

**Зодчий Иоанн и традиции полоцкой
архитектурной школы 12–13 вв.**

Лаврецкий Г.А.

Белорусский национальный технический университет

Имя Иоанна, «приставника над делателями церковни» встречается только один раз в «Житии преподобной Евфросинии, игуменни Полоцкой». Тем не менее, исследователи древнерусской архитектуры связывают личность Иоанна с расцветом полоцкой школы зодчества XII в. Издавна, исследователи, анализируя композицию Спасской церкви, употребляли термины «высотная», «башенная», «столпообразная». Считается, что этот храм – самый древний из сохранившихся памятников древнеправославной русской архитектуры такого типа.

Столпообразный храм служит очень важным для каждого христианина символом «Лестницы Иаковлея», т.е. ступеней духовного восхождения, раскрытых в «Лестнице» преподобного Иоанна Лествичника и предназначенной прежде всего для монахов. Особенностью архитектурного облика Спасского храма является наличие постамента, решенного так же, как и завершения прясел в виде трехчастных пламеневидных «кокошников».

Расстояние между подкупольными столпами и стенами он сократил до предела. Это привело к уменьшению вместимости боковых нефов, что было компенсировано довольно глубоким нартексом. При этом отсутствовали стены, которые обычно разделяли нартекс от кафоликона, как это было, например, в Борисоглебской церкви Бельчицкого монастыря. Справедливо допустить, что этот храм, в котором были намечены черты нового архитектурного образа, был предшественником Спасского.

Вся композиция храма predetermined замыслом его подкупольной конструкции. Тщательные обмеры выявили такую особенность столпов, как расширение их верхней части, что не заметно при восприятии их снизу. Поэтому постамент, в реальности опирающийся на столпы, снаружи воспринимается как висящий над сводами.

Известно, что традиции полоцкой архитектурной школы в XIII в. развивались и в Пскове, и в Смоленске. В черниговской школе столпообразность храма predetermined устройством тромпов. Но попытки воспроизвести композицию полоцкого храма в соседних княжествах были безуспешны на протяжении нескольких веков. В отличие от зодчих того времени, видевших только выразительную и оригинальную форму, мастер Иоанн в полной мере учитывал особенности работы примененной им конструкции.