

УДК 1(091) (092)

**Вклад Умберто Эко в развитие семиотических исследований**

Павлюкович Ю.А.

Научный руководитель - доцент Якимович Е.Б.

Белорусский национальный технический университет

Семиотика – наука о знаках, сформировавшаяся в 19 в. Сама мысль о необходимости выделения семиотики в качестве особой теории знаков была впервые высказана Д.Локком в «Опыте о человеческом разуме».

Основоположниками являются Чарльз Сандерс Пирс - американский философ, и Фердинанд де Соссюр - швейцарский лингвист. Продолжатели: Ч.У.Моррис, Р.Барт, А.Греймас, Ю.Кристева, У.Эко и другие.

У.Эко различает общую семиотику, изучающую свойства, общие для всех знаковых систем и специальную, изучающую конкретные знаковые системы.

Среди определений семиотики, используемых У.Эко, можно встретить следующее: семиотика как научно обоснованная культурная антропология в семиотической перспективе.

Первая книга У.Эко «Проблемы эстетики у Св. Фомы», опубликована в 1956 г., однако известность к Эко пришла после публикации книги “Opera aperta” (1962).

Основная идея книги сводилась к тому, что произведение искусства — это принципиально неоднозначное сообщение, множественность означаемых, которые сосуществуют в одном означающем.

Научные заслуги У.Эко, который, кроме прочего, является основателем журнала “Versus”, посвященного вопросам семиотики, и организатором первого международного конгресса по семиотике, прошедшего в Милане в 1974, высоко оценены. Он - генеральный секретарь Международной ассоциации семиотических исследований, вице-президент Международной ассоциации семиотических исследований, почетный президент Международной ассоциации семиотических исследований, участник международного Форума ЮНЕСКО. Доступность знаний — важнейшее, по мнению У.Эко, завоевание цивилизации.