

**Явление мегацеркви в контексте протестантской архитектуры**

Лаврецкий Н.Г.

Белорусский национальный технический университет

Протестантизм является одной из религиозных форм. Он передал сопутствующей культовой архитектуре стремление к лаконичности и простоте. Для протестантизма, в первую очередь, важен момент общего собрания, т.е. церкви в ее первоначальном понимании. Закономерным воплощением этого стало появление универсального культово-зрелищного сооружения – мегацеркви, культового сооружения, способного одновременно вместить свыше 2000 прихожан. Крупнейшие мегацеркви (Хрустальный Собор в Калифорнии, Церковь Врат в Сан-Франциско, Церковь Хайляйн в Пекине и др.) рассчитаны на десятки тысяч прихожан, собирающихся одновременно.

С точки зрения стилевой принадлежности архитектурный облик мегацеркви имеет как характерно выраженные черты христианского культового сооружения – вертикальные доминанты (например, колокольни), так и особенности, для христианских храмов не характерные. Одной из таких особенностей является радиальная или поперечно ориентированная планировка, которая обуславливается тем, что распространенная в христианстве тема «пути к богу» приносится в жертву необходимости обеспечить максимальный обзор для обширной аудитории. Отдельного внимания заслуживает тот факт, что в мегацеркви функциональное смешение порождает взаимовыгодный симбиоз, где упрощение литургических составляющих качественно влияет на архитектурный облик и способствует расширению аудитории. Проектирование протестантского храма с учетом требований к общественно-зрелищным сооружениям позволяет значительно повысить качество таких составляющих церковной службы или приходского собрания, как обзор или слышимость.

При этом литургическая функция не редуцируется, а раскрывается с новой стороны. Так, например, в Хрустальном Соборе благодаря его большим размерам появилась возможность разместить один из крупнейших в мире органов. Актуальность таких храмов в условиях Беларуси неочевидна, но, тем не менее, их строительство может быть оправдано в крупных городах центральной и западной части страны (Брест, Гродно, Барановичи, Пинск) с неоднородным и равномерным конфессиональным составом населения. Кроме того, такие сооружения могут выступать в роли культурных центров, так как несут в себе большое количество функций-сателлитов.