

Некоторые виды сакральной скульптуры в готических храмах

Будыко Н.С., Кулецкая Д.В.

Белорусский национальный технический университет

Особое место в средневековой архитектуре, особенно в период готики. (XIII-XV вв.) занимала скульптура. Тысячи фигур располагались на фасадах соборов. Кроме одиночных статуарных изображений святых и многофигурных композиций на библейские темы, их украшали изображения животных, растений, фигуры людей и фантастических существ с гротескными пропорциями тела. Это *химеры* и *горгульи* (*гаргульи*). Различие между ними условно. Термины «химера» и «горгулья» ассоциируются с фантастическими фигурами, только в первом случае утилитарной нагрузки они не несли, а во втором обычно исполняли роль водосбросов.

Водостоки часто устраивали в виде желоба, высеченного в спине горгулий, а сброс воды осуществлялся через ее рот. Желоба для отведения воды высекались на всех уровнях башен и стен, в аркбутанах, в каменных плитах пола. Таким образом, одним из функциональных назначений горгулий являлось удаление атмосферных осадков с поверхностей конструкций сооружений. Другая функция горгулий и химер была многовекторной: религиозное образование – фигуры могли олицетворять соблазны и грехи; отпугивание злых духов и охрана церкви (продолжение традиции греков); символизирование преодоления грехов и превращение Церкви в добро самых разных форм зла.

Горгулий и химер принято считать отличительным знаком архитектуры эпохи романики и готики, однако их истоки обнаруживаются в Египте и древней Греции. Термин «горгулья», по одной версии, ведет начало от латинских корней, по другой происходит от старо-французского *gargonille* и обозначает глотать, горло, глотка. Встречаются они практически во всех церковных сооружениях Франции этого периода, а также в других типах построек, таких как замки и жилые дома. Скульптурные формы горгулий постоянно эволюционировали. В XIII веке человеческие фигуры почти полностью вытеснили изображения животных. Они стали более вытянутыми и детально проработанными, а гротескность и карикатурность их стали еще ярче. Нельзя не отметить усиления персонификации подобных изображений.

Скульптурные изображения всегда играли огромную роль в создании образа храма, а гротескные фигуры, поражающие бесконечным богатством фантазии, дают возможность заглянуть в мир образов средневековых строителей и лучше понять ту эпоху.