, посвященные анализу существующих ордеров и содержащие попытки создания «национального» («польского») ордера.

Изучение закономерностей построения ордера казалось гарантией достижения красоты и «характера» сооружения. Ордер трактовался также как носитель идеологических и моральных ценностей. Высшим авторитетом являлся Виньола, трактат которого был переведен на польский язык в 1791 г. До середины XVIII в. региональные теоретики опирались на трактаты итальянских (Дж.Виньола, С.Серлио) и немецких (Н.Гольдман, Л.Штурм) теоретиков.

На рубеже XVIII-XIX вв. многие региональные авторы (вслед за французским теоретиком М.-А. Ложье) на первое место выдвинули конструктивную значимость ордера (И.Роголинский, В.Сераковский, В.Быстшоновский, Б. Вонсовский, А.Гылковский и др.).

В нач. XIX в. польские теоретики стали отходить от традиционных решений и занялись поисками создания «национального стиля» и «национального ордера» (Ф.Накс, М.Шульц, С.Сераковский).

Созданный Ф.Наксом «польский ордер» знаменовал отход от следования традиционной европейской теории ордеров XVIII в. Выбор стиля и поиски «национальной» архитектуры (в т.ч. «национального ордера»), являвшиеся основной особенностью архитектурной теории конца XVIII – первой трети XIX вв., означали начало нового этапа архитектуры – архитектуры эклектики или Историзма.