

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РЕМОНТНО-ВОСТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ КАТОЛИЧЕСКИХ АЛТАРЕЙ XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX вв.

**Радзевич И.Р.**

старший преподаватель кафедры «Теория и история архитектуры»  
Белорусский национальный технический университет

*В работе поднимаются актуальные проблемы проведения восстановительных работ необходимых для сохранения предметов сакральной архитектуры и искусства Республики Беларусь. Автором выполнена оценка современного состояния объектов и предложены принципы сохранения и восстановления алтарей в исторических костелах. На территории Беларуси ныне существует 54 костела с частично или полностью сохранившимися алтарными наставами XVII – первой половины XIX вв. Исходя из степени сохранности объектов разработаны принципы проведения проектно-восстановительных работ непосредственно для алтарей католических храмов с учетом материала их изготовления. Приводятся примеры конкретных алтарей подлежащих реставрации, консервации, дополнению и воссозданию. Указываются возможные ошибки, часто допускаемые во время реставрационно-восстановительных работ, проводимых над алтарями.*

*Введение.* Актуальным по-прежнему остается вопрос о способах сохранения и реставрации памятников сакральной архитектуры. Рекомендации относительно охранных мероприятий, проводимых для памятников костельного искусства на примере Польши, можно найти в книге Я. С. Пасербы [1]. Работа Е. В. Михайловского затрагивает проблемы реставрационных работ, проводившихся в разных европейских странах в XIX – начале XX вв. [2]. Свои мнения о профессиональных, морально-этических и правовых проблемах повторного воспроизведения объектов высказали ведущие архитекторы и искусствоведы России [3]. В то же время А. Щенков рассмотрел вопросы реставрации, исходя из ценности архитектурного наследия [4]. На эти и многие другие вопросы отвечают в своем учебнике М. Гоштыла и П. Паштор, они также дают необходимые знания о принятых мировых конвенциях и первичных мерах охраны памятника [5]. Основные подходы к реставрационным работам с точки зрения

практической деятельности представили Э. Малахович [36] и И.-Р. И. Глемжа [7]. Нарботки по технологии реставрации для каждого материала (камень, гипс, дерево, фресковая живопись, и т.д.) представлены ведущими консерваторами Европы на Международном симпозиуме в Кракове [8].

Сегодня на территории РБ насчитывается 54 костела с частично или полностью сохранившимися алтарными наставами. Из них 32 костела – с каменными алтарными наставами, как из природного камня, так и из искусственного: гипса и кирпича. Остальные 22 костела имеют деревянные наставы. Среди общего числа храмов имеются четыре костела, в которых есть иллюзионистические ретаблумы. Среди всех вышеупомянутых костелов только в 27-ми находятся алтарные наставы, в большой степени, сохранившие свою аутентичность. Именно поэтому каждый памятник является уникальным и требует внимательного к себе отношения, а особую ценность приобретают алтари, дошедшие до нас в своем первоначальном виде. Вместе с тем, существует большое количество алтарей, частично утративших скульптурные и декоративно-пластические элементы.

Перед проведением реставрационных и ремонтных работ алтарей XVII – первой половины XIX вв. необходимым и обязательным условием является полное предварительное обследование каждого объекта. Для этого следует собрать и изучить архивный, а также исторический описательный материал, по возможности, охватив его временными рамками от момента возникновения конкретного алтаря до его современного состояния. Помимо этого,

следует провести анализ существующего иконографического материала, что в большинстве случаев представлено фотографиями разных периодов. Гравюры и другой художественный материал, по данной тематике, является большой редкостью и относится чаще всего к изображениям наиболее значимых объектов, таких как санктуарии.

Анализ описательного и графического архивного материала позволяет выбрать правильную концепцию для проведения проектно-реставрационных работ: реставрация и консервация, дополнение, воссоздание, проектирование в современных архитектурных формах [8, артыкул 111–113]. Выполненный проект должен соответствовать определенному периоду времени и гармонично вписываться в общую стилистику интерьера. При разработке проекта реставрации, либо воссоздания объекта, необходимо отдать предпочтение такому варианту, при котором будут учтены все особенности конкретной ситуации.

*Основная часть.* При проведении работ по реставрации и консервации алтарей католических храмов, необходимо следовать принципу полноты сохранности объекта. Согласно ему означает, что консервация и реставрация объектов малой архитектуры в первую очередь должна происходить на тех алтарях, которые сохранили аутентичный облик на 80–100 %. При этом следует проводить лишь фрагментарную реставрацию, а степень вмешательства с целью замены старых элементов на новые или восполнения утраченных, должна быть минимальной. Прежде всего, должны быть укреплены разрушенные несущие конструкции, а в случае крайней необходимости, заменены на новые. Однако, наибольшее внимание следует уделить консервации сохранившихся элементов деталей и всего объекта в целом.

Восполнение утраченных элементов должно проводиться строго по шаблонам и аналогам, использованным на этом объекте. Недопустимым является замена ста-

рых деталей на новые на основании повреждений, а также ввод новых декоративных элементов, нехарактерных для оригинала.

Отдельное место в реставрации алтарных настав занимает иллюзионистическая живопись [36, с. 263–264]. Самая распространенная встречающаяся ошибка, восполнение нарушенных частей живописи или полная перекраска новой краской всей поверхности стены. Например, это можно увидеть в иезуитском костеле *в деревне Лучай*. В то время, как работы на таких объектах в первую очередь должны быть направлены на очищение поверхности от загрязнения, уничтожение плесневого грибка и укрепление слоя штукатурки в местах трещин [8, с. 15–19, 189–198]. В случаях утраты части живописи оптимальным решением является сохранение каждого фрагмента стены, имеющей аутентичность, а недостающие изображения и утраченные части необходимо восполнить нейтральной или максимально приближенной к изначальному образцу краской. Ретаблумы алтарей костелов в Будславе и Ружанах нуждаются именно в такой реставрации.

Реставрация алтарной наставы, из стукко или кирпича со стукковым покрытием, чаще всего связаны с очищением гипса или штукатурки от верхних слоев масляной или водоземлюльсионных красок. Процесс этот чрезвычайно кропотлив, потому что в результате покраски нарушается структура гипса и, как следствие, искажаются формы мелких декоративных элементов, а также мимики лиц художественных изображений персоналий и тел скульптур. Худшим вариантом может стать полное разрушение гипса, когда он превращается в порошок из-за неправильного температурно-влажностного режима, вызванного воздухопроницаемым слоем краски. Примеры алтарных настав, нуждающихся в восстановлении, находятся в костелах в Михалишках и Дятлово. Рекомендуется применять для реставрационных работ специальные краски и штукатурки на основе извести,

поскольку они отличаются химическим составом и приглушенными тонами от современных красок. Для выбора правильного цветового решения стукковой алтарной наставы в первую очередь необходимо выполнить послойное открытие предшествовавших покрасок и, по возможности, сравнить с инвентарными описаниями, отсылающими в соответствующий исторический период. Перед проведением реставрационных работ над алтарями общей рекомендацией является проверка влажностного режима в здании. При наличии повышенной влажности необходимо провести ряд мероприятий, связанных с устройством отводки вокруг сооружения, отводом воды и осушением стен.

Работы по дополнению частично сохранившихся объектов сопряжена с многочисленными сложными моментами, касающимися их этического и эстетического восприятия [3, с. 189]. Прежде всего необходимо понимать в каких случаях целесообразнее объект консервировать, чем дополнять [4, с. 11–13]. В первую очередь следует оценить степень разрушения и меру отсутствия декоративных элементов и скульптур. Если первоначальный облик объекта сохранен на 80–40% и существует необходимый справочно-иллюстративный материал, то работы по дополнению являются возможными. Проведенный анализ алтарных настав, выполненных из различных материалов, указывает на необходимость применения этого метода лишь в алтарных наставках, выполненных в кирпиче с последующим покрытием стукко. Если деревянный объект сохранился в перекомпанованном виде, то использование данного метода восстановления не приносит положительного эффекта, по причине уже произошедшей потери своей первоначальной формы. Поэтому перестройка, с целью возвращения аутентичного облика, без соответствующего иллюстративного архивного материала, может еще больше разрушить целостность образа, что можно видеть на примере алтарей в костеле в Новой Мы-

ши, в то время как каменные алтарные наставы, наоборот, сохранив свою структуру, как правило, теряли лишь декоративные элементы как в францисканском костеле в Ивенце.

В ходе дополнения часто возникает вопрос в какой степени нужно восстанавливать алтарные наставы, утратившие некоторые свои части или декоративные элементы и необходимо ли возвращать их в первоначальный вид [4, с. 15–23]. Дополнение можно считать наиболее оправданным в тех объектах, где сохранился остов (структура) алтарной наставы, но отсутствуют скульптуры и детали, однако при этом известны обмеры или существуют фотографии ее аутентичного состояния алтарной наставы. Пример такой реконструкции можно было бы осуществить в бернардинском костеле в Друре (рис. 1-2).



Рис. 1. Главный алтарь костела бернардинцев Друха

Как пример проектного предложения с использованием метода дополнения можно привести алтарь в бывшей сакристии костела кармелитов обутих в Мстиславле. Сегодня по причине аварийного состоя-

РАЗДЕЛ 1  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

ния самого костела этот объем используется как каплица, в которой проводятся богослужения. Внутри сохранился остов кирпичного умывальника – Лаватера (lavabo) в архитектурной форме, наследующей алтарную наставу. Конструкция сохранила некоторые украшения из стукко, но утратила свою венчающую часть (рис. 3).



Рис. 2. Боковой алтарь костела бернардинцев, Друя

В сложившихся обстоятельствах предлагается провести ремонтно-реставрационные работы по восстановлению утраченных частей архитектурных обломов и покрасить всю малую архитектурную форму известковой краской, имитирующей цвет разных оттенков песчаника. Такое цветовое решение рекомендуется применить с целью общего восприятия интерьера в едином контексте «духа старины». Верхнюю часть объекта предлагается восполнить деревянным картушем с овальной картиной в центре (рис. 4). Такое решение несмотря на то, что оно придает законченный вид объекту, одновременно указывает на более позднее создание этого элемента.



Рис. 3. Бывший лаватер в сакристии костела кармелитов обутых в Мстиславле

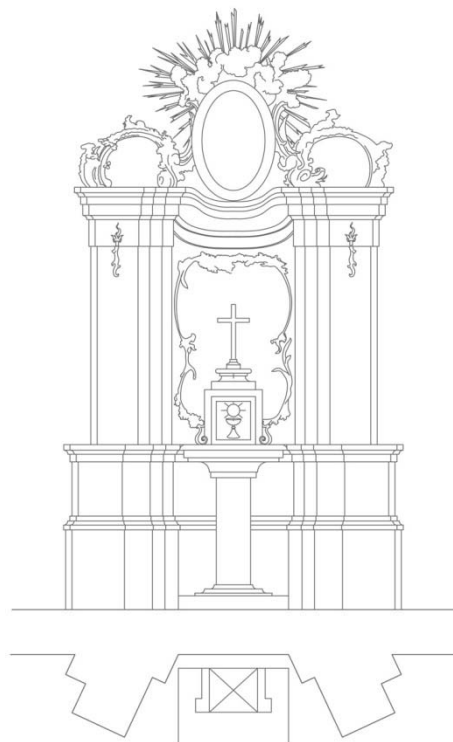


Рис. 4. Проектное предложение автора. Алтарь для каплицы костела кармелитов обутых в Мстиславле

Воссоздание объектов малой архитектурной формы в интерьерах костелов является самым сложным и неоднозначным решением. Выбор концепции проекта в первую очередь должен опираться на наличие хорошего иконографического материала. На территории Беларуси существ-

вует большое количество костелов, интерьер которых сегодня полностью уничтожен, поэтому актуальным становится вопрос о создании нового. При желании заказчика и наличии архивного описательного и фотографического материала возможно полное воссоздания алтарей в их первоначальном стиле и форме. Для реализации проекта следует выполнить точные чертежи с указанием всех размеров и деталей, используя принцип наличия архивной документации. Кроме того, необходимы профессиональные мастера-изготовители: резчики, штукатуры и скульпторы. При этом следует понимать, что алтарная наставка будет лишь копией утраченной культурной ценности, несмотря на максимально приближенные формы к оригиналу. Такие работы достаточно сложны, трудоемки и дорогостоящи, требуют высочайшей профессиональной подготовки мастеров, однако могут создавать целостное восприятие всего ансамбля здания и интерьера.

Одним из таких примеров может послужить воссоздание бокового алтаря в бывшем Доминиканском костеле в Новогрудке. В правом боковом нефе от главного алтаря ранее находился алтарь с деревянной наставкой созданной в начале XX в. Во время Второй мировой войны он был утрачен, однако достоверную информацию о его внешнем облике можно получить, исходя из фотографии довоенного периода (рис. 5). При помощи фотометрического анализа были сопоставлены пропорции внутренней торцевой стены с фотографическим изображением. Математический расчет позволил узнать основные членения и границы декоративных элементов, по которым далее был разработан проект алтаря со всеми необходимыми деталями (рис. 6). Аналогичные работы по воссозданию могли бы быть проведены в костеле бригитского монастыря в городе Гродно, костеле бернардинцев в Бенице, парафиальном костеле в Большой Берестовице.

Сегодня существует достаточное количество костелов XVII–XVIII вв. с несо-

хранившимися интерьерами, при этом нет никаких сведений о том, каким было их первоначальное убранство. В связи с этим часто возникает вопрос использовать ли современные формы или придерживаться барочной архитектуры? Практика показала, что применение ордерной системы и барочных элементов современными мастерами ведет к искажению форм и не приносит желаемого эстетического восприятия. Наилучшим вариантом является проект, исполненный в современных формах, не наследующих стиль барокко и рококо. Одновременно возникают проблемы, связанные с функциональными, теологическими, этическими и эстетическими задачами [5, с. 31–35]. Поэтому, опираясь на теологические знания, необходимо руководствоваться принципом использования общепринятой христианской символики.



Рис. 5. Боковой алтарь костела доминиканцев в Новогрудке, до 1939 г.

*Заключение.* Перед началом всех видов ремонта и реставрации необходимо разработать поэтапную программу реализации проекта и провести полное натурное

обследование с выявлением технического состояния конструкций и инвентаризацией всех движимых и недвижимых предметов интерьера.

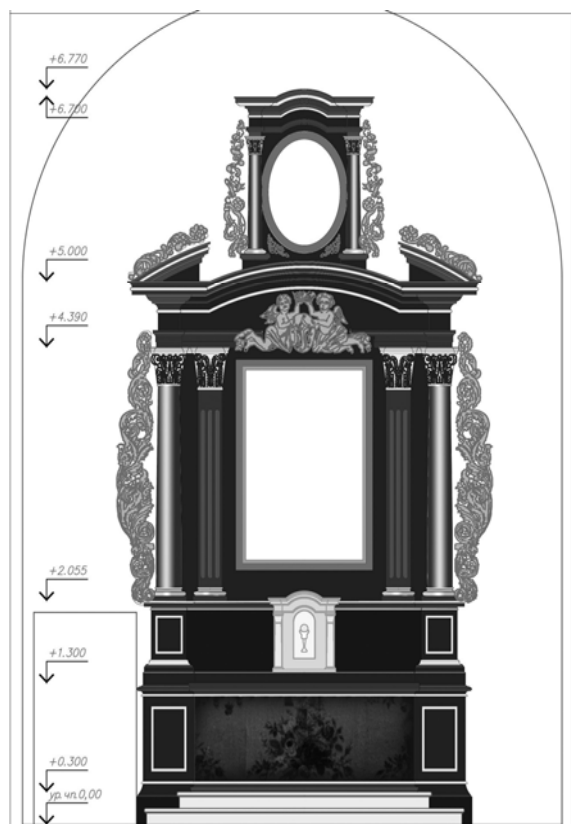


Рис. 6. Проектное предложение автора.  
Боковой алтарь для костела доминиканцев  
в Новоградке

В зависимости от степени повреждения объекта и материала его изготовления, используя принцип наличия архивных документов необходимо выбрать один из способов восстановительных работ: реставрацию, дополнение или воссоздание. Учитывая принцип полноты сохранности объекта, реставрация, консервация и частичная реставрация проводятся на объектах, сохранивших аутентичный облик на 100–80%. Исходя из материала, должны проводиться соответствующие работы по очищению поверхностей, укреплению конструкций, возвращению первоначальной колористики. Если объект сохранил свой первоначальный облик на 80–40%, то при наличии соответствующего иллюстративного материала могут быть проведены

работы по дополнению. При отсутствии такого материала наилучшим решением будет разработка проекта, с адаптацией под существующее состояние, новых, современных дизайнерских форм.

Дополнение целесообразно проводить лишь в каменных алтарных наставках. Утраченный объект может быть воссоздан, если для этого существует необходимый иллюстративный материал, в противном случае единственно возможным является проектирование в современных формах. Для успешного проведения работ по проектированию дополнения и проектированию следует обращать внимание на характерное для конкретного исторического периода колористическое решение и использовать соответствующие определенному периоду композиционные схемы построения алтарей.

#### Литература

1. Pasierb, J. S. *Ochrona zabytków sztuki kościelnej* / J. S. Pasierb. – Warszawa : T-wo Opieki nad Zabytkami, 1995. – 244 s.
2. Михайловский, Е. В. *Реставрация памятников архитектуры: развитие теоретических концепций* / Е. В. Михайловский. – М. : Стройиздат, 1971. – 190 с.
3. *Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. Pro et Contra : сб. ст. / Рос. акад. архитектуры и строит. наук ; ред.-сост.: И. Н. Слюнькова, С. С. Попадюк.* – М. : Жираф, 1998. – 119 с.
4. Щенков А. С. *Современные проблемы воссоздания утраченных памятников или их частей* / А. С. Щенков // *Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. Pro et Contra : сб. ст. / Рос. акад. архитектуры и строит. наук / отв. ред. А. В. Иконников ; ред.-сост.: И. Н. Слюнькова, С. С. Попадюк.* – М., 1998. – С. 15–24.
5. Gosztyła, M. *Konserwacja i ochrona zabytków architektury* / M. Gosztyła, P. Pasztor. – Rzeszow : Politechnika Rzeszowska, 2013. – 192 s.
6. Małachowicz, E. *Konserwacja i rewitalizacja architektury w środowisku kulturowym* / E. Małachowicz. – Wrocław : Oficyna Wydaw. Politech. Wrocławskiej, 2007. – 657 s.
7. Глемжа, И.-Р. И. *Памятники архитектуры Литвы: охрана и реставрация* / И.-Р. И. Глемжа. – Л. : Стройиздат, 1978. – 142 с.
8. *Krakowska szkoła konserwacji w programie TEMPUS = Cracow's school of conservation in the TEMPUS programme = Krakauer Konservie-*

*runngsschule im TEMPUS-Programm / red. nauk. M. Ostaszewska. – Krakow : Akad. Sztuk Pięknych w Krakowie, 1996. – 224 s. – ( Studia i materiały wydziału konserwacji i restauracji dzieł sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ; t. 6).*

9. *Кодэкс аб культуры Рэспублікі Беларусь [Электронный ресурс] // pravo.by. Режим доступа: <http://www.pravo.by/d ocument/?guid=12551&p0=Hk1600413>. – Дата доступа: 30.01.2017.*

10. *Breżgo B. Sztuki piękne w kolegium oraz w akademii OO. Jezuitów w Połocku w XVIII i XIX w. // Prace i Materiały Sprawozdawcze Sekcji Historji Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. Wilno, 1938/39. T. 3. S. 29–39;*

**ACTUAL PROBLEMS AND WAYS OF THEIR SOLUTION WHEN CARRYING OUT REPAIR AND REMEDIAL WORKS OF THE CATHOLIC ALTARIES XVII - THE FIRST HALF OF THE XIX CENTURIES**

**I.R. Radzevich**

**Belarusian National Technical University  
Chair of architectures theory and history**

The work raises important problems of carrying out restoration work necessary for the preservation of sacred architecture and art of the Republic of Belarus. The author assessed the current state of sacred catholic objects and proposed principles for the preservation and restoration of altars in historical churches. In Belarus today there are 54 catholic churches with partially or fully preserved altar retables of the XVII - the first half of the XIX centuries. Based on the degree of preservation of the objects, the principles of design and reconstruction work have been developed directly for the altars of Catholic churches, taking into account the material of their manufacture. The author gave examples of specific altars to be restored, preserved, supplemented and recreated and indicated the possible errors often made during restoration work carried out on the altars.

*Поступила в редакцию 31.01.2020 г.*

УДК 72.01+351/354 «15»

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАТУТАХ ВКЛ XVI В.**

**Сергачев С.А.**

доктор архитектуры, профессор, кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий»  
Белорусский национальный технический университет

*В статье рассматриваются положения основных законодательных актов Великого княжества Литовского XVI в., которые влияли на осуществление разных направлений архитектурно-строительной деятельности. Статьи Статутов требовали не нарушать установленные правила, чтобы не было судебных споров и ненужных расходов финансовых и материальных ресурсов.*

*Введение.* Статуты Великого княжества Литовского определяли основы государственного права и включали нормы административного, судебного, военного, земельного права и др. Каждая редакция этих документов уточняла и дополняла ранее принятые положения, устанавливала новые правовые нормы. В Статутах об архитекторах и строителях упоминаний нет. Но общество не могло обойтись без строительной деятельности.

В XVI в. ощущалось приближение буржуазных времен, начинался переход на товарно-денежную систему хозяйствования. Новый тип экономики и новые социальные структуры требовали установления правил для эффективного расходования финансово-материальных ресурсов.

*Основная часть.* Статут 1529 г. юридически закреплял основы общественного и государственного строя, правовое положение социальных групп населения, полнота прав сохранялась только для феодалов [1]. Неприкосновенность частной собственности устанавливали запрещающими режимами использования территорий, что обеспечивало функциональную организацию среды жизнедеятельности.