

**Творческая личность и ее роль в формировании национального своеобразия белорусской архитектуры XX века**

Чернатов В.М.

Белорусский национальный технический университет

Раскрытие темы является важным аспектом, связанным с возрождением национальной архитектуры, и органично совпадает с современной актуализацией задач национальной идентичности и преемственности в белорусской архитектуре. Решения этих проблем многоаспектны, так как пересекаются со многими сторонами общественной жизни и зиждутся на философских, психологических и художественно-эстетических категориях.

Обращение к архитектурно-историческому наследию сегодня связано: с потребностью переосмысления значимости национальной архитектуры в условиях современной глобализации; с необходимостью вернуть белорусской архитектуре забытые имена ведущих мастеров белорусского зодчества XX в. С этой точки зрения интерес данной темы совпадает с рассмотрением творческого наследия таких мастеров архитектуры, как В.И. Струев, Я. Бруздович, Л.В. Дубейковский, Г.Ю. Гай, С.Д. Шабуневский, Г.В. Якушко, И.И. Володько, И.Г. Лангбард, Г.В. Заборский, В.А. Король, С.Б. Ботковский, М.О. Барщ, М.П. Парусников, Б.Р. Рубаненко, Г.В. Сысоев, С.С. Мусинский и др. В архитектурных произведениях первой генерации белорусский зодчих (при отсутствии теоретической базы, отражающей основы национальной культуры) удалось найти гармонию форм современной архитектуры, окрасив их национальным колоритом.

Важно, как они смогли определить поступательное движение вперед, способствовать укреплению национальных исторических корней белорусского зодчества. Во-первых, уже в самом начале XX в. в Беларуси стала активно формироваться целостная система эстетических воззрений по вопросам национальной культуры. Во-вторых, в условиях социалистического реализма, когда был провозглашен лозунг: «современное искусство должно быть национальное по форме и социалистическое по содержанию», эта система развивалась и обогащалась. В-третьих, годы ВОВ сплотили единство белорусского народа как нацию, что нашло яркое отражение в белорусском искусстве, включая и архитектуру 1940–1970-х гг.

Эта общая направленность художественных исканий создавала простор развитию творческой индивидуальности и накладывала особую печать на каждого мастера, способствовала развитию архитектуры, отражая духовную жизнь своей эпохи. Именно в качестве архитекторов-художников, прежде всего, они вошли в историю не только белорусской, но и европейской культуры.