

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

Гиль Наталья Николаевна

Научный руководитель – канд. техн. наук, доц. Лешкевич А.Ю.

В повседневной жизни человек руководствуется зрительными образами, то есть образами перцептивного пространства. Наряду с пространством зрительного восприятия существует объективное пространство, для передачи которого на плоскости изображения разработана совокупность специальных методов - черчение.

Сегодня передачей объективного пространства на чертеже занимаются инженеры, а не художники, но так было далеко не всегда. Были культуры, которые рисунку предпочитали именно чертеж. Так как чертежи служили не для изготовления каких-либо деталей машин или сооружений, а были одним из видов изобразительного искусства, этот вариант художественного творчества уместно назвать "художественным черчением". Таким было, например, древнеегипетское изобразительное искусство.

Сравнительно недавно была развита теория, по которой египтяне пользовались не перспективой, а аспективой. С помощью аспективы древнеегипетский мастер стремился передать на плоскости картины не видимое (то есть искаженное по сравнению с объективно существующим) изображение тела, а истинное знание его качеств. Следует заметить, что техническое черчение, которым пользуются инженеры, стремится к наглядности и краткости. Там, где это возможно, вместо трех проекций ограничиваются двумя, а очень часто и одной. Однако для сохранения нужной информативности одну такую проекцию дополняют целым рядом условностей, в том числе имеющих знаковый характер. В древнеегипетском искусстве это стало основным правилом. При изображении фигур человека и животных выбирается вид сбоку. В то же время убитые враги, лежащие на земле, показываются с использованием вида сверху, то есть тоже в наиболее характерной проекции. Другим важным следствием изображения с использованием метода ортогональных проекций является независимость размеров объекта на плоскости изображения от расстояния до него.

Таким образом, изучая древнеегипетское искусство рисунка, можно проследить тенденцию преемственности и тождественности приемов и методов выполнения современного чертежа и древнеегипетский изображений.