

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ ЮГО-ЗАПАДНОГО КИТАЯ

Сяо Бо

аспирант, кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий»,
Белорусский национальный технический университет

Рассматриваются вопросы развития театров на юго-западе Китая. Было построено большое количество новых театров, но это не сыграло существенной роли в содействии развитию местной индустрии исполнительских искусств и легло бременем на государственные финансы города. Люди хотят восстановить атмосферу традиционного китайского театра в современном театре, для более подходящего просмотра.

Введение. По мере того, как Covid-19 охватывал весь мир, и в соответствии с рекомендациями ВОЗ по профилактике эпидемий в зависимости от ситуации, принимались меры, требующие от людей изолировать себя дома, чтобы остановить дальнейшее распространение вируса. В результате внезапных изменений образа жизни учреждения исполнительского искусства столкнулись с беспрецедентными проблемами, в театрах большое количество спектаклей отменяется. И тем не менее, внимание к театральной индустрии росло, вопросы, которые были ранее упущены, вновь привлекли внимание людей.

По данным Китайской ассоциации индустрии перформансов, с января по март 2020 г. было отменено или отложено почти 20 000 спектаклей, потери более 2 миллиардов юаней [1]. В этот период Министерство культуры и туризма КНР обновило четыре здания «театров и других зрелищных площадок для их работы с учетом для мер борьбы с эпидемией». Условие – посещаемость не более 30–50%. На «Всемирном театральном Пекинском форуме 2020 года», организованном Национальным театром Китая на тему «кризис и возможности в период эпидемии», представители почти 100 учреждений из 26 стран провели видеоконференцию для обмена новым опытом и изучения новых методов работы театров.

Но проблемы в театрах в Китае были и раньше. «Отчет о развитии профессиона-

льного театра» отмечал, что к концу 2013 г. в стране было 873 профессиональных театра, 58,1% из них сосредоточены в восточных прибрежных районах. А среднее число театров на миллион человек – 0,64 (по статистике 2007 г. в США – 1,8, в Германии – 3,4, в Великобритании – 4,0, во Франции – 4,2 и в Японии – 4,4). Театры в основном большие и средние, а самое востребованное количество мест – 500 или около этого, то есть малых театров, было всего 25%. Более 1/3 театров построено после 2000 г., из них 70% расположили в новых районах городов, как акцентны в этих районах. В 2013 г. из общего количества спектаклей, – их около 40500, спектакли китайской оперы – 8300, мюзикл – 8200, детские – 6700, драмы – 6100, акробатика – 4600 [2].

Основная часть. Из этих данных видны проблемы: неравномерное региональное распределение; малое количество театров, особенно небольших и др. Часто, чтобы привлечь внимание общественного мнения и для того, чтобы добиться эффектного образа, при отсутствии углубленного технико-экономического обоснования наспех организуются дизайнерские конкурсы, приглашаются известные международные архитектурные проектные группы для участия в них. Архитектурные проектные группы для того, чтобы удовлетворить местное руководство, хотят достичь сенсационного эффекта, предлагают чрезмерно нетрадиционные архитектурные решения, игнорируют интеграцию с местной культурой, что приводит к большим инвестициям в строительство, потом к высоким затратам на техническое обслуживание, что оказывает большое давление на местную экономику. И новому театру, находясь в отдаленном жилом районе,

трудно взаимодействовать с населением всего города, трудно помогать обогащению культурной жизни в нем.

Наиболее популярна традиционная китайская драма, основная аудитория сосредоточена в сельской местности. 2417 оперных трупп в 2011 г. исполнили 715 400 спектаклей в сельской местности, что составило 87,62% общего числа спектаклей, сельская аудитория составляет около 294 млн человек, что составляет 79,07% от общего числа зрителей [3]. Многие сельские районы сохраняют традицию приглашать труппы для выступлений на традиционных фестивалях или на семейные события и праздники. Но в отличие от городов, в сельской местности спектакли есть, а театров нет. Там исполнительскую оперную сцену часто называют «травяной сценой», – имеется в виду временная постройка простой сцены. Только хорошо финансируемая труппа имеет передвижную сценическую машину, что позволяет быстро возвести сцену, на которой выступает. Но спектакли под открытым небом могут осложняться погодой.

Конечно, недостаток театров устранят, в будущем начнется строительство новых. Но новый театр не всегда может приспособиться к региональной культуре, а это не может удовлетворить потребности людей. Поэтому следует готовиться к будущей театральной архитектуре и региональной интеграции как направлению проектирования. Увеличится количество малых театров, а также спектаклей китайской оперы. Все это требует рассмотрения вопросов архитектурных форм театральных зданий, функциональных инноваций в театральной деятельности и др.

Подобно Западной опере, китайская опера возникла из исполнительской части религиозной деятельности. Первоначально в центре храмового двора была устроена квадратная терраса, чтобы услаждать богов жертвоприношениями, исполнением ритуальных церемоний, пением и танцами. Тогда зрители размещались вокруг сцены, выступление исполнителя не имело четкого направления. Затем цель представления стала меняться от угож-

дения богам к угождению людям: появилось сооружение песенно-танцевального павильона на противоположной стороне храма и его главного зала. С этого времени оперу стали называть «храмовая опера». Квадратную сцену с одной или трех сторон ограждала стена, образуя арену или просцениум. Определялось размещение зрителей, выступление актера уже имело четкую направленность. С увеличением числа зрителей сцену убрали из храма. Все чаще сцены стали строить прямо напротив главных ворот храма, чтобы открытое пространство перед храмом могло вместить больше зрителей. С коммерческим развитием города появились специализированные театральные площадки, постепенно преобразующиеся в театры.

После появления здания первого театра западного стиля в Макао в 1868 г. построили большое количество таких театров. Театр этого периода был прямой трансплантацией западного театрального дизайна и не испытывал влияния китайской культуры. Эти театры, в основном, предназначались для духовной жизни граждан западных стран, живших в Китае. Артисты тоже были, в основном, с Запада, поэтому влияние на китайские театры произошло не сразу. Кроме того, эти театры из-за невысокого качества проектных решений не отражали и уровень особенностей первоклассных театров на Западе того времени. Тем не менее, театр западного стиля вошел в совершенно иную культурную сферу и оказал влияние на местный театральный дизайн, способствовал развитию китайского театра. Традиционная китайская театральной архитектура становится менее востребованной, западный стиль стал основой развития современного китайского театра.

Самое очевидное различие между китайской и западной оперой – это отношения между зрителем и актером. Западная театральная теория основывалась на том, что выступление актера на сцене не должно изменяться по воле зрителей. Между актером и аудиторией не так много взаимодействия. Зрители входили в театр

РАЗДЕЛ 5
МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

в парадной одежде, выражая уважение к исполнителям и артистам, зрители вели себя как посторонние при просмотре спектакля. Существует определенное расстояние между сценой и аудиторией.

Китайский коммерческий театр появился примерно в X в. С развитием экономики в целях удовлетворения духовных потребностей горожан в городе появились управляемые государством развлекательные кварталы: жонглирование, рассказывание историй, сумо, кукольный театр, театр теней и т.д. Каждый коллектив строит свой собственный театральный «спектакль-сарай». Кроме того, есть чайные, рестораны и другие объекты обслуживания, много мелких продавцов. В этом развлекательном районе нет фиксированных зрительских мест. Зрители интересуются, в какой труппе идет спектакль, и идут посмотреть, в какой «сарай» смотреть спектакль. В таком шумном, многолюдном месте, чтобы привлечь больше зрителей, актеру нужно постоянно стимулировать чувства зрителей. Помимо исполнения песен, танцев, драк или рассказывания юмористических историй, актеры также породили уникальные китайские оперные гонги и барабаны шумного аккомпанемента, грим и преувеличенные костюмы [4].

В китайских оперных спектаклях похвала зрителей во время представления рассматривается как поощрение актеров. Перед началом шоу и в конце шоу зрители могут выйти на сцену, чтобы вручить актеру подарки или передать золотые и серебряные украшения в качестве награды. Зритель любит сидеть рядом со сценой, даже если угол обзора по обе стороны сцены неудобный, но близость актера способствует общению и взаимодействию. В спектакле уважали зрительские и актерские «близкие» отношения.

С точки зрения сценической функции, исполнение китайской оперы не требует чрезмерно сложных функций. Спектакль не ограничен местом проведения, в истории развития китайской оперы традиционная драма редко использует сценические декорации и в основном не нуждается в сложном реквизите для объяснения

сюжета и действия. В некоторых местах пьес сформулировалось правило: «реальной вещи не позволено появляться на сцене». Поэтому, когда западный театр вошел в Китай, особо заметной было различие в звуке, сцене, оборудовании, освещении и т.д. При интеграции китайской и западной театральной архитектуры Китайский театр долгое время был на стадии обучения и подражания.

Поэтому сейчас в архитектурном проектировании театральных объектов следует обращать внимание на особенности исполнительского искусства, на создание среды взаимодействия зрителей и актеров. Это позволит лучше выразить дух традиционной культуры, обогатить выразительность архитектуры театральных зданий и в региональном аспекте.

Построенный в 2012 г. Чунцинский оперный художественный центр в провинции Сычуань является одним из немногих театров, ориентированных на исполнение местных пьес. Состоит из Главного театра на 600 мест, Малого театра на 150 мест, Музея сычуаньской оперы, двух традиционных сцен и офиса (рис. 1).



Рис. 1. Чунцинский оперный художественный центр в провинции Сычуань

Здание использует традиционную планировку в «стиле внутреннего двора» с этническими и региональными особенностями. Главный вход, вестибюль и главный театр объединены по центральной оси в Главное здание театра; левое и правое крылья Главного здания образуют три различных двора, окруженных галереями. Каждый двор имеет отдельный вход,

дворы и главное здание соединены через коридор в целостную структуру, но могут использоваться независимо. Во дворе слева находится сычуаньский оперный музей, там скопирована древняя сцена (рис. 2), которая используется как экспонат, но служит и для спектаклей. Задний двор древней сцены представляет собой офисную зону с административными помещениями, репетиционными залами, аппаратными и др. Двор имеет прямой доступ к главной сцене, авансцене, зоне ожидания и древней сцене.



Рис. 2. Копия древней сцены

Двор с правой стороны от главного входа предназначен для коммерческого использования, но там тоже есть сцена для исполнения традиционной инструментальной музыки. Там устроены магазины, рестораны и др., а также место для отдыха зрителей во время представлений. Двор ведет к Малому театру.

Главный театр – это современный многофункциональный театр с просцениумом и двухъярусным зрительным залом. Перед сценой предусмотрена подъемная оркестровая яма, подъем которой позволяет расширить разные сценические функции. А при традиционном исполнении она может быть установлена на уровне пола с размещением чайного столика в качестве VIP-места. Сценическое оборудование и акустический дизайн соответствуют высокому уровню, могут удовлетворить потребности самых разных спектаклей. Внутренний двор Чунцинского оперного музея с левой стороны главного здания – воссоздание старинного открытого двора для просмотра «Храмовой оперы». Малый театр выполнен в виде традиционного

крытого малого театра: на первом этаже – чайная комната со сценой, на втором ярусе расположены балконы. Традиционная атмосфера Малого театра и древнего сценического амфитеатра заметно контрастирует с современной атмосферой Главного театра.

Чтобы в полной мере выразить исторические традиции и местные атрибуты сычуаньской оперной культуры, здание напоминает стиль традиционной архитектуры гуилдхолла (с давних времен важного административного здания) в Чунцине, имеющего скатную крышу, покрытую серой черепицей, яркий фронтон и выразительную форму главного входа. Конструкции и материалы используют современные технологии, но внутренние дворы, галереи, цветы и деревья, декоративные стены, декоративные окна, уникальные и удивительные естественные камни, резные колонны и другие традиционные китайские ландшафтные символы, усиливают региональные особенности театрального центра.

Заключение. С быстрым развитием китайских городов строится все больше и больше общественных зданий. Но внешний облик многих зданий демонстрирует погоню за эффектом визуального воздействия с целью привлечения внимания зрителя. Повышение имиджа города стало ориентиром для архитектурного проектирования. Но по мере того, как все больше и больше подобных новаторских подходов к архитектуре здания реализуется, это вызывает эстетическую усталость. Уменьшается внимание к таким зданиям, не интересуют их привлекательность, снижается их посещение, что значительно повышает затраты на техническое обслуживание зданий и создает другие проблемы перед отраслью зрелищной архитектуры.

Из-за небольшого количества театров, которые были построены в Китае, и неравномерного распределения по регионам, театральные здания будут находиться в перечнях проектирования и строительства в ближайшем будущем. Следует избегать повторения проблем,

возникших при предыдущем строительстве театров. Новым театральным зданиям надо соответствовать культуре региона по своему внешнему образу и по видам исполнительского искусства, а также учитывать психологию зрителя, основанную на воспоминаниях истории и эмоций прежних зрелищ. Использование традиционной архитектурно-сценической типологии китайского театра будет пробуждать интерес зрителей и к архитектуре. Обеспечение условий, способствующих пребыванию зрителей больше времени в театральном здании, улучшит использование театра обществом, будет способствовать оздоровлению экономики отрасли культуры.

Литература:

1. Рынок развлечений во время эпидемии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.sohu.com/a/381975811_116237. – Дата доступа: 3.1.2021 (на китайском яз.).

2. Национальный исследовательский отчет о развитии профессионального театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gov.cn/>

УДК 728.03

Градостроительные особенности развития города Дамаска (Сирия)

Шахин Несрин

аспирант кафедры «Дизайн архитектурной среды»
Белорусский национальный технический университет

Статья является продолжением изучения градостроительного развития города Дамаска, в которой особое внимание уделено формированию планировочной структуры города в XX в, когда город стремительно рос под влиянием западной архитектуры и градостроительства, когда игнорировались экологические, климатические, культурные ценности и исторически сложившиеся социальные принципы. Но несмотря на это Дамаск имеет свою собственную историю. Анализ особенностей градостроительного развития и планировочной структуры города для исследования важен потому, что на этом уровне закладываются геометрические параметры жилых территорий, общие принципы социально-функционального устройства и т.д.

Введение. Дамаск один из самых старых городов в мировой истории, который претерпел множество изменений в своем развитии. Формирование городских территорий происходило под влиянием

xinwen/2015-03/13/content_2833354.htm. – Дата доступа: 3.1.202. (на китайском яз.).

3. Годовой отчет о развитии китайского театрального искусства за 2013 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://artclub.artnchina.com/index.php?app=community&mod=Index&act=postDetail&post_id=313. – Дата доступа: 3.1.2021 (на китайском яз.).

4. Цзэн, Цзисинь. Нирвана без конца – развитие и отражение китайской драмы / Цзисинь Цзэн. – Цзинань : Шаньдунское Изд-во литературы и искусства, 2005. – с. 27–33 (на китайском яз.).

TRADITIONAL AND MODERN THEATER ARCHITECTURE IN SOUTHWEST CHINA

Xiao Bo

Belarusian National Technical University

This thesis studies the development of theaters in Southwest China. A large number of new theaters have been completed, but they have not significantly promoted the development of the local performing arts industry and have brought burdens to the city's public service finances. People hope to restore the atmosphere of traditional Chinese theater in modern theaters and get a more suitable viewing experience.

Поступила в редакцию 11.01.2021 г.