

**METHODS OF ORGANIZATION OF
NON-TRANSPORT SPACES IN
RESIDENTIAL STRUCTURES**

Rachkevich Tatiana, Protasova Julia

Belorussian National Technical University

The paper presents the analysis of the first and up-to-date design practice of residential areas in the

city of Minsk. Special attention is given to the separation of traffic and pedestrian flows. The paper identifies possible solutions for the organization of non-transport spaces, as well as the main trends in the practice of separation of pedestrian and vehicular traffic.

Поступила в редакцию 3.02.2014 г.

УДК 712.4

**ОПЫТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ И ЛАНДШАФТНОЙ РЕВИТАЛИЗАЦИИ
АВАНПЛОЩАДИ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ ШЕНБРУНН
(ВЕНА, АВСТРИЯ)**

Сидоренко М. В.

кандидат архитектуры, доцент кафедры ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства, БГТУ

Ревитализация городских историко-культурных ландшафтов направлена на их сохранение, поддержание и вовлечение в функционирование современного общества. Дворцово-парковый ансамбль Шенбрунн в Вене – памятник Всемирного культурного наследия, яркий представитель эпох барокко и рококо в архитектуре и садовом искусстве, туристический объект мирового значения. На примере аванплощади Шенбрунна рассматриваются три очереди градостроительной и архитектурно-ландшафтной реконструкции, применение средового и комплексного подходов.

Введение. Ревитализация городских историко-культурных ландшафтов – необходимый инструмент их сохранения, поддержания и вовлечения в функционирование современного общества. Она требует консолидации накопленного опыта в реконструкции историко-культурных ландшафтов и современных методов и технологий проектирования, строительства.

Для исторических ансамблей, входящих в структуру города, является значимым не только ревитализация самого ансамбля, но и совершенствование и модернизация прилегающих территорий, обеспечивающих комфортные пространственные взаимосвязи между городом и ансамблем.

Основная часть. Дворцово-парковый ансамбль Шенбрунн в Вене – это жемчужина барочного архитектурного и садово-паркового искусства, символ идеального мира, олицетворение абсолютной монархии Габсбургов и ее властвования

над природой. Сегодня Шенбрунн — это еще и пример планомерного и непрерывного проведения целого ряда мероприятий по ревитализации ансамбля и примыкающих к нему территорий. Многие работы были приурочены к включению Шенбрунна в 1996 году в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Ансамбль является туристическим объектом между-народного уровня, ежегодно привлекающим более миллиона посетителей в год.

В ходе многовековой истории Шенбрунн был постоянно в центре политической, светской, культурной, общественной жизни. Каждое время по-своему находило отклик в облике дворца и парка, его планировке, сооружениях. Современная ревитализация дворцово-паркового ансамбля Шенбрунн тесно связана с историческим развитием ансамбля, последовательными этапами формирования его архитектурно-планировочной композиции (рис. 1).

История. Первые упоминания о территории относятся к XVI веку. Первоначально на месте дворцово-паркового ансамбля располагалось охотничье поместье Каттербург с замком (1569 г.), принадлежавшее императору Максимилиану II Габсбургу. Свое название получил от водного источника «Шенен Бруннен» («Прекрасный Источник»), который обнаружил в 1612 году австрийский эрцгерцог Кайзер Маттиас (1585-1618).



Рис.1. Перспектива с Шенбрунновского холма на дворец, Большой партер и Вену

На охотничьей территории был построен трехэтажный загородный замок в итальянском стиле, который в последующие годы стал королевской резиденцией. Впервые резиденция была названа «Шенбрунном» в 1642 году. В этот период супруга императора Фердинанда I (1578-1637) Элеонора фон Ганзаго устраивает в парке пышные придворные праздники и садовые театральные представления. Блистательное время пришло к концу в 1683 году, во время второй осады Вены, когда дворец и парк были сравнены с землей.

Как только миновала турецкая угроза, император Леопольд I (1657-1705) поручил архитектору Фишеру фон Эрлаху (1658-1723) на месте бывшего охотничьего парка разработать для своего сына, будущего императора Иосифа I (1678-1711), проект резиденции, более прекрасной и величественной чем Версаль. Первый проект, представленный в 1690 году, был отвергнут. Выполненный в «палладианском» стиле итальянских вилл, он предусматривал постройку дворца на холме, с которого открывался вид через парк на окружающую местность. Во втором проекте, принятом в 1694 году, дворец располагался у подножия холма, главная ось от дворца проходила через партер и эффектно завершалась увеселительным павильоном на Шенбрунновском холме.

Строительство дворцового ансамбля Шенбрунн, летней резиденции Габсбургов, началось в 1696 году, и большая часть работ была завершена в 1713 году. Окончательный вид Шенбрунн приобрел во времена регентства императрицы Марии Терезии (1717-1780). Для оформления новой резиденции в стиле рококо Мария Терезия пригласила архитектора Николауса Пакасси (1716–1790), который руководил работами с 1743 по 1763 годы.

Во времена Марии Терезии в парке появляются многочисленные сооружения. В конце западной диагональной оси на месте зверинца создается зоопарк с восьмиугольным павильоном в центре (арх. Н. Жано де Вилле Иссей). Каждая из тридцати секций зверинца была украшена цветником и бассейном. Так, в 1752 году появился первый в Европе зоологический парк, действующий и до наших дней.

В 1760 году была возведена Оранжерея длиной 189 м., которая использовалась не только для зимнего хранения теплолюбивых растений, но и для проведения праздников и театральных представлений. В 1775 году на вершине Шенбрунновского холма появляется павильон-арка Глорietta (арх. Хетцендорф фон Хохенберг) – колонный зал высотой 20 м. В 1776 году в завершении Большого партера был сооружен Фонтан Нептун (рис.2). В 1776–1777 гг. в завершении восточной диагональной аллеи был построен Фонтан Обелиск, а 1780 году в этой же восточной части парка – романтическое сооружение Римские Руины. Летом 1882 года на территории Голландского сада с пышными празднествами был открыт Пальмовый павильон (арх. Франц Хавьер фон Зегеншмидт).



Рис. 2. Большой партер, Фонтан Нептуна и Глорietta парке Шенбрунна

После смерти Марии Терезии интерес к парку был несколько утерян. В XIX столетии, во время правления Франца Иосифа (1830 — 1916), Шенбрунн вновь переживает период расцвета. На долгие годы он вновь становится императорской загородной резиденцией. Одичавшему парку возвращается прежний регулярный облик, который сохранился и до наших дней.

В 1924 году парк объявлен зоной охраняемого ландшафта с запретом строительства, который в течение последующего времени был неоднократно нарушен (строительство спортивных сооружений в 1930-1933 гг., военных казарм Марии Терезии в 1938-1939 гг., питомника растений в 1949-1951 гг., научно-исследовательского института в 1953-1954 гг.).

В 1992 году последовала приватизация дворца и зоопарка Шенбрунн. Курирование парка с 1933 года лежит на Управлении Федеральными садами Австрии. В настоящее время Шенбрунн является памятником архитектуры и садово-паркового искусства и зоной охраняемого ландшафта. С 1996 года ансамбль Шенбрунна включен в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО [1, 2, 3, 4, 5].

Высокий статус объекта потребовал проведения ревитализации как самого ансамбля, так и прилегающих к нему территорий

Реконструкция аванплощади Шенбрунна. На территориях, прилегающих к ансамблю, складывается сложная градостроительная ситуация. Здесь пересекаются транспортные и пассажиропотоки городского, рекреационного и туристического значения.



Рис. 3. Аванплощадь Шенбрунна до реконструкции [7]

Аванплощадь, расположенная на мосту Шенбруннер Шлосбрюке, находится главного северного входа ансамбля (рис.3). Две трассы западной вылетной магистрали пересекают площадь с востока на запад. Полосы западной магистрали проходят по обе стороны от канала, в котором располагаются русло реки Венки и линия метрополитена. С севера к площади примыкает улица Шлосаллея (Дворцовая аллея), формирующая внешнее продолжение главной оси ансамбля.

До 2005 года на площади размещалась парковка легкового автотранспорта, что усложняло передвижение и нарушало репрезентативность главного входа ансамбля. Основные конфликтные ситуации провоцировались единовременным интенсивным движением городского и туристического транспорта, велосипедистов, передвижением городских, туристических и рекреационных пешеходных потоков. При высокой посещаемости ансамбля существовала проблема нехватки парковочных мест для транспорта. В ходе ревитализации аванплощади Шенбрунна планировалось решить все перечисленные выше конфликтные ситуации.

В 2001-2002 году муниципалитетом Вены был проведен градостроительный конкурс на проект ревитализации аванплощади Шенбрунна. По результатам конкурса были выявлены проекты-победители и определены три последовательных этапа ревитализации: первый этап – реконструкция зоны пешеходного движения вдоль северной границы комплекса, включая территорию у главных ворот; второй этап – реконструкция площади на мосту Шенбруннер Шлосбрюке; третий этап – реконструкция территории, прилегающей к аванплощади с северо-востока и включающей транспортную магистраль и подходы к метрополитену [6].

Первая очередь реконструкции. Первая очередь реконструкции аванплощади Шенбрунна была проведена в 2005 году и затронула главный внешний двор, а также зону пешеходного движения с историческим рядом каштанов. Проект был выполнен архитектурно-ландшафтной компанией «Auböck & Kárász» (арх. Clemens Kolar) совместно с архитектурной компанией «A&A architecten». Заказчиком работ выступила организация ООО «Дворец Шенбрунн». В ходе ландшафтной реконструкции в зоне внешнего двора и пешеходного движения вдоль исторического каштанового ряда асфальтовое покрытие было заменено на покрытие из крупногабаритных бетонных плит. На участке под каштановыми деревьями было предусмотрено гравийное покрытие, позволяющее не нарушать воздухо- и водообмен корневых систем, а также препятствовать уплотнению почвы вокруг корневых систем вследствие интенсивного пешеходного движения. Было обновлено газонное покрытие и участки с декоративной растительностью (рис.4). В качестве декоративного материала была использована виноградная лоза, традиционное для Австрии культурное растение.



Рис.4. Фрагмент декоративного оформления пешеходной зоны рядами виноградной лозы

Вторая очередь реконструкции. Австрийская архитектурно-ландшафтная компания «Auböck & Kárász» разработала проект реконструкции аванплощади, в границах моста Шенбруннер Шлосбрюке. Заказчиком проекта стал муниципалитет города Вены. Проект включал архитектурно-ландшафтную и транспортно-техническую части. Архитектурно-ландшафтная часть проекта предусматривала реорганизацию функционального характера площади. В проекте устройства репрезентационного сквера компанией «Auböck & Kárász» была предложена концепция, учитывающая все исторические этапы формирования территории, включая первоначальную планировку периода XVIII столетия с мостом, фланкированным скульптурами львов, и последовавшие в начале XIX столетия работы по расширению моста.

Центральная часть сквера, заключенная между каменными львами, была решена в виде прямоугольника с галечным покрытием, что условно повторяло планировку моста Шенбруннер Шлосбрюке в XVIII столетии. Остальная часть сквера оформлена симметрично расположенными прямоугольниками газона с рядами стриженного в виде шаров самшита. Пешеходные участки имеют покрытие из плит натурального камня (рис. 5). В ходе реконструкции были реорганизованы участки транспортного, велосипедного и пешеходного движения [7]. Парковка ав-

томобильного транспорта была вынесена с площади.



Рис.5. Проект реконструкции площади («Auböck & Kárász»)[7]

Третья очередь реконструкции аван-площади Шенбрунна. Будет охвачена территория к северо-востоку от главного входа между улицами Шенбруннер Шлосштрассе и Линке Винцайле. Здесь располагаются спортивный клуб с крытыми и открытыми площадками, парковка для легкового транспорта и автобусов, станция метрополитена, линейная рекреационная зона, канал с рекой Венкой и линией метро. По результатам конкурса был отобран проект ревитализации австрийской компании «A&A architecten» (архитекторы С. Schindler, R. Szedenik) (рис. 6).

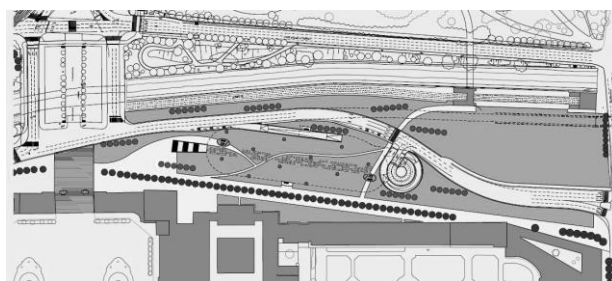


Рис.6. Проект третьего этапа реконструкции («A&A architecten»)[8]

Проектные решения направлены на оптимизацию пешеходно-транспортных взаимосвязей на прилегающих к комплексу территориях, решение конфликтных ситуаций между функционированием городской среды и туристиче-

ской и рекреационной привлекательностью исторического ансамбля.

В ходе реконструкции предполагается вынесение с территории спортивного клуба, реорганизация парковки и смещение Шенбруннер Шлосштрассе от границы комплекса в сторону канала. Такое решение позволит развить аванплощадь в северо-восточном направлении, увеличив емкость пешеходного пространства. Создадутся условия для организации подземного пассажа с паркингом на 44 автобуса в среднем уровне и на 232 легковых автомобиля в нижнем уровне. Таким образом, реконструкция северо-восточной территории позволит оптимизировать пешеходно-транспортные связи, решить вопросы с парковкой туристического транспорта, а также создать гармоничные композиционно-пространственные связи между ансамблем и городом [8].

Выводы. Высокий императорский статус, постоянное внимание и забота нескольких поколений способствовали тому, что дворцово-парковый ансамбль Шенбрунн в Вене до настоящего времени сохранил облик барочного ансамбля XVIII столетия. В настоящее время главным инструментом сохранения ансамбля, приспособления его к сложившимся городским условиям стала ревитализация. Аванплощадь Шенбрунна – пример консолидации исторического и современного, «духа места» и функциональности территории, рекреационной и туристической привлекательности. Ревитализация аван-площади – это пример использования средового и комплексного подходов в градостроительной и архитектурно-ландшафтной реконструкции городского исторического ансамбля. Это явное подтверждение необходимости единовременной реконструкции историко-культурных объектов и прилегающих к ним территорий, обеспечивающих непосредственные связи с городом (транспортные, пешеходные, визуальные, композиционные).

Литература.

Клуверт Э. Садово-парковое искусство Европы. От античности до наших дней / Э. Клуверт. – Москва: АРТ-РОДНИК, 2008. – 496 с.

Iby E. Schonbrunn Schlosspark / E.Iby. – Leobersdorf: Stiefan Druck Ges.m.b.H., 2001. – 64 с.

Grimm-Pretner D., Zoch P. – Wien. Ein Begleiter zu neuer Landschaftsarchitektur / D. Grimm-Pretner, P. Zoch. – Munchen: Georg D.W. Callwey GmbH & Co, 2010, С. – 52-53.

Kurdiovsky R. The garden of Schonbrunn / R. Kurdiovsky – Wien: Rezidenz Verlag, 2005, –144 с.

Autengruber P. Park und Garten in Wien / P. Autengruber. – Wien: Promedia Druck- und Verlagsgesellschaft m.b.H, 2008, С.–135-137.

<http://www.schonbrunn.at>

<http://www.wien.gv.at/verkehr/strassen/pdf/schoenbrunn-folder.pdf>

<http://www.wien.gv.at/stadtentwicklung/veranstaltungen/ausstellungen/wienwaechst/pdf/wiental-11.pdf>
<http://www.bundessaerten.at/article/archive/17612>

**CHARACTERISTICS OF TOWN-
PLANNING AND LANDSCAPE
REVITALISATION OF THE AVANT-SQUARE
OF THE PALACE AND PARK ENSEMBLE
SCHÖNBRUNN
(VIENNA, AUSTRIA)**

Sidorenko Marina

Belorussian National Technical University

Revitalization of urban historical and cultural landscapes is aimed at their preservation, maintenance and involvement into functioning of a modern society. The palace and park ensemble Schönbrunn in Vienna is a monument of the World cultural heritage, a bright representative of baroque and rococo epoch in architecture and garden art, a tourist object of world significance. Three stages of town-planning, architectural and landscape reconstruction, as well as the use of environmental and complex approaches are considered through an example of the avant-square of Schönbrunn.

Поступила в редакцию 3.02.2014 г.

**SUBURBANIZACJA W STREFIE METROPOLITALNEJ WARSZAWY,
JAKO ZAGROŻENIE ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU**

Majewska A.

Autor: dr inż. arch. Politechnika Warszawska, Pl. Politechniki 1, 00-651, Warszawa

*В Польше субурбанистические процессы во внешних зонах больших городов протекали от-
лично от других постсоциалистических стран.
Большое влияние на развитие пригородной за-
стройки имели три земельные реформы (1864,
1919, 1944), которые успешно ликвидировали
крупные землевладения, что явилось причиной
значительного раздробления землевладений и воз-
никновения поселений часто оторванных от
сельских поселений. После коренных изменений
1989 года по причине нерентабельности сель-
хозпроизводства и уменьшения зоны сельхозпро-
изводства произошла интенсивная урбанизация
земельных сельхозугодий около Варшавы. Грани-
цы земельных участков стали канвой для про-
странственной организации новых территорий
несельскохозяйственной застройки. Субурбани-
зация пригородов Варшавы несет черты дезур-
банизации. Она отстает от основ нормально-
го (контролируемого) развития, а также уни-
чтожает пространственную гармонию в
пригородной столичной зон*

1. WSTĘP

Postępująca industrializacja i napływ ta-
niej siły roboczej z terenów wiejskich,
skutkował w XIX wieku, dynamicznym
rozwojem miast. Pomimo szybkiego
wzrostu, miasto industrialne zajmowało sto-
sunkowo niewielki obszar. Charak-
teryzowało się znaczną zwartością i dużą

gęstością zaludnienia. Bliskość przestrzen-
na wpływała na redukcję kosztów komu-
nikacyjnych, ale powodowała przeludnienie
i niski standard życia w ośrodkach
miejskich. Stopniowe pogorszenie
warunków egzystencjalnych mieszkańców
miast oraz nowe możliwości techniczne w
rozwoju transportu zbiorowego, uaktywniły
proces intensywnego zagospodarowania ob-
szarów podmiejskich. Zwarte miasto XIX
wieczne zaczęło zmieniać się w obszar zur-
banizowany o kształcie gwiazdy, której
ramiona rozwijały się wzdłuż linii transpor-
towych, początkowo głównie kolejowych.
Biegunami wzrostu stały się nie miasta, lecz
rozproszone zespoły jednostek osadniczych,
zajmujące znaczne powierzchnie. Stopnio-
wo, rozwój transportu indywidualnego
spowodował, że przestrzenie pomiędzy
ramionami „gwiazdy” z początkowej fazy
rozwoju wielkiego miasta, zaczęły się
zapelniać, a aglomeracja przyjęła postać
nieregularnej „tłustej plamy” (Regulski
1986).

Procesy gwałtownego rozwoju sub-
urbiów definiowane są, jako **suburban-**