

**THE METHODOLOGICAL STATEMENT
OF ARCHITECTURAL AND URBAN
DEVELOPMENT OF WORKER'
SETTLEMENTS ON THE
TERRITORY OF THE REPUBLIC
OF BELARUS**

O. Shyian

Belarusian National Technical University

The article describes a methodological approach to the explore of worker' settlements as urban formations in the period from the mid-1920s - to the end of the 1980th on the territory of the Republic of Belarus. Worker' settlements represent an outgoing type of settlement, their uncontrolled transformation can lead to their complete disappearance.

Поступила в редакцию 27.01.2020 г.

Литература:

1. Морозова, Е.Б. *От промышленного поселения до технопарка: территориальные объекты промышленной архитектуры* / Е.Б. Морозова. – Минск: БНТУ, 2014. – 206 с.
2. Косенкова, Ю.Л. *Город без окраин – урбанистическая мечта рубежа 1940–1950-х годов* / Ю.Л. Косенкова // *Архитектурное наследие*. – 2003. – № 45. – С. 258–263.
3. Куренной, М.И. *Планировка и застройка рабочих поселков* / М.И. Куренной. – Москва: Стройиздат, 1956. – 109 с.
4. Елизаров, С.А. *Формирование и функционирование системы административно-территориального деления БССР (1919–1991 гг.)* / С.А. Елизаров. – Гомель: ГГТУ им. П.О. Сухого, 2009. – 222 с.
5. *Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ)*. – Ф. 4п. – Оп. 1. – Д. 12102

УДК 728

**ТРАДИЦИОННЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕКОР В СОВРЕМЕННОЙ
АРХИТЕКТУРЕ ПРОВИНЦИИ ЮНЬНАНЬ**

Чжан Юэян

аспирант, кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий», БНТУ

В архитектурном дизайне использование традиционных архитектурных элементов декора может в определенной степени улучшить художественную и гуманистическую суть современных зданий и повысить ценность их функционирования. Глубокое понимание традиционной архитектурной культуры, полное поглощение и заимствование традиционных архитектурно-декоративных материалов, дизайнерских концепций и гуманистических коннотаций этнических меньшинств могут расширить пространство современного декоративного искусства и способствовать наследованию и инновационному развитию этнического архитектурного декора.

Введение. Предки этнических меньшинств провинции Юньнань за долгую историю создали хорошо функционирующие традиционные здания. Архитектура некоторых из этих зданий основана на природных факторах, таких как рельеф и климат, а некоторых – является производной от их собственной религии народов, их культуры и других верований. Провинция Юньнань – это провинция с наиболее обширным распределением этнических меньшинств в Китае, что объясняется особым географическим расположением и сложным рельефом. Это содействовало формированию в Юньнани множества различных культур из-за многонационального населения. Под

влиянием географического положения и культурных особенностей создан уникальный архитектурный стиль декорирования зданий и сооружений. Но в зависимости от множества факторов развитие традиционного архитектурного убранства в современности ограничено. Возросла востребованность западных дизайнерских идей. В современной китайской архитектуре, которая становится все более и более интегрированной в мировые процессы, постепенно исчезли концепции, идеи и элементы традиционной национальной архитектуры.

За последние десять лет ученые провели исследования архитектурных форм и культуры этнических меньшинств Юньнани. Исследования ученых, посвященные народным домам, в основном вышли из стадии изучения народного жилища и начали исследовать факторы, их формировавшие, такие как окружающая среда и культура. Жилище исследовалось с выявлением особенностей региональной архитектурной культуры, с позиций антропологии, экологии, археологии, географии, религии и т.д. Однако возможности использования архитектурного декоратив-

ого искусства в современном архитектурном дизайне внимание не уделялось. Для специалистов и ученых, изучающих местную архитектуру, большой проблемой стали процессы изменений в ней, происходящие под влиянием непрерывного распространения принципов и форм «современной архитектуры», утратившей национальные особенности. И тем не менее, неизбежны сохранение, защита и наследование традиционных жилых зданий этнических меньшинств, что стало проблемой, требующей решения в настоящее время.

Основная часть. Архитектурные элементы декора обычно относятся к компонентам, которые украшают здание или интерьер, сильнее воздействуют на людей и могут в определенной степени усилить эстетические качества здания.

Традиционные архитектурные элементы декора в основном включают «доугун» – систему кронштейнов, поддерживающих и формирующих карнизы, резьбу и т.д. Основными используемыми темами являются персонажи людей, птицы, растения и др. Каждый отдельный образ имеет определенный смысл, отражая ожидание благоприятного, и в определенной степени показывает стремление людей к лучшей жизни. Форма выражения традиционных элементов архитектурного декора чаще всего представлена в виде скульптур, живописных полотен и т.д. Живопись направлена больше на использование колористики для усиления эффекта включения узоров в архитектуру [1]. Когда цвет применяется, он в основном появляется на дверных створках, обрамлении и переплетах окон и балках.

В Дали-Байском автономном округе, расположенном в провинции Юньнань в уезде Цзяньчуань, известность получила знаменитая «Цзяньчуаньская резьба по дереву». Живущие там люди народности Бай используют резьбу по дереву достаточно широко. Большое количество скульптур и картин используется в качестве архитектурного декора, который отражает уникальную художественную культуру народности Бай, и их умение оптимально

использовать для создания колористических композиций различные цвета. Здания народности Бай уникальны по своему дизайну. Резьба по дереву используется на решетчатых воротах, горизонтальных портьерах, облицовочных плитах стен и др., чтобы показать национальную культуру. Сюжеты из фауны, такие как летучие мыши и нефритовые кролики, используются изобретательно, с разнообразием форм, и многие из них являются высокохудожественными, чтобы выразить видение красоты природы. Что касается украшения цветной росписью, то в Бай-архитектуре более распространена «белая настенная роспись». Этот вид украшения обладает сильным этническим очарованием, а кирпичные столбы и черепичные части стены используются для покраски. Стена белая, а элементы карнизов покрыты разноцветными картинами разных размеров. Декоративные полосы различного цвета, с изображением цветов, гор и рек, птиц и животных, или письменные тексты выражают эlegantный вкус и понимание эстетики владельцем каждого жилого дома (рис. 1).



Рис. 1. Архитектурный декор жилого дома народности Бай

По сравнению с традиционными зданиями Ханьской национальности архитектурные украшения этнических меньшинств гибки в использовании цвета и обладают более активными элементами декора.

Тибетцы, проживающие на плато Дицин в провинции Юньнань, всегда следовали своим собственным традициям, единому стилю и особенностям. Внешний вид их зданий со стенами белого цвета впечатляет.

Большие и маленькие двери и окна в основном окрашены черными трапециевидными рамками, а внешний вид их привлекателен своей уникальностью. Религиозно значимое украшение – самый известный и узнаваемый символ тибетских домов: красные, синие и белые полосатые занавески висели под маленькими карнизами на дверях и окнах в наружных стенах. Оконные проемы вокруг и переплеты окон окрашены темным цветом, часто черным. В декоре зданий фиксируются полосы красного, белого, синего, желтого и зеленого. В Тибетской религиозной колористике пять цветов представляют огонь, облако, небо, землю и воду соответственно, и являются выражением благоприятных пожеланий. Тибетцы – народность, которая старается выражать красоту и очень придирчиво относится к украшению своих жилищ. Внутренние поверхности стен тибетских домов в основном расписаны узорами, стены жилых комнат в интерьерах окрашены в синий, зеленый и красный цвета. Имеющая культовое назначение буддийская комната, – фактически храм, является самой важной в каждом доме. Колонны храма окрашивали в ярко-красный цвет, а капители колонн и деревянные балки должны быть синими снизу, и на них должны быть нарисованы различные традиционные узоры (рис. 2).



Рис. 2. Архитектурный декор жилого дома народности Тибетцы

Среди них узор, символизирующий богатство и процветание, соединяет большие и малые балки и колонны в одно целое, делая буддийскую комнату величественной [2].

Будучи продолжением простейших форм ранней архитектуры, свайные жилые здания не являются вершинами строительного мастерства, но сохраняют простую и естественную сущность архитектурно-конструктивных решений и демонстрируют «наивную и живую» эстетику первобытной культуры. Среди зданий различных народностей в Юньнани свайные жилые дома наименее украшены цветом. Например, в свайных жилых зданиях народности Дай в автономной префектуре Дэхун в провинции Юньнань основной объем здания, двери и окна, перила и украшения выполнены из натуральных материалов без облицовки, сохраняя первоначальные цвета материалов и кажутся очень простыми. Однако несложная структура свайных жилых зданий и возможность изменять их внутренние пространства, причем вместе с формой крыши, делает возможным создание достаточно сложных форм. Декорация здания сосредоточена на крыше. Через украшения конька крыши и фронтовой ее части представлены различные этнические особенности. Например, народность Дай поклоняется павлинам, и в их украшениях часто используются элементы, связанные с этими птицами (рис. 3).



Рис. 3. Архитектурный декор жилого дома народности Дай

Поэтому традиционное архитектурное убранство зданий этнических меньшинств провинции Юньнань прямо и естественно показывает многообразие этнической и архитектурной культуры этой части Китая. Народные жилища – это не только стати-

РАЗДЕЛ 5
МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

чески конденсированные исторические традиции, но и непрерывный процесс обновления и трансформации.

Возможно и в современности создавать новые архитектурные творения, которые принадлежат региону, используя формы традиционных жилых домов и их декора. Развитие городов и сельских поселений должно проявляться в их исторической преемственности, способной усилить традиционные черты и незаменимость городов и сел. На протяжении тысячелетий наши предки сталкивались с такой проблемой защиты и обновления, то есть с проблемой соединения старого с новым. Даже обычные ремонты зданий, а это неизбежно и достаточно регулярно выполнялось, предоставляли возможность не просто поправить конструкции, но улучшить и функциональные качества строений, адаптировать здания к изменившимся социально-экономическим условиям и к техническому прогрессу, но и к меняющимся эстетическим представлениям общества. Это процесс постоянного стремления к совершенству в условиях жизни [3].

Однако, хотя традиционное архитектурное декоративное убранство имеет свою национальную коннотацию и важные культурологические основы, оно имеет и недостатки. Прежде всего из-за того, что оно имеет немалую стоимость, а вот перенести его в пространство и объекты современной архитектуры непросто. Поэтому необходимо укреплять взаимодействие основ традиционного и современного архитектурно-декоративного искусства, внедрять инновации в традиционное архитектурно-декоративное искусство с целью его наследования и развития, творчески использовать новые декоративные материалы, в полной мере учитывать эстетические представления современного общества о дизайне, интегрировать традиции в новое современное искусство. Новые формы и элементы позволят традиционному искусству по-настоящему интегрироваться в архитектурно-художественные образы современных зданий. Например, Международный аэропорт Куньмин Чаншуй (рис.4), расположенный в Куньмине провинции Юньнань, является

четвертым по величине Национальным аэропортом-хабом Китая, выходящим на Юго-Восточную Азию, Южную Азию и соединяющим Европу и Азию.

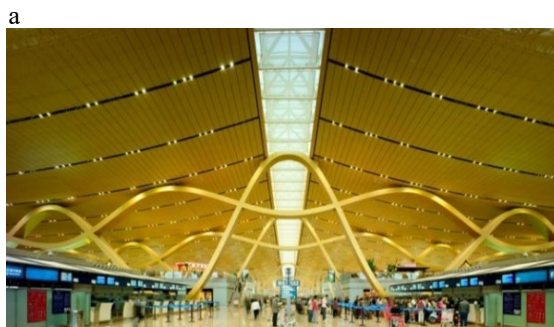


Рис. 3. Международный аэропорт Куньмин Чаншуй в Куньмине:
а – главный фасад; интерьер зала;
в – общий вид аэропорта

Если смотреть на главный фасад аэропорта, то обращает на себя внимание его крыша темно-желтого цвета, похожего на цвет бамбука, который является абсолютно обычным строительным материалом в народной архитектуре, вплоть до возведения забора. При этом скаты крыши расположены изогнуто вниз, подобно форме елочки. Крыша была специально предусмотрена с подсветкой во время проектирования. Устроенные на крыше световые фонари, хорошо пропускают свет и действуют как естественный источник освещения помещений. В то же время фонари дают своеобразное разрежение изогнутым поверхностям крыши, визуальное воспринимаемое в интерьере. Световой эффект, создаваемый фонарями в форме полосы, удачно и к

месту заимствован из традиционной архитектуры народности Дай. Внешняя форма крыши международного аэропорта Куньмин Чаншуй практически заимствована из традиционной симметричной конструкции в народной архитектуре: наличие центральной оси и симметрично приподнятые окончания кровли. На оси симметрии образован приподнятый конек, который хорошо выявляет традиционную структуру крыши «двускатной и шатровой». В организации зала аэропорта широко использованы стеклянные навесные наружные стены и перегородки, также заимствуя образы первого этажа свайных жилых зданий.

Заключение. В процессе многовекового процесса совместного проживания разными народностями провинции Юньнань сформирована своя национальная культура архитектуры и строительства, в том числе и архитектурного декора зданий. Национальные архитектурные элементы имеют характеристики, определяющиеся историческим прошлым, религией, ландшафтом и климатом, экономикой, уникальностью творческих подходов. Современной архитектуре юго-запада Китая необходимо, внедряя новые формы и функции с соответствием с особенностями времени, учитывать и воздействие местных условий, прежде всего использовать эстетический потенциал исторических традиций.

Хотя традиционные архитектурные элементы декора важны, дизайн современных зданий не может их использовать. Элементы традиционного архитектурного декора имеют возможность быть соответствующим образом процитированы, а не скопированы. Даже появление новых типов зданий, причем абсолютно в неизвестной здесь раньше масштабности, например Международный аэропорт Куньмин Чаншуй в Куньмине, с использованием инновационных достижений строительного прогресса, свидетельствует о возможности использования традиций путем интерпретации, учи-

тывающей конкретность ситуации, времени и предоставляющей архитектору возможность переработки устоявшихся общепризнанных архитектурных решений и поиска новых образных средств. Как явление, национальная архитектура может быть сохранена и ярко развита только путем постоянного совершенствования ее функций и форм, в том числе и архитектурно-художественных достижений.

Литература:

1. Ван, Чэн. Исследование архитектурных особенностей, наследования и сохранения традиционных мест проживания этнических меньшинств в Юго-Западном Китае / Чэн Ван // *Художественное образование*. – 2018. – № 4. – С. 207–208 (на китайском яз.).
2. Ма, Пэнфэй. Извлечение и повторное использование традиционных архитектурных элементов при строительстве новых сельских деревень / Пэнфэй Ма // *Китайские дома*. – 2011. – №10. – 19–20 (на китайском яз.).
3. Сяо, Куй. Интеграция постмодернистских идей архитектурного дизайна и традиционных национальных архитектурных стилей / Куй Сяо, Юцян Ма. // *Китайский журн. архитектуры*. – 2014. – № 06. – С. 73–74 (на китайском яз.).
4. Введение конструкторского бюро ARUP в проект Международного аэропорта Куньмин Чаншуй // URL: <https://www.arup.com/projects/kunming-changshui-international-airport> (на англ. яз.).

**TRADITIONAL ARCHITECTURAL
DECORATION IN THE MODERN
ARCHITECTURE OF YUNNAN PROVINCE
Zhang Y.**

Belarusian National Technical University

In architectural design, the use of traditional architectural decorative elements can to some extent improve the artistic and humanistic nature of modern buildings and increase the value of the existence of buildings. A deep understanding of traditional architectural culture, full absorption and borrowing of traditional architectural and decorative materials, design concepts and humanistic connotations of ethnic minorities can expand the space of modern decorative art and contribute to the inheritance and innovative development of ethnic architectural decor.

Поступила в редакцию 11.01.2021 г.